

Όταν οι Πίνακες εκφράζουν Συναισθήματα

**Βέλτιστο
Σενάριο**

Γνωστικό αντικείμενο:

Προσχολική Παιδαγωγική

Δημιουργός Σεναρίου: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΕΥΤΑΞΙΑ (Εκπαιδευτικός)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: **«Όταν οι Πίνακες εκφράζουν Συναισθήματα»**.

Δημιουργήθηκε στις **07/16/2015 - 15:20** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/12406>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: Δεν υπάρχει
- 3η Φάση: [allazo_to_synaisthima_toy_pinaka_1.doc](#) , [allazo_to_synaisthima_toy_pinaka_2.doc](#) , [eikastiki_paremvasi_3.doc](#)
- 4η Φάση: Δεν υπάρχει
- 5η Φάση: Δεν υπάρχει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Προσχολική Παιδαγωγική (Προσχολική)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Στο παρόν σενάριο τα παιδιά καλούνται να έρθουν σε επαφή με διάσημους πίνακες ζωγραφικής και μέσα από την παρατήρηση, να αναγνωρίσουν, να διαχειριστούν, να κατανοήσουν, να ανακαλύψουν συναισθήματα που εκφράζονται μέσα από την τέχνη της ζωγραφικής και να αναπτύξουν δεξιότητες ενσυναίσθησης. Μέσα από μία στοχαστική διάθεση θα ενεργοποιήσουν τις αισθήσεις τους, και με εργαλεία την απεικόνιση, την αναπαράσταση, τη δημιουργία, την έκφραση, θα δώσουν μορφή στο συναίσθημά τους και θα επικοινωνήσουν τις εσωτερικές τους εικόνες, με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάπτυξη της παρατηρητικής ικανότητας και δημιουργικής σκέψης, τη διεύρυνση της αντίληψής τους και την κατάκτηση νέων γνώσεων.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Το παρόν σενάριο εστιάζει στα συναισθήματα που μεταχειρίζεται, διαχειρίζεται και αποτυπώνει η Τέχνη της Ζωγραφικής, καθώς οι τέχνες προσελκύουν το ενδιαφέρον των παιδιών και η συμμετοχή τους σε δημιουργικές δραστηριότητες, με την κατάλληλη παιδαγωγική αξιοποίηση μπορεί να συμβάλλει τόσο στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς τους, όσο και στην υποστήριξη της μαθησιακής τους προσπάθειας.

Όταν καλλιεργείται ο οπτικός εγγραμματισμός, τα παιδιά μαθαίνουν πώς να παρατηρούν οτιδήποτε ενεργοποιεί το αισθητήριο της όρασής τους (Sullivan, 2002), αναπτύσσεται η δημιουργική και κριτική τους ικανότητα και η αναπαραστατική τους σκέψη και έτσι τα παιδιά μπορούν να εκφράσουν με διαφορετικούς τρόπους και μέσα τα συναισθήματά και τη σκέψη τους. Είναι πολύ σημαντικό επίσης η καλλιέργεια στοχαστικής διάθεσης στην τάξη, μέσα από την παρατήρηση έργων τέχνης, ώστε το μικρό παιδί να δώσει έννοια και μορφή στο συναισθημά του και να επικοινωνήσει δημιουργικά τις εσωτερικές του εικόνες.

Η αξιοποίηση της αισθητικής εμπειρίας στην εκπαίδευση, ως ένα νέο στοιχείο στο Νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα του Νηπιαγωγείου στηρίζεται στην πεποίθηση ότι η παρατήρηση έργων τέχνης, οι οπτικές μορφές και τα οπτικά μηνύματα που κατακλύζουν τα παιδιά, αποκρυσταλλώνουν συναισθήματα, εμπειρίες, σκέψεις, ιδέες και στάσεις, διευρύνοντας τις εκφραστικές τους δυνατότητες, ενισχύοντας την κριτική και δημιουργική τους σκέψη και αξιοποιούν τις γνώσεις και τις εμπειρίες τους (Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης, 2011).

