

«Ο χορός μας κύκλους κάνει... »

Βέλτιστο Σενάριο

Γνωστικό αντικείμενο:

Χορός

Δημιουργός Σεναρίου: ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ ΦΥΝΤΑΝΙΔΟΥ (Εκπαιδευτικός)

Έλεγχος Σεναρίου με τα Προγράμματα Σπουδών: ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΙΕΠ (Σχολικός Σύμβουλος)

Έλεγχος Επιστημονικής Επάρκειας Σεναρίου: ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΙΕΠ (Συντονιστής)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Ο χορός μας κύκλους κάνει...**».

Δημιουργήθηκε στις **08/31/2015 - 03:00** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/10053>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: [ergasia_gia_to_spiti-horos1.pdf](#)
- 3η Φάση: [fyllo-ergasias_omadas.pdf](#) , [fyllo_aytoaxiologisis.pdf](#) , [kritiria_axiologisis_ton_allon_omadon.pdf](#) , [epektasi.pdf](#)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Χορός (Γυμνάσιο)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Στην καθημερινή εκπαιδευτική πρακτική παρατηρούμε ότι οι μαθητές, αν και αναγνωρίζουν την πολιτιστική αξία του ελληνικού παραδοσιακού χορού, συχνά συμμετέχουν απρόθυμα στο μάθημα υποστηρίζοντας ότι ως είδος είναι παρωχημένο, δε συνάδει με τα ενδιαφέροντα του σύγχρονου νέου και συνεπώς δεν τους εκφράζει. Το συγκεκριμένο σενάριο επιδιώκει μέσα από την ολιστική προσέγγιση του “ Αγέρανου” της Πάρου, να δημιουργήσει εσωτερικά κίνητρα στους μαθητές και να αλλάξει τη στάση απέναντι στον παραδοσιακό χορό.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο γενικός σκοπός του χορού στην εκπαίδευση, είναι η ανάπτυξη του ψυχοκινητικού τομέα του παιδιού, της αισθητικής του εκτίμησης, της προσωπικότητας και της κοινωνικής του συμπεριφοράς. Το προτεινόμενο σενάριο, λαμβάνοντας υπόψη τους στόχους που θέτουν τόσο το ΑΠΣ του Παραδοσιακού Χορού όσο και το ΔΕΠΠΣ, δομείται υιοθετώντας τις γνωστικές θεωρίες μάθησης (ανακαλυπτική μάθηση, καθοδηγούμενη ανακάλυψη) και τις κοινωνιοπολιτισμικές θεωρίες με δραστηριότητες που στοχεύουν στην σταδιακή οικοδόμηση της γνώσης μέσα από την αλληλεπίδραση και τη συνεργασία (ομαδοσυνεργατική μάθηση). Ο μαθητής ανακαλύπτει, γνωρίζει, ερμηνεύει αλλά και αξιολογεί τις γνώσεις του στα διάφορα στάδια, γίνεται ο ίδιος δημιουργός αλλά και θεατής. Εμπλέκεται στη διαδικασία της μάθησης, ασκείται στον ορισμό και την επίλυση προβλήματος, αναδομεί και παράγει ιδέες. Με αυτό τον τρόπο, αποκτά τα κριτήρια (αισθητικά και κοινωνικά) ώστε να μπορεί να αξιολογεί την προσπάθειά του αλλά και τη συνεισφορά του στο συλλογικό αποτέλεσμα.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Ο Χορός μπορεί να θεωρηθεί ως μια ιδιαίτερη μαθησιακή περιοχή και ένας εναλλακτικός τρόπος για να προσεγγίσουν οι μαθητές διαθεματικά τη γνώση. Μπορεί να ενισχύσει την ικανότητα πρόσληψης της παρεχόμενης γνώσης, καθώς απευθύνεται σε όλους τους τύπους νοημοσύνης: κιναισθητικό, χωρικό, λογικομαθηματικό, μουσικό, γλωσσικό, ενδοπροσωπικό, διαπροσωπικό. Μέσα από τον χορό ο μαθητής έχει τη ευκαιρία να εμπλακεί σε νέες και πρωτότυπες καταστάσεις, να αναπτύξει τις δημιουργικές του δεξιότητες και ικανότητες, να βελτιώσει τη σχολική του επίδοση, να νιώσει ότι μπορεί να τα καταφέρει και να απολαύσει έτσι το αίσθημα της ικανοποίησης, τονώνοντας με αυτό τον τρόπο την αυτοεκτίμηση και την αυτοπεποίθησή του.

ΤΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Το προτεινόμενο σενάριο χρησιμοποιεί τις σύγχρονες και καινοτόμες εκπαιδευτικές μεθόδους και προσεγγίσεις, παρέχει πολλαπλά μέσα αναπαράστασης για την πρόσληψη της πληροφορίας και συνδέει την ιστορία του χορού με τον Παραδοσιακό Χορό και τη δημιουργική έκφραση των μαθητών. Επιτρέπει στους μαθητές να προσεγγίζουν με εναλλακτικούς τρόπους έκφρασης τη προσλαμβανόμενη γνώση ώστε να δείξουν τι έχουν μάθει, παρέχει διάφορους τρόπους εμπλοκής και παροχής κινήτρων στους μαθητές και έχει παιγνιώδη χαρακτήρα. Δίνει έμφαση στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων και της προσωπικότητας του μαθητή αναπτύσσοντας παράλληλα τη συνεργατικότητα και την ομαδικότητα, μέσα από δραστηριότητες χορού που τονώνουν την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμηση. Η μαθητές εμπλέκονται ενεργά στη διαδικασία πρόσκτησης της γνώσης μέσα από τις δραστηριότητες που αναπτύσσονται, χρησιμοποιούνται τα ψηφιακά εργαλεία για την παροχή πληροφορίας αλλά και για την αξιολόγηση του επιπέδου αφομοίωσης του περιεχομένου. Η πληροφορία και η αξιολόγηση γίνονται μέσα από παιγνιώδεις και δημιουργικές δραστηριότητες με τον εκπαιδευτικό να έχει διευκολυντικό/ συντονιστικό ρόλο.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΓΕΡΑΝΟ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Ο «Αγέρανος», έχοντας μια μακραίωνη ιστορία, συνδέεται άρρηκτα με την έννοια του κύκλου, της αέναης ροής του χρόνου και της φύσης. Από τη γέννησή του μέχρι και σήμερα, κατέχει σημαντική θέση στη ζωή των κατοίκων της Πάρου. Η κυκλική ρυθμική διάταξη και κίνησή του, καθώς επαναλαμβάνεται ομοιόμορφα από όλη την ομάδα, σε συνδυασμό με το λόγο που επαναλαμβάνεται αντιφωνικά από τους συμμετέχοντες χορευτές, προσδίδει στο χορό τελετουργικό χαρακτήρα καθώς και την αίσθηση του «ανήκειν». Ο κύκλος, περικλείει, συμπεριλαμβάνει, εμπεριέχει, οριοθετεί. Ο κυκλικός αυτός χορός, σύμβολο της ομαδικότητας, εκπληρώνει όχι μόνο την ανάγκη των ανθρώπων για επικοινωνία, έκφραση συναισθημάτων και ψυχική ευφορία αλλά μπορεί να αποτελέσει παιδαγωγικό εργαλείο για την ανάπτυξη διαπροσωπικών σχέσεων και κοινωνικών δεξιοτήτων.

Διδακτικοί Στόχοι

- Να γνωρίσουν τον Αγέρανο, να αναζητήσουν και να ανακαλύψουν τα ιστορικοκοινωνικά στοιχεία του
- Να συνειδητοποιήσουν ότι ο παραδοσιακός χορός είναι μέσο επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης
- Να αναπτύξουν μέσα από την κυκλική διάταξη του χορού την ομαδικότητα και τη συνεργασία
- Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητα, τη φαντασία και την αισθητική τους κρίση
- Να αναγνωρίσουν τον διευκολυντικό ρόλο της τεχνολογίας στη εκπαιδευτική διαδικασία

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- Κυκλικός χορός
- Αγέρανος
- λαβύρινθος
- επικοινωνία
- Ιστορία
- δημιουργία
- συναισθημα

