

Μια εξερεύνηση... στον πολιτισμό της Αναγέννησης

Βέλτιστο Σενάριο

Γνωστικό αντικείμενο:

Ιστορία (ΔΕ)

Δημιουργός Σεναρίου: ΟΛΓΑ ΠΑΪΖΗ (Εκπαιδευτικός)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Μια εξερεύνηση... στον πολιτισμό της Αναγέννησης**».

Δημιουργήθηκε στις **07/10/2015 - 10:52** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/11446>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συννημένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: Δεν υπάρχει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Ιστορία (ΔΕ) (Γενικό Λύκειο)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Με το ψηφιακό σενάριο δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές να έρθουν σ' επαφή και να γνωρίσουν σε βάθος τον πολιτισμό της Αναγέννησης (15ος - 16ος αιώνας) μέσα από τη μελέτη των γραμμάτων, της επιστήμης και τέχνης. Είναι σημαντικό οι μαθητές να κατανοήσουν ότι η Αναγέννηση ως ένα γενικότερο πνευματικό κίνημα απελευθέρωσε τη σκέψη των ανθρώπων και διεύρυνε τους ορίζοντές τους, όμως εκεί που μεγαλούργησε ήταν ο τομέας των Γραμμάτων και των Τεχνών.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Το θέμα του εκπαιδευτικού σεναρίου αφορά τον πολιτισμό της Αναγέννησης. Επιδιώκεται οι μαθητές να γνωρίσουν τις χώρες και τους εκπροσώπους των εθνικών λογοτεχνιών, να ανακαλύψουν τους κορυφαίους αναγεννησιακούς επιστήμονες και το έργο τους, να κατανοήσουν την έννοια «καθολικός άνθρωπος» σε αντιδιαστολή με τα πρότυπα κατά τον Μεσαίωνα, να κατανοήσουν τον όρο «Κουατροτσέντο», να γνωρίσουν έργα καλλιτεχνών του Κουατροτσέντο, να μελετήσουν την έννοια προοπτική, να αναλύσουν τον όρο Αναγέννηση, να εντοπίσουν σε χάρτη της εποχής τα κυριότερα κέντρα της ιταλικής Αναγέννησης, του Ανθρωπισμού και τα κυριότερα καλλιτεχνικά κέντρα εκτός Ιταλίας, να γνωρίσουν τους αναγεννησιακούς καλλιτέχνες της Ιταλίας και να ανακαλύψουν τα κύρια γνωρίσματά τους, να αποδώσουν τον ορισμό του μανιερισμού, να γνωρίσουν τη ζωή και τα έργα του μανιερίστα Δομηνίκου Θεοτοκόπουλου, να επισημάνουν τη διαφορά των ζωγράφων των Κάτω Χωρών από τους Ιταλούς και να ερευνήσουν την εξέλιξη της μουσικής.

Συγκεκριμένα, οι μαθητές θα αναζητήσουν υλικό σχετικό με τους τομείς των γραμμάτων, της επιστήμης και της τέχνης. Το θέμα αυτό προσφέρεται να διδαχθεί με τη χρήση ΤΠΕ γιατί οι μαθητές μέσα από την προσωπική ενασχόληση, αναζήτηση και επεξεργασία θα κατανοήσουν καλύτερα τον πολιτισμό αυτό. Ειδικότερα στον τομέα της τέχνης, το οπτικό υλικό κρίνεται απαραίτητο προκειμένου να προσελκύσει το ενδιαφέρον των μαθητών και με την αναζήτησή τους στους διάφορους δικτυακούς τόπους να εμπεδώσουν καλύτερα παρατηρώντας οι ίδιοι τα έργα της ζωγραφικής, της γλυπτικής και της αρχιτεκτονικής.

Διδακτικοί Στόχοι

- Να γνωρίσουν και να εκτιμήσουν τις εθνικές λογοτεχνίες

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

- Να εξοικειωθούν με τα επιτεύγματα στο χώρο της Επιστήμης
- Να εκτιμήσουν την αξία της αναγεννησιακής τέχνης και της μουσικής
- Να εξοικειωθούν με τη μεθοδολογία της Ιστορίας
- Να αναπτύξουν ιστορική ενσυναίσθηση

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- Αναγέννηση
- γλυπτική
- αρχιτεκτονική
- ζωγραφική
- γράμματα
- Επιστήμη
- μουσική

Υλικοτεχνική υποδομή

εργαστήριο πληροφορικής ή αίθουσα διδασκαλίας με διαδραστικό πίνακα και φορητούς υπολογιστές ανά ομάδα μαθητών