Για την εφαρμογή του παρόντος σεναρίου κρίνεται επιβεβλημένη η εξοικείωση των παιδιών με την παρατήρηση έργων τέχνης, κάτι που θα διευκολύνει την ανάπτυξη στοχαστικής διάθεσης μέσα στην τάξη και ενσυναίσθησης.

Το σενάριο περιλαμβάνει δραστηριότητες από όλα τα γνωστικά αντικείμενα που εμπεριέχονται στο Δ.Ε.Π.Π.Σ. για το νηπιαγωγείο (2003) όπως Παιδί και Γλώσσα, Παιδί και Μαθηματικά, Παιδί και Περιβάλλον και Παιδί και Δημιουργία και Έκφραση-Εικαστικά. Όλες οι δραστηριότητες διατρέχονται εγκάρσια από το γνωστικό αντικείμενο Παιδί και Πληροφορική. Επίσης συμβαδίζει με το Δ.Ε.Π.Π.Σ. για το νηπιαγωγείο (2003), καθώς οι δραστηριότητες είναι οργανωμένες 1) διαθεματικά-διεπιστημονικά και 2) συνδυάζουν το παιχνίδι με τη μάθηση.

Διδακτικές μέθοδοι και τεχνικές: Θεματική προσέγγιση, ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, συζήτηση στην ολομέλεια, εργασία σε ομάδες, ατομική παρουσίαση στην ολομέλεια, ερωτήσεις-απαντήσεις, καταιγισμός ιδεών, επίδειξη από τη νηπιαγωγό.

Το σενάριο εντάσσεται στις καινοτόμες δράσεις και στις θεματικές ενότητες του Κοινωνικού Σχολείου.

Διδακτικοί Στόχοι

- Να αναγνωρίσουν, να κατανοήσουν και να διαχειρίζονται τα συναισθήματά τους μέσα από την Τέχνη
- Να βιώσουν την ενσυναίσθηση μέσα από την παρατήρηση έργων ζωγραφικής
- Να αναπτύξουν την παρατηρητική τους ικανότητα που θα ενδυναμώσει τη δημιουργική και κριτική σκέψη

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

- Να αποκτήσουν θετική αυτοεκτίμηση μέσα από την αλληλεπίδραση για την παραγωγή κοινού έργου
- Να καλλιεργηθεί η στοχαστική τους ικανότητα μέσα από την παρατήρηση συναισθημάτων

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- Πίνακες
- συναισθήματα
- Αισθητική καλλιέργεια
- Οπτικός εγγραμματισμός
- τέχνες
- ζωγραφική
- ενσυναίσθηση

Υλικοτεχνική υποδομή

Η/Υ, Διαδίκτυο, Εκτυπωτής, Λογισμικό εννοιολογικής χαρτογράφησης, ψηφιακή φωτογραφική μηχανή , Χαρτόνια, Τέμπερες

