

# ANIMATION

(ΤΑΙΝΙΕΣ

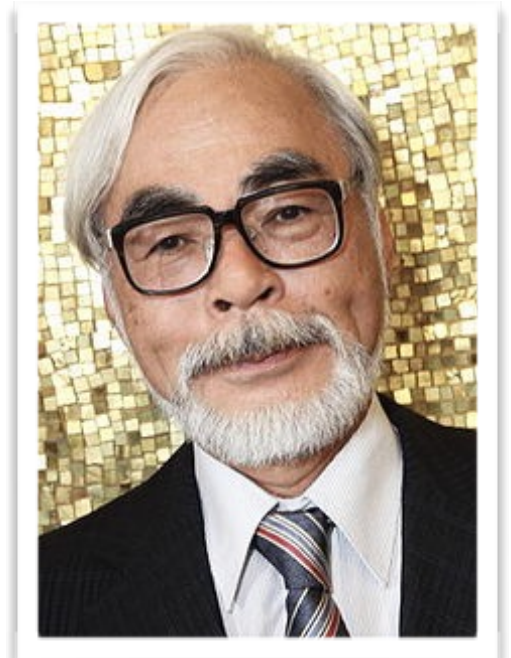
ΕΜΨΥΧΩΜΕΝΩΝ

ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ)

## Γιαπωνέζικο anime

Τα γιαπωνέζικα ανιμέ ή άνιμε (ο τονισμός ποικίλει ανάλογα με τη χώρα) είναι το πιο εξαγωγίμο κινηματογραφικό προϊόν της Ιαπωνίας με 250 ώρες παραγωγής κάθε χρόνο. Ο νέος "θεός" των ανιμέ, ο Χαγιάο Μιγιαζάκι (φωτό) -*Το ταξίδι στη χώρα των θαυμάτων* που υπάρχει στο ψηφιακό σενάριο είναι δικό του- είναι ο σκηνοθέτης του οποίου οι ταινίες αποτελούν ευαγγέλιο στους λάτρεις αυτού του είδους.

*Το ταξίδι στη χώρα των θαυμάτων* που προβλήθηκε το 2001 αποτέλεσε μια εισπρακτική επιτυχία όχι μόνον στην Ελλάδα, αλλά και παγκοσμίως. Η εταιρεία Ghibli που ίδρυσε ο Μιγιαζάκι το 1985, έκλεισε ουσιαστικά το 2014, όχι μόνον γιατί ο σκηνοθέτης αποσύρθηκε από την ενεργό δράση, αλλά και γιατί ο ψηφιακός νέος κόσμος των υπολογιστών οδήγησε την παραδοσιακή τέχνη των animation και του anime στον οικονομικό στραγγαλισμό.



### Τα χαρακτηριστικά των γιαπωνέζικων άνιμε

1. Τα μάτια των ηρώων είναι μεγάλα, σε αντίθεση με αυτό που οι ίδιοι οι Ιάπωνες έχουν.
2. Τα μεγάλα μάτια αποτελούν εργαλεία έκφρασης συναισθημάτων (χαρά, λύπη, φόβος κ.ο.κ), σε αντίθεση με την ψυχολογία της γιαπωνέζικης ψυχής που δεν εκφράζεται εξωτερικά
3. Το μη φυσιολογικό με τα δεδομένα της Ιαπωνίας πρόσωπο μπορεί να τονιστεί περισσότερο με τιο πελώριο άνοιγμα του στόματος.
4. Σε σημαντικές σκηνές το μοντάζ γίνεται με αργή κίνηση και με λιγότερα καρέ, δίνοντας μεγαλύτερο χρόνο στην ανάπτυξη της δραματικότητας της στιγμής
5. Στην απεικόνιση της θάλασσας υπάρχει στην περισσότερες περιπτώσεις μια αστράπτουσα και διαμαντένια υφή, ενισχύοντας το μη ρεαλιστικό.
6. Τα άνιμε απευθύνονται σε παιδιά κάθε ηλικίας (6-86 ετών!!!)

