

...Πόσοι άνθρωποι δουλεύουν για να γίνει μια ταινία;

Για να κατασκευαστεί ένα κτίριο που σχεδίασε έναν αρχιτέκτονας, απαιτούνται οι συντονισμένες εργασίες κτιστών, υδραυλικών, μαραγκών, ηλεκτρολόγων, ελαιοχρωματιστών κ.λπ., που όμως όλοι τους ακολουθούν το σχέδιο του αρχιτέκτονα και συνεργάζονται κάτω από τις συνεχείς οδηγίες του.

Έτσι και για τη δημιουργία μιας κινηματογραφικής ταινίας, συνεργάζονται πάρα πολλοί άνθρωποι, που ο καθένας κάνει μια διαφορετική δουλειά. Εκτός από την έμπνευση του αφηγητή, δηλαδή του σκηνοθέτη, χρειάζεται να συνδυαστεί το προϊόν πολλών άλλων δημιουργικών και τεχνικών εργασιών ώστε να φτάσουμε στην τελειωμένη κινηματογραφική ταινία.

Ο σεναριογράφος που γράφει την ιστορία της ταινίας, οι ηθοποιοί που ερμηνεύουν τους ρόλους, οι τεχνικοί που χειρίζονται τα πολύπλοκα μηχανήματα λήψης και επεξεργασίας του φιλμ, ο συνθέτης που γράφει τη μουσική για την ηχητική συνοδεία της κάθε σκηνής, οι μαραγκοί που κατασκευάζουν τα σκηνικά ακολουθώντας τα σχέδια του σκηνογράφου, ο ενδυματολόγος και ο μοντέρ, όλοι αυτοί πρέπει να εργαστούν συντονισμένα, ώστε η δουλειά τους να υλοποιήσει το σχέδιο του σκηνοθέτη – αφηγητή και να οδηγήσει στην ολοκληρωμένη κινηματογραφική ταινία.

Έχει λοιπόν ενδιαφέρον να γνωρίσουμε χωριστά όλους τους συντελεστές που συνεργάζονται στο γύρισμα μιας ταινίας και να καταλάβουμε τον τρόπο που μπορούν να επηρεάσουν θετικά ή αρνητικά το τελικό κινηματογραφικό αποτέλεσμα.



Τι είδε η Ελένη στο στούντιο;

Σήμερα η Ελένη επισκέπτεται ένα κινηματογραφικό στούντιο. Είναι τόσο μεγάλο! Και δουλεύουν τόσο πολλοί άνθρωποι εκεί μέσα! Μηχανήματα, φώτα, θόρυβοι, ομιλίες βιαστικές κι εντολές που πάνε κι έρχονται ασταμάτητα, τη ζαλίζουν. Πρέπει να τα βάλει όλα αυτά σε μία σειρά. Ποιον να ρωτήσει άραγε; Ποιος είναι αυτός που κάθεται σ' αυτήν την πάνινη καρέκλα και μιλάει μέσα από τον τηλεβόα; Μήπως είναι ο αρχηγός εδώ; Το μάτι της πέφτει στην πλάτη της καρέκλας του όπου γράφει “**ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**”.



Με συγχωρείτε, τί κάνετε εσείς εδώ;

Εγώ είμαι ο **σκηνοθέτης** και προσπαθώ να βάλω μια σειρά σ' αυτό το χάος, για να γυρίσω την ταινία μου. Παίρνω μια ιστορία και τη φαντάζομαι με εικόνες. Διαλέγω τις εικόνες μου για να αφηγηθώ την ιστορία όσο καλύτερα μπορώ και συνεργάζομαι με όλους αυτούς που βλέπεις γύρω μου. Τους οργανώνω, τους διδάσκω, τους καθοδηγώ, τους συντονίζω. Εγώ έχω τον τελευταίο λόγο στη δημιουργία της ταινίας, αλλά γι' αυτήν πρέπει να δουλέψουμε όλοι μαζί. Επειδή εγώ δεν έχω χρόνο, θέλεις να κάνεις μια βόλτα στο στούντιο και να γνωρίσεις τους συνεργάτες μου;

Ναίαιαι !!!