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Ανοιχτή πρόσβαση

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριες δυσκολίας

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

υψηλό

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

15-18

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Γενικό Λύκειο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Φάση επεξεργασίας και διερεύνησης των πηγών

Χρονική Διάρκεια: 90λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο Πληροφορικής ή Αίθουσα με διαδραστικό πίνακα και φορητούς υπολογιστές ανά ομάδα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. 1η ομάδα: Εθνικές Λογοτεχνίες (Οι Λογοτέχνες)
2. 1η δραστηριότητα
3. Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα
4. Η Πεντακοσιετηρίς του Λεονάρντο Ντα Βίντσι (1ο άρθρο)
5. 2η δραστηριότητα
6. 3η δραστηριότητα
7. 2η ομάδα: Επιστήμη (Οι Επιστήμονες)
8. 1η δραστηριότητα
9. 2η δραστηριότητα
10. Η Πεντακοσιετηρίς του Λεονάρντο Ντα Βίντσι (2ο άρθρο)
11. 3η δραστηριότητα
12. Museo Galileo
13. 3η ομάδα: Το Κουατροτσέντο (Η ομάδα του Κουατροτσέντο)
14. 1η δραστηριότητα
15. 2η δραστηριότητα
16. Ουμανισμός
17. 3η δραστηριότητα
18. Συλλογές
19. Μουσείο Ερμιτάζ
20. Μουσείο Λούβρου
21. Μουσείο Βατικανού
22. Φλωρεντία
23. 4η ομάδα: Αρχιτεκτονική - Μουσική Αναγέννησης (Αρχιτέκτονες και Μουσικοί)
24. 1η δραστηριότητα
25. National Gallery of Art
26. 2η δραστηριότητα

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

3η δραστηριότητα

28. 5η ομάδα: Γλυπτική - Ζωγραφική Αναγέννησης (Γλύπτες και Ζωγράφοι)
29. 1η δραστηριότητα
30. National Gallery of Art
31. The Art Institute of Chicago
32. 2η δραστηριότητα
33. 3η δραστηριότητα
34. Η Τζοκόντα, το διασημότερο έργο της παγκόσμιας ζωγραφικής κινδυνεύει!
35. 6η ομάδα: Μανιερισμός (Μανιερίστες)
36. 1η δραστηριότητα
37. 2η δραστηριότητα
38. 3η δραστηριότητα
39. Μιχαήλ Θερβάντες
40. Νικόλαος Κοπέρνικος
41. Σάντρο Μποτιτσέλι
42. Ανδρέας Παλλάντιο
43. Μιχαήλ Άγγελος
44. Δομήνικος Θεοτοκόπουλος
45. Παρουσίαση καλλιτεχνικών ρευμάτων - Λύκειο- Αναγέννηση
46. Δομήνικος Θεοτοκόπουλος
47. Μελοδύσσεια

2η Φάση: Φάση δημιουργίας τελικού προϊόντος

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο Πληροφορικής ή Αίθουσα με διαδραστικό πίνακα και φορητούς υπολογιστές ανά ομάδα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Φάση επεξεργασίας και διερεύνησης των πηγών

Χρονική Διάρκεια: 90λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο Πληροφορικής ή Αίθουσα με διαδραστικό πίνακα και φορητούς υπολογιστές ανά ομάδα

Η δημιουργία του ψηφιακού σεναρίου βασίζεται στη θεωρία εποικοδομισμού του Piaget. Θα ακολουθηθεί η ανακαλυπτική πορεία οικοδόμησης της νέας γνώσης πάνω σε προϋπάρχουσες (Piaget, 1977). Επίσης, θα περιοριστεί ο ρόλος του καθηγητή σε ρόλο εμπυχωτή και συντονιστή και θα ενισχυθεί παράλληλα η άμεση συμμετοχή των μαθητών στη διαδικασία της ιστορικής έρευνας, με αποτέλεσμα την ανάπτυξη της ιστορικής τους σκέψης με τρόπο δημιουργικό και κριτικό. Οι μαθητές θα μελετήσουν τις ιστορικές πηγές και έτσι θα αντιμετωπίσουν το μάθημα της Ιστορίας με τρόπο διερευνητικό. Το παραδοσιακό διδακτικό μοντέλο μετατρέπεται σε ένα διερευνητικό – ανακαλυπτικό μοντέλο μέσα σε αυθεντικά περιβάλλοντα (Fisher, 2001).