Υλικοτεχνική υποδομή

Αίθουσα υπολογιστών, διαδραστικός πίνακας, σύνδεση στο διαδίκτυο, αίθουσα μαθήματος, λογισμικά, φύλλα εργασίας, ρουμπρίκες, παρουσιάσεις, βίντεο

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

YouTube

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριας δυσκολίας

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

μεσαίο

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

12-15

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Γυμνάσιο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Ευαισθητοποίηση/Εισαγωγή στον κύκλιο χορό

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μαθήματος με διαδραστικό πίνακα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Κάρτες που απεικονίζουν κυκλικούς χορούς (για χωρισμό σε ομάδες)
2. Κάρτες που απεικονίζουν κυκλικούς χορούς (για χωρισμό σε ομάδες)
3. Κάρτες που απεικονίζουν κυκλικούς χορούς (για χωρισμό σε ομάδες)
4. Κάρτες που απεικονίζουν κυκλικούς χορούς (για χωρισμό σε ομάδες)
5. Κάρτες που απεικονίζουν κυκλικούς χορούς (για χωρισμό σε ομάδες)

2η Φάση: Ανακαλύπτοντας τον Αγέρανο

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα υπολογιστών με διαδραστικό πίνακα και σύνδεση στο διαδίκτυο

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Αγέρανος (δυο εκδοχές) (Πάρος)
2. Στοιχεία γύρω από το χορό
3. Στοιχεία γύρω από το χορό
4. Στοιχεία γύρω από το χορό
5. Στοιχεία γύρω από το χορό
6. Αγέρανος Πάρου
7. Ο αρχαίος Γέρανος
8. Θυμήσου τις εικόνες που είδες
9. Ο (Α)γέρανος και η παράδοση της Πάρου μέσα από τα μάτια των καλλιτεχνών

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

3η Φάση: Δημιουργώντας με τον Αγέρανο

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μαθήματος με διαδραστικό ή βιντεοπρωτζέκτορα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Ευαισθητοποίηση/Εισαγωγή στον κύκλιο χορό

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μαθήματος με διαδραστικό πίνακα

1η δραστηριότητα: Στην αρχή του μαθήματος κάνουμε ανίχνευση πρότερων γνώσεων και στάσεων των μαθητών σχετικά με την έννοια του χορού με την τεχνική της ιδεοθύελλας, καταγράφουμε τις απαντήσεις στο διαδραστικό πίνακα και όλη η τάξη βλέπει τις απαντήσεις. Με διαδικτυακή εφαρμογή δημιουργούμε εννοιολογικό χάρτη.

2η δραστηριότητα: Ακολουθεί χωρισμός σε ομάδες των 5 μαθητών, με κάρτες που απεικονίζουν κυκλικούς χορούς. Οι μαθητές καλούνται να παρατηρήσουν τις κάρτες και να κάνουν υποθέσεις για το γενικό θέμα του μαθήματος.

3η δραστηριότητα: Στη συνέχεια ακούγοντας τη μουσική του «Αγέρανου», ανά ομάδα καλούνται να εντοπίσουν το ρυθμό του χορού (π.χ. χτυπώντας παλαμάκια) και το κινητικό χορευτικό μοτίβο που μπορεί να του ταιριάζει.

4η δραστηριότητα: Συνεχίζοντας ανά ομάδα, προσπαθούν να πειραματιστούν μετακινούμενοι στο χώρο, εφαρμόζοντας τις πρότερες γνώσεις τους και χρησιμοποιώντας τις γνωστές σε αυτούς κινητικές φόρμες Παραδοσιακού Χορού, προσπαθώντας να συντονίσουν το ρυθμό με τα βήματα/μετακινήσεις.

5η δραστηριότητα: Τέλος, παρακολουθούν σχετικό βίντεο με εκτέλεση του «Αγέρανου» και τον συγκρίνουν το δικό τους «χορό»

Φύλλα εργασίας:

1. Κάρτες που απεικονίζουν κυκλικούς χορούς (για χωρισμό σε ομάδες)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/973#10060>

Διευκρίνιση: Μοιράζονται τυχαία στους μαθητές κάρτες ανά 5 ίδιες με απεικονίσεις κυκλικού χορού. Οι μαθητές με τις ίδιες κάρτες δημιουργούν ομάδα.