Παραγωγός

Εγώ είμαι αυτός που αποφασίζω να γυριστεί μία ταινία. Είμαι ο επιχειρηματίας που χρηματοδοτώ, είτε με δικά μου χρήματα, είτε με χρήματα που προέρχονται από άλλους (ιδιώτες, φορείς, οργανισμούς, επιχειρήσεις) την παραγωγή των ταινιών. Αποφασίζω για τις αμοιβές των συνεργατών, τα έξοδα των γυρισμάτων, τις συμφωνίες που αφορούν την οικονομική εκμετάλλευση, τη διανομή, τη διαφήμιση και την προβολή της ταινίας. Εκπροσωπώ τη δύναμη του ταμείου.



Εσείς ποιος είστε;

Ο σεναριογράφος

Εγώ είμαι αυτός που γράφει το **σενάριο**, δηλαδή την υπόθεση και τους διαλόγους της ταινίας. Το σενάριο έχει πάρα πολλές λεπτομέρειες χρήσιμες στο γύρισμα. Ποιοι είναι οι ήρωες; Τι κάνουν; Τι λένε; Πώς σκέφτονται; Πώς αντιδρούν; Πού θα ακούγονται οι ήχοι; Πότε θα υπάρχουν οι εκπλήξεις και οι ανατροπές στην εξέλιξη της ιστορίας; Η αγωνία μου είναι να κρατήσω ζωντανό το ενδιαφέρον του θεατή μέχρι το τέλος.



Εσείς με τι ασχολείστε;



Εικονολήπτης (Οπερατέρ) και Διευθυντής Φωτογραφίας



Εγώ ως **εικονολήπτης** χειρίζομαι την κινηματογραφική μηχανή λήψης. Βλέπω μέσα από το φακό και κινηματογραφώ αυτό ακριβώς που θέλει ο σκηνοθέτης, δηλαδή τους ήρωες ή τους χώρους από μακριά ή από κοντά.



Ως **διευθυντής φωτογραφίας** κάνω και κάτι ακόμη που είναι πολύ σημαντικό. Έχω την ευθύνη για το φωτισμό των πλάνων. Τι θα είναι φωτισμένο και τι θα παραμένει σκοτεινό σε κάθε εικόνα, πόσο μεγάλες ή μικρές θα είναι οι σκιές στο παιχνίδι ανάμεσα στο φως και το σκοτάδι, πόσο αχνά ή λαμπερά, ζεστά ή ψυχρά θα είναι τα χρώματα. Αυτό που ονομάζουμε «ατμόσφαιρα» μιας ταινίας είναι έργο δικό μου και θέλω να αρέσει πολύ στους θεατές. Δες στη διπλανή σελίδα κάποια παραδείγματα διαφορετικού φωτισμού πλάνων...

Η δικιά σας δουλειά, ποια είναι;





Οι εικόνες αυτές προέρχονται από διαφορετικές ταινίες και δείχνουν διαφορετικές σκηνές. Κοιτώντας τις προσεκτικά θα συμφωνήσετε πως καθεμιά εκφράζει μία πολύ διαφορετική «ατμόσφαιρα».

Σκηνογράφος και Ενδυματολόγος

Είμαι ο ενδυματολόγος και συνεργάζομαι στενά με τον σκηνογράφο. Σχεδιάζω τα σωστά **κοστούμια** για κάθε ήρωα και για κάθε εποχή που δείχνει η ταινία. Κάθε ρούχο πρέπει να εκφράζει τον ήρωα που το φοράει, ώστε ο θεατής, μόλις τον δει, να καταλάβει αμέσως το χαρακτήρα και την κατάσταση του.