Επιπλέον επιχειρείται μια ενεργητική-βιωματική προσέγγιση της νέας γνώσης, η οποία συνδέεται με γνωστικές διαδικασίες πρόσκτησης, επεξεργασίας και κωδικοποίησης των πληροφοριών (Μπασέτας, 2002), αφού κάθε μαθητής θα αναλαμβάνει το ρόλο του ιστορικού ερευνητή, που θα ανακαλύπτει και θα συνδυάζει τα μεταξύ τους στοιχεία, για να διασταυρώσει τις πηγές του, να αποτιμήσει την αξιοπιστία και να εντοπίσει τις διάφορες οπτικές τους, για να δώσει απαντήσεις σε συγκεκριμένα ερωτήματα που έχουν τεθεί. Με το εκπαιδευτικό αυτό σενάριο επιδιώκεται μια διερευνητική προσέγγιση της ιστορικής γνώσης της εποχής της Αναγέννησης, καθώς ο μαθητής παρατηρεί το ιστορικό υλικό, διαβάζει, πλοηγείται και καταγράφει τις παρατηρήσεις του, οι οποίες στη συνέχεια θα τον οδηγήσουν στην εξαγωγή συμπερασμάτων.

Αφού έχει προηγηθεί η διδασκαλία των κεφαλαίων που αφορούν στο Μεσαίωνα, την Αναγέννηση και τον Ανθρωπισμό, οι μαθητές έρχονται στο εργαστήριο πληροφορικής ή σε αίθουσα με διαδραστικό πίνακα και φορητούς υπολογιστές ανά ομάδα και χωρίζονται σε 6 ομάδες των 4-5 ατόμων (ανάλογα με τον αριθμό της τάξης). Παίρνουν τη θέση τους, με την προϋπόθεση ότι θα εναλλάσσονται στη χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή. Ο διδάσκων εξηγεί το σκοπό και τους στόχους, τη διαδικασία και τους ρόλους, που θα αναλάβει κάθε ομάδα. Οι δραστηριότητες, που καλείται κάθε ομάδα να επεξεργαστεί, καλύπτουν πολυτροπικά το κεφάλαιο του πολιτισμού της Αναγέννησης. Δίνονται ενδεικτικές ηλεκτρονικές διευθύνσεις που έχουν σχέση με το περιεχόμενο της προς διδασκαλία ενότητας καθώς και οδηγίες για το εκπαιδευτικό λογισμικό που είναι εγκαταστημένο στον υπολογιστή. Ο διδάσκων διευκρινίζει ότι, στην πρώτη φάση, οι μαθητές επισκεπτόμενοι τις προτεινόμενες ιστοσελίδες θα διερευνήσουν και θα επιλέξουν τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να απαντήσουν στις δραστηριότητες, που τους έχουν ανατεθεί. Επισμαίνει επίσης ότι ο δικός του ρόλος θα είναι συντονιστικός και υποστηρικτικός. Οι μαθητές τέλος καταγράφουν και «αποθηκεύουν» το υλικό τους ηλεκτρονικά. Αφού συγκεντρώσουν το υλικό το επεξεργάζονται και συνθέτουν σε ηλεκτρονική μορφή τις απαντήσεις τους, κάνοντας χρήση του επεξεργαστή κειμένου, του λογισμικού παρουσίασης και προγράμματος δημιουργίας εννοιολογικών χαρτών. Ο καθηγητής παρεμβαίνει επικουρικά και διορθωτικά σε τυχόν ζητήματα παραγωγής ιστορικού λόγου και συντονίζει την όλη προσπάθεια ώστε να προκύψουν αξιόλογες ομαδικές

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

εργασίες.

Βιβλιογραφία

1. Μπασέτας, Κ. (2002). Ψυχολογία της Μάθησης, Αθήνα: Ατραπός.
2. Fisher, A. (2001). Critical Thinking: An Introduction. New York: Cambridge University Press.
3. Piaget, J. (1977). The origin of intelligence in the child. Middlesex: Penguin Books Ltd.