2. Κάρτες που απεικονίζουν κυκλικούς χορούς (για χωρισμό σε ομάδες)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/973#10062>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Διευκρίνιση: Μοιράζονται τυχαία στους μαθητές κάρτες ανά 5 ίδιες με απεικονίσεις κυκλικού χορού. Οι μαθητές με τις ίδιες κάρτες δημιουργούν ομάδα.

3. Κάρτες που απεικονίζουν κυκλικούς χορούς (για χωρισμό σε ομάδες)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/973#10066>

Διευκρίνιση: Μοιράζονται τυχαία στους μαθητές κάρτες ανά 5 ίδιες με απεικονίσεις κυκλικού χορού. Οι μαθητές με τις ίδιες κάρτες δημιουργούν ομάδα.

4. Κάρτες που απεικονίζουν κυκλικούς χορούς (για χωρισμό σε ομάδες)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/973#10067>

Διευκρίνιση: Μοιράζονται τυχαία στους μαθητές κάρτες ανά 5 ίδιες με απεικονίσεις κυκλικού χορού. Οι μαθητές με τις ίδιες κάρτες δημιουργούν ομάδα.

5. Κάρτες που απεικονίζουν κυκλικούς χορούς (για χωρισμό σε ομάδες)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/973#10069>

Διευκρίνιση: Μοιράζονται τυχαία στους μαθητές κάρτες ανά 5 ίδιες με απεικονίσεις κυκλικού χορού. Οι μαθητές με τις ίδιες κάρτες δημιουργούν ομάδα.

2η Φάση: Ανακαλύπτοντας τον Αγέρανο

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα υπολογιστών με διαδραστικό πίνακα και σύνδεση στο διαδίκτυο

1η δραστηριότητα: Οι μαθητές παρακολουθούν σύντομο διαδραστικό βίντεο με καταγραφή του «Αγέρανου», από εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης και καλούνται ανά ομάδα να απαντήσουν σε ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής. Εντοπίζουν τον τόπο, τη γεωγραφική του θέση, τη λαβή και την περίσταση στην οποία χορεύεται.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

2η δραστηριότητα: Παρακολουθούν σύντομο απόσπασμα από τηλεοπτική εκπομπή όπου γίνεται αναφορά στην ιστορία του «Αγέρανου», στο τραγούδι και τον τρόπο που χορεύεται. Συμπληρώνουν ανά ομάδα κάρτες ερωτήσεων που αναφέρονται στη σύνδεση του χορού με το μυθικό ήρωα Θησέα, το νησί Δήλο και το λαβύρινθο.

3η δραστηριότητα: Παρακολουθούν σύντομη παρουσίαση (δημιουργία του εκπαιδευτικού) με εικόνες σχετικές με τη χορευτική παράδοση της Πάρου (π.χ. ο χορός «Αγέρανος» και η τοπική ενδυμασία όπως την είδαν ξένοι περιηγητές) και ανά ομάδα παίζουν παιχνίδι μνήμης με κάρτες/ εικόνες από την παρουσίαση.

4η δραστηριότητα: Κάθε ομάδα αναζητά στο διαδίκτυο τραγούδια του «Αγέρανου», επιλέγει ένα και μαθαίνει να το ερμηνεύει. Το παρουσιάζει στην τάξη και εξηγεί το λόγο που το επέλεξε.

5η δραστηριότητα: Δίνεται για το σπίτι Φύλλο Εργασίας.

Στο τέλος της φάσης αυτής, οι μαθητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με την παράδοση του συγκεκριμένου χορού και τα ιστορικά, κοινωνικά και πολιτιστικά στοιχεία (ιστορία, ονομασία, τόπο και χρόνο τέλεσης, φορεσιά, κοινωνική περίσταση, συμμετέχοντες, το τραγούδι, τον τρόπο ερμηνείας, κ.λ.π.).