Εγώ σχεδιάζω και στήνω τα **σκηνικά**, δηλαδή τους χώρους όπου διαδραματίζεται η ιστορία. Τα σκηνικά μου μπορεί να αναπαραστήσουν κάποια περασμένη, σύγχρονη ή μελλοντική εποχή. Μπορεί να είναι μεγάλα ή μικρά, π.χ. ένα διαμέρισμα ή μια πόλη. Μπορεί να είναι "ψεύτικα", δηλαδή κατασκευασμένα μέσα στο στούντιο. Άλλες φορές όμως επεμβαίνω σ' έναν αληθινό χώρο (π.χ. μια πλατεία) αλλάζοντας τα χρώματα και τη μορφή των αληθινών κτιρίων. Οι χώροι που δημιουργώ πρέπει, εκτός από το να φαίνονται αληθινοί, να αναδεικνύουν την ιστορία και την «ατμόσφαιρα» της ταινίας και να βοηθούν στην εξέλιξη της αφήγησης.

...και εσείς τι ακριβώς κάνετε;

Ηθοποιοί

Μπορείς να φανταστείς μια ταινία χωρίς εμάς, τους ηθοποιούς; Χωρίς τις φωνές, τις ομιλίες, τα κλάματα, τα γέλια και τα καμώματά μας; Δηλαδή μια ταινία χωρίς ήρωες; Αδύνατον! Η ερμηνεία του ρόλου από μας, δίνει ψυχή σε έναν ήρωα που πριν από το γύρισμα της ταινίας υπάρχει μονάχα στο σενάριο.

Η καλή ερμηνεία των ηθοποιών είναι βασικός παράγοντας επιτυχίας της ταινίας γιατί με μας ταυτίζονται οι θεατές, με τις χαρές και με τα βάσανά μας.



...πολλούς από εσάς σας ξέρω!!!

Μοντέρ

Για να γίνει μια ταινία γυρίζονται πολλά χιλιόμετρα κινηματογραφικού φιλμ. Εγώ πιάνω δουλειά αφού τελειώσουν τα γυρίσματα. Μαζί με τον σκηνοθέτη κλεινόμαστε στο εργαστήριο μπροστά σ' ένα μηχάνημα που το λένε μουβιόλα και, από το φιλμ που έχουμε στα χέρια μας, διαλέγουμε, κόβουμε και ενώνουμε τα καλύτερα κομμάτια ώστε να κατασκευάσουμε την τελική ταινία που βλέπεις στην οθόνη. Έτσι, ενώ για τα γυρίσματα χρειαζόμαστε πολλές ημέρες, τελικά φτιάχνουμε μια ταινία που διαρκεί 90 περίπου λεπτά. Εγώ δίνω στην ταινία αυτό που ονομάζουμε ρυθμό. Αυτό είναι που κρατά διαρκές το ενδιαφέρον του θεατή. Καθορίζω τους χρόνους στους ήχους, στα μουσικά θέματα, στους διαλόγους, στους θορύβους όπως μου τους δίνει ο ηχολήπτης κ.λπ.



...και ποια ακριβώς είναι η δουλειά του μοντέρ;



Για να καταλάβετε καλύτερα πώς ο κάθε σκηνοθέτης επιλέγει τις εικόνες και τους ήχους του προκειμένου να αφηγηθεί μια ιστορία, στις επόμενες σελίδες θα δείτε αναλυτικά την προεργασία γυρίσματος δύο σκηνών από τις ταινίες **Ντάμπο το ελεφαντάκι** και **Το τσίρκο**. Αρχίζουμε λοιπόν με την ιστορία της ταινίας. Από αυτήν παίρνουμε ένα απόσπασμα (αυτό που είναι μέσα στο κίτρινο πλαίσιο) και γράφουμε το σενάριο. Στη συνέχεια, μετατρέπουμε αυτό το σενάριο σε εικόνες και ήχους, δηλαδή κάνουμε το ντεκουπάζ της σκηνής.