Φύλλα εργασίας:

1. 1η ομάδα: Εθνικές Λογοτεχνίες (Οι Λογοτέχνες)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#22876>

2. 1η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#22877>

3. Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#22878>

4. Η Πεντακοσιετηρίς του Λεονάρντο Ντα Βίντσι (1ο άρθρο)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#22879>

Διευκρίνιση: Η Πεντακοσιετηρίς του Λεονάρντο Ντα Βίντσι: η σημερινή επέτειος : ο άνθρωπος, ο επιστήμων, ο καλλιτέχνης : Ιον / Προκοπίου, Αγγελος

5. 2η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24495>

6. 3η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24499>

7. 2η ομάδα: Επιστήμη (Οι Επιστήμονες)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24500>

8. 1η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24502>

9. 2η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24507>

10. Η Πεντακοσιετηρίς του Λεονάρντο Ντα Βίντσι (2ο άρθρο)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24508>

Διευκρίνιση: Η Πεντακοσιετηρίς του Λεονάρντο Ντα Βίντσι: η μεγάλη καλλιτεχνική επέτειος : ο άνθρωπος, ο επιστήμων, ο καλλιτέχνης : 2ον : το έργο του / Προκοπίου, Αγγελος

11. 3η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24512>

12. Museo Galileo

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24516>

13. 3η ομάδα: Το Κουατροτσέντο (Η ομάδα του Κουατροτσέντο)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24518>

14. 1η δραστηριότητα

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24519>

15. 2η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24521>

16. Ουμανισμός

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24522>

17. 3η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24527>

18. Συλλογές

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24530>

19. Μουσείο Ερμιτάζ

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24532>

20. Μουσείο Λούβρου

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24535>

21. Μουσείο Βατικανού

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24536>

22. Φλωρεντία

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24537>

23. 4η ομάδα: Αρχιτεκτονική - Μουσική Αναγέννησης (Αρχιτέκτονες και Μουσικοί)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24714>

24. 1η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24716>

25. National Gallery of Art

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24717>

26. 2η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24724>

27. 3η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24726>

28. 5η ομάδα: Γλυπτική - Ζωγραφική Αναγέννησης (Γλύπτες και Ζωγράφοι)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24728>

29. 1η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24730>

30. National Gallery of Art

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24731>

31. The Art Institute of Chicago

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24732>

32. 2η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24734>

33. 3η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24736>

34. Η Τζοκόντα, το διασημότερο έργο της παγκόσμιας ζωγραφικής κινδυνεύει!

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24737>

35. 6η ομάδα: Μανιερισμός (Μανιερίστες)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24739>

36. 1η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24741>

37. 2η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24743>

38. 3η δραστηριότητα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24744>

39. Μιχαήλ Θερβάντες

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24812>

40. **Νικόλαος Κοπέρνικος**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24815>

41. **Σάντρο Μποτιτσέλι**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24816>

42. **Ανδρέας Παλλάντιο**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24818>

43. **Μιχαήλ Άγγελος**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24821>

44. **Δομήνικος Θεοτοκόπουλος**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24823>

45. **Παρουσίαση καλλιτεχνικών ρευμάτων - Λύκειο- Αναγέννηση**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24836>

46. **Δομήνικος Θεοτοκόπουλος**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24850>

47. **Μελοδύσσεια**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/11446/1154#24884>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

2η Φάση: Φάση δημιουργίας τελικού προϊόντος

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο Πληροφορικής ή Αίθουσα με διαδραστικό πίνακα και φορητούς υπολογιστές ανά ομάδα

Στη φάση της δημιουργίας του τελικού προϊόντος, οι ομάδες έχοντας ορίσει εκπρόσωπό τους παρουσιάζουν τις εργασίες τους χρησιμοποιώντας λογισμικό παρουσιάσεων και στη συνέχεια ακολουθεί συζήτηση κατά την οποία διατυπώνονται ερωτήματα, εκφράζονται κρίσεις σχετικά με το περιεχόμενο των απαντήσεων και δίνονται διευκρινίσεις. Σε κάθε ομάδα υπάρχει μια δραστηριότητα που ενισχύει την ενσυναίσθησή τους. Ο καθηγητής συντονίζει το διάλογο ώστε να γίνει κατανοητό και να αναδειχθεί το θέμα που αρχικά επιλέχθηκε. Τελειώνοντας τη συζήτηση, οι ομάδες παραδίνουν τις απαντήσεις τους σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή. Ακόμη, δίνονται ασκήσεις ανατροφοδότησης για το σπίτι. Έτσι, θα μπορεί ο διδάσκων να κατανοήσει την αποδοτικότητα κάθε μαθητή. Το υλικό που παράγουν οι μαθητές δημοσιεύεται στο ιστολόγιο της τάξης με τη σύμφωνη γνώμη τους. Το ιστολόγιο είναι χώρος επικοινωνίας και ανταλλαγής απόψεων και μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος.

Φύλλα εργασίας:

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.