Φύλλα εργασίας:

1. [ergasia_gia_to_spiti-horos1.pdf](http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/974#10094)

1. Αγέρανος (δυο εκδοχές) (Πάρος)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/974#10094>

Διευκρίνιση: Από την εκπομπή της Δ. Σαμίου "Μουσικό Οδοιπορικό" στη δημόσια τηλεόραση.

2. Στοιχεία γύρω από το χορό

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/974#10097>

3. Στοιχεία γύρω από το χορό

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/974#10101>

4. Στοιχεία γύρω από το χορό

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/974#10105>

5. Στοιχεία γύρω από το χορό

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/974#10107>

6. Αγέρανός Πάρου

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/974#10113>

7. Ο αρχαίος Γέρανος

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 116

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/974#10115>

8. Θυμήσου τις εικόνες που είδες

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 113

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/974#10247>

Διευκρίνιση: Οι μαθητές προσπαθούν να θυμηθούν τα σχέδια με φορεσιές της Πάρου και τα έργα με κυκλικό χορό.

9. Ο (Α)γέρανος και η παράδοση της Πάρου μέσα από τα μάτια των καλλιτεχνών

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/10053/974#10250>

Διευκρίνιση: Παρακολουθείστε προσεκτικά το βίντεο

3η Φάση: Δημιουργώντας με τον Αγέρανο

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μαθήματος με διαδραστικό ή βιντεοπρωτζέκτορα

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η δραστηριότητα: Στην αρχή της φάσης αυτής, οι μαθητές όλοι μαζί (ολομέλεια) κάνουν ανασύνθεση όλων των στοιχείων που έχουν μάθει για τον «Αγέρανο». Χορεύοντας προσπαθούν να εφαρμόσουν τον κατάλληλο τρόπο μετακίνησης ώστε ο κυκλικός χορός να εξελιχθεί σε σπείρα και να επανέλθει πάλι στην αρχική κυκλική του μορφή. Προσπαθούν να ταιριάξουν το ρυθμό του τραγουδιού με τα βήματα του χορού, τραγουδάνε αντιφωνικά και εφαρμόζουν τις διαφορετικές λαβές του χορού.

2η δραστηριότητα: Ζητάμε από τις ομάδες να αυτοσχεδιάσουν και να δημιουργήσουν ένα δικό τους «Αγέρανο» χρησιμοποιώντας το τραγούδι που έχουν επιλέξει κατά την προηγούμενη φάση. Κάθε ομάδα καλείται:

- Να επινοήσει μια ιστορία εμπνεόμενη από τα λόγια του τραγουδιού που μπορεί να είναι η συνέχεια της ιστορίας του ή η περίσταση που οδήγησε στη δημιουργία του συγκεκριμένου τραγουδιού (αναχώρηση, συνάντηση, ερωτική εξομολόγηση).
- Να προσδιορίσει τη συναισθηματική κατάσταση και την αποδώσει κατά την χορευτική αναπαράσταση με το κατάλληλο ύφος, συναίσθημα, κίνηση.
- Να επινοήσει μία διαφορετική λαβή και τρόπο χρήσης της κυκλικής κίνησης
- Να προσδιορίσει τον προσωπικό χώρο κάθε χορευτή, τη σειρά τοποθέτησης π.χ. ανά φύλο ή ηλικία
- Να χρησιμοποιήσει δημιουργικά τα χέρια και τα πόδια ώστε να αποδοθεί η επιθυμητή ενέργεια (κουνώντας / χτυπώντας τα χέρια, κλωτσώντας, χοροπηδώντας, κάνοντας στροφές κλπ)

3η δραστηριότητα: Συμπληρώνουν Φύλλο Εργασίας

4η δραστηριότητα: Μετά την παρουσίαση, ακολουθεί συζήτηση και γίνεται αποτίμηση της προσπάθειας, των συναισθημάτων που βίωσαν καθώς και τα προβλήματα που τυχόν αντιμετώπισαν στο μάθημα.

5η δραστηριότητα: Στο τέλος συμπληρώνουν έντυπα αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo-ergasias_omadas.pdf](#)
2. [fyllo_aytoaxiologisis.pdf](#)
3. [kritiria_axiologisis_ton_allon_omadon.pdf](#)
4. [epektasi.pdf](#)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.