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Ως εικόνα στο σενάριο αξιοποιήθηκε ο πίνακας του Volegov, Summer coming, στον οποίο έγινε εικαστική παρέμβαση http://www.volegov.com/photos/1000/92/summer-coming-painting_92_7836.jpg, και με υπεύθυνη δήλωση συγκατάθεσης γονέα για τη φωτογραφία ανηλίκου. Οι πίνακες που αξιοποιήθηκαν ανακτήθηκαν από :https://upload.wikimedia.org/wikipedia/el/thumb/f/f4/The_Scream.jpg/800px-The_Scream.jpg , http://www.russianartgallery.org/famous/images/chagall_over_town.jpg, <http://images.metmuseum.org/CRDImages/ep/web-large/DT1875.jpg>, http://www.metmuseum.org/toah/images/h2/h2_29.100.115.jpg, <http://www.abcgallery.com/R/renoir/renoir48.jpg> , http://c300221.r21.cf1.rackcdn.com/albert-lynch-peruvian-artist-1851-1912-fresh-from-the-garden-1349665347_b.jpg , <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/cezanne/portraits/cezanne.garcon-gilet-rouge.jpg> , <http://giverny.org/gardens/fcm/stanford/alleeiri.jpg> , http://www.independent.co.uk/migration_catalog/article5146974.ece/alternates/w620/4792676.jpeg , <http://imgc.allpostersimages.com/images/P-473-488-90/21/2190/L2GAD00Z/posters/gustav-klint-mother-and-child-detail-from-the-three-ages-of-woman-c-1905.jpg> , http://www.fineart-china.com/upload1/file-admin/images/new5/Kasimir%20Malevich_4B5GhP.jpg , <http://www.klbaileyart.com/blog/wp-content/uploads/2012/03/hope-within-small2.jpg> , <http://i.imgur.com/HXyDb.jpg> , <http://restaurars.altervista.org/wp-content/uploads/2014/12/marc-chagall-gli-amanti-in-blu-1914.jpg> , <http://www.marcchagallart.net/images/43.jpg> , https://silkanthreads.files.wordpress.com/2015/01/mary_cassatt_1902_reine_lefebre_and_margot_before_a_wind , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8b/Cassatt_Mary_Young_Woman_in_Green%2C_Outdoors_Cassatt_Mary_Young_Woman_in_Green%2C_Outdoors_in_the_Sun_1914.jpg , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/el/thumb/f/f4/The_Scream.jpg/800px-The_Scream.jpg , <http://www.art22.gr/wp-content/uploads/2014/12/Paul-Klee-Actor-1923-.jpeg> , <http://totallyhistory.com/wp-content/uploads/2012/12/cat-and-bird-paul-klee.jpg> , <http://uploads6.wikiart.org/images/pierre-auguste-renoir/apples-and-flowers-1896.jpg> , <http://www.abcgallery.com/R/renoir/renoir41.jpg> , <http://www.famous-painters.org/Pierre-Auguste-Renoir/renoir/21.jpg> , www.volegov.com/photos/1000/284/accomplices-painting_284_8453.jpg , http://www.volegov.com/photos/1000/447/ballet-twins-painting_447_7869.jpg , http://www.volegov.com/photos/1000/77/children-beach-painting_77_3477.jpg , http://www.volegov.com/photos/1000/469/family-painting_469_5425.jpg , http://www.volegov.com/photos/1000/470/michel-e-portrait_470_8562.jpg , http://www.volegov.com/photos/1000/413/peonies-for-mummy-painting_413_1903.jpg , http://www.volegov.com/photos/1000/207/children-s-book-painting_207_7284.jpg , http://www.nationalgallery.gr/assets/artworks/MidSize/63287_400_260.jpg, http://www.volegov.com/photos/1000/111/teri-portrait_111_5316.jpg, <http://www.e-typos.com/files/1/2015/07/21/fotia-stamata.jpg>, http://cretalive.s3.amazonaws.com/89524/plhmmmyra_kanadas.jpg, <https://www.google.gr/search?q=%CE%B7%CF%86%CE%B1%CE%AF%CF%83%CF%84%CE%B5%CE%B9%CE%BF&cBX3kAuiPAmM%3A>, <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4b/Lightning3.jpg/800px-Lightning3.jpg> ,

