ANIMATION

(ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΜΨΥΧΩΜΕΝΩΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ)

Σκέψεις πάνω στις ελληνικές ταινίες εμψύχωσης

1. Ο Οδυσσέας Ελύτης γράφει για τις ταινίες κινουμένων σχεδίων ήδη από το 1938. Ο Ελύτης βλέπει στο κινηματογραφικό αυτό είδος «τα στοιχεία της έκπληξης, του απρόοπτου, του παραλογικού και του υπερβολικού» που αποτελούν στοιχεία που συνθέτουν μια άλλη πραγματικότητα, που ο λέσβιος ποιητής αποκαλεί υπερπραγματικότητα. Μια τέτοια υπερπραγματικότητα υπάρχει στο βίντεο με τίτλο *Πεπρωμένο (Destino).*

2. Σε μικρές χώρες, όπως η Ελλάδα με μικρό προϋπολογισμό, οι ταινίες εμψυχωμένων κινούμενων σχεδίων αποτελούν ένα πεδίο πιο προσωπικής έκφρασης και οράματος. Οι καλλιτέχνες μένοντας πιστοί σε αυτό που θέλουν να κάνουν, υπερνικούν κάθε δυσκολία και μας χαρίζουν ενδιαφέροντα και επιτυχημένα έργα.

Τα εργαλεία που χρησιμοποιούν είναι ποικίλα: από το χαρτί και το μολύβι όπως στην ταινία *Ο Ντούτσε αφηγείται*, στο stop motion στην ταινία *Το χωριό.*

Ενδιαφέρον παρουσιάζει το clay stop motion μαθητών του 6ου Γυμνασίου Πάτρας!!!

Ερωτήσεις

Αφού είδες, διάβασες και χρησιμοποίησες όλα τα διαδραστικά εργαλεία, θα ήταν καλό να σκεφτείς αυτά τα ερωτήματα

1. Ποιο από τα είδη των ελληνικών εμψυχωμένων ταινιών σου αρέσει περισσότερο; Δικαιολόγησε την άποψή σου.

Απαντήσεις (μπορείς να απαντήσεις ηλεκτρονικά)

1. _____