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

http://www.paintingsgallery.pro/upload/artists/valevskaya_valentina_221886/artworks/www.PaintingsGallery.pro_Va
[, http://www.volegov.com/photos/1000/189/meeting-painting_189_4231.jpg](http://www.volegov.com/photos/1000/189/meeting-painting_189_4231.jpg),
http://www.volegov.com/photos/1000/243/together-painting_243_7070.jpg ,
www.botis.gr/sites/default/files/bouranhs11.jpg, www.volegov.com/photos/1000/284/accomplices-painting_284_8453.jpg , www.volegov.com/photos/1000/421/little-friends-painting_421_3380.jpg,
<http://www.newyorkartworld.com/images-reviews/amunch/ByTheShore-562x400.jpg> ,
<https://logomnimon.files.wordpress.com/2011/11/gustav-klimt-portrait-of-adele-bloch-bauer-i.jpg>,
<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/cezanne/portraits/cezanne.garcon-gilet-rouge.jpg> ,
https://www.toperfect.com/pic/Oil%20Painting%20Masterpieces%20on%20Canvas/Gustave_Klimt_Austria_1862-1918/4-The-Kiss-detail-Gustav-Klimt.jpg,
http://img2.wikia.nocookie.net/_cb20150409214314/creepypasta/images/4/4d/Rene-magritte-schoolmaster-1354402534_b.jpg , <http://www.abcgallery.com/R/renoir/renoir123.jpg> , http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/afises/images/afises/16d_s.jpg, <http://artseverydayliving.com/blog/wp-content/uploads/2012/02/Rneoir-aline-and-pierre-18871.jpg> ,
http://930010791.r.worldcdn.net/sites/default/files/styles/product_list/public/products/46/33/1100.jpg?itok=oqJGpqC
http://c300221.r21.cf1.rackcdn.com/oskar-kokoschka-portrait-of-a-young-girl-1913-1345468157_b.jpg,
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/el/thumb/f/f4/The_Scream.jpg/800px-The_Scream.jpg,
http://www.nationalgallery.gr/assets/artworks/MidSize/63287_400_260.jpg, <http://www.art22.gr/wp-content/uploads/2014/12/Paul-Klee-Actor-1923-.jpeg>, <http://www.modigliani-foundation.org/Jeanne-Hebuterne.jpg> ,
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/2/27/Woman_in_a_Green_Hat_%28by_Paul_C%C3%A9zanne%2C_1894-95%29.jpg,
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8b/Cassatt_Mary_Young_Woman_in_Green%2C_Outdoors_Cassatt_Mary_Young_Woman_in_Green%2C_Outdoors_in_the_Sun_1914.jpg,
<http://www.artnet.com/artists/albert-lynch/gathering-flowers-cuvU5098AbalwaKyqICjRg2>,
http://www.nationalgallery.gr/assets/artworks/MidSize/63287_400_260.jpg
, <http://uploads6.wikiart.org/images/pierre-auguste-renoir/apples-and-flowers-1896.jpg>,,
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1e/Portrait_of_Dr._Gachet.jpg/280px-Portrait_of_Dr._Gachet.jpg ,<http://www.abcgallery.com/R/renoir/renoir41.jpg>,
<http://www.abcgallery.com/R/renoir/renoir101.jpg> , <http://www.marcchagallart.net/images/43.jpg>,
http://www.volegov.com/photos/1000/207/children-s-book-painting_207_7284.jpg,
http://www.artclon.com/OtherFile/Renoir_Pierre-Auguste-ZZZ-Landscape._Le_Cannett.jpg , http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/afises/images/afises/16d_s.jpg ,
http://www.volegov.com/photos/1000/110/agata-painting_110_7430.jpg , <http://restaurars.altervista.org/wp-content/uploads/2014/12/marc-chagall-gli-amanti-in-blu-1914.jpg>, <http://uploads6.wikiart.org/images/pierre-auguste-renoir/apples-and-flowers-1896.jpg>,
<http://i.imgur.com/HXyDb.jpg>,https://silkanthreads.files.wordpress.com/2015/01/mary_cassatt_1902_reine_lefevre.jpg
http://930010791.r.worldcdn.net/sites/default/files/styles/product_list/public/products/46/33/1100.jpg?itok=oqJGpqC
http://www.barnesfoundation.org/assets/collectionImgResize/b/bf/529_600_bf189_i2r.jpg,https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1e/Portrait_of_Dr._Gachet.jpg/280px-Portrait_of_Dr._Gachet.jpg
95%29.jpg , <http://www.modigliani-foundation.org/Thora-Klinckowstrom.jpg>, χρησιμοποιήθηκαν εικόνες fun-emotion faces από το λογισμικό εννοιολογικής χαρτογράφησης kidspiration,στα φύλλα εργασίας αξιοποιήθηκαν

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

οι πίνακες των Kokoschka, portrait of Kokoschka, Vladimir Volegov, Terri με πηγές
http://www.volegov.com/photos/1000/111/teri-portrait_111_5316.jpg,
http://payload111.cargocollective.com/1/1/60195/4537352/portrait-of-oskar-kokoschka-oil-on-canvas-14x11_1.jpg και στην εικαστική παρέμβαση με τη φωτογραφία που καλούνται να βάλουν τα παιδιά ο πίνακας του Volegov, summer coming με πηγή http://www.volegov.com/photos/1000/92/summer-coming-painting_92_7836.jpg. Στο παιχνίδι με το ζάρι χρησιμοποιήθηκε το ψηφιακό ζάρι από http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_frp/client_frp/ks1/maths/dice/six.htm. Το μουσικό κομμάτι είναι από Cafe de Beyoğlu - Bana Ellerini Ver(Pervane) στη διεύθυνση <https://www.youtube.com/watch?v=3hWbgBCmvmms>. Στο διαδικτυακό παιχνίδι ζωγραφικής αξιοποιήθηκε η διεύθυνση: http://www.abcya.com/abcya_paint.htm

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριας δυσκολίας

Τύπος Διαδραστικότητας

Συνδυασμός παθητικής και ενεργητικής μάθησης

Επίπεδο Διαδραστικότητας

μεσαίο

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

-6

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Προσχολική

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Ανίχνευση γνώσεων για τα συναισθήματα

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Τάξη

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Εννοιολογική χαρτογράφηση συναισθημάτων
2. Όταν οι Πίνακες εκφράζουν συναισθήματα...

2η Φάση: Γίνομαι ο ήρωας του πίνακα

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Τάξη

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Θα μπω μέσα στον πίνακα
2. Φοβάμαι
3. Δεν το θέλω, αλλά μου έρχεται στενοχώρια. Γιατί;

3η Φάση: Παίζω με τα συναισθήματα

Χρονική Διάρκεια: 35λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Τάξη

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Που είναι ο πίνακας

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Ψάχνω τον πίνακά μου

3. Το ημερολόγιο των συναισθημάτων

4η Φάση: Μαθαίνω μέσα από τα συναισθήματα

Χρονική Διάρκεια: 60λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Τάξη

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Τα συναισθήματα ψάχνουν τους πίνακές τους.
2. Ρίχνω το ζάρι και δημιουργώ ιστορίες.....
3. Το γράμμα της χαράς

5η Φάση: Αξιολόγηση

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Τάξη

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Ρουμπρίκα Αξιολόγησης
2. Λογισμικό εννοιολογικής χαρτογράφησης

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Ανίχνευση γνώσεων για τα συναισθήματα

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Τάξη

Σε αυτήν τη φάση, στην ολομέλεια θα ανιχνεύσουμε τις πρότερες γνώσεις των παιδιών για τα συναισθήματα μέσω του λογισμικού εννοιολογικής χαρτογράφησης. Τα παιδιά θα αναγνωρίσουν αρχικά από τις εκφράσεις των προσώπων του λογισμικού κάποια συναισθήματα, θα καταγραφούν και στη συνέχεια θα έρθει η παρατήρηση έργων τέχνης, που θα οδηγήσει στην οικοδόμηση της νέας γνώσης.

Φύλλα εργασίας:

1. Εννοιολογική χαρτογράφηση συναισθημάτων

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12406/1525#13013>

Διευκρίνιση: Η εννοιολογική χαρτογράφηση γίνεται στην ολομέλεια της τάξης

2. Όταν οι Πίνακες εκφράζουν συναισθήματα...

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12406/1525#13021>

Διευκρίνιση: Τα παιδιά στην ολομέλεια παρακολουθούν το βίντεο και ανιχνεύονται τα συναισθήματα που τους προκαλεί η παρατήρηση έργων τέχνης. Καθ' όλη τη διάρκεια ενισχύεται η ανάπτυξη της περιγραφικής τους ικανότητας, η αναγνώριση και η έκφραση συναισθημάτων

Σχόλιο: Είναι πολύ σημαντικό να έχει ήδη καλλιεργηθεί η στοχαστική διάθεση των παιδιών μέσα στην τάξη μέσα από παρατήρηση έργων τέχνης, κάτι που θα διευκολύνει την εξέλιξη του παρόντος σεναρίου για τα συναισθήματα.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

2η Φάση: Γίνομαι ο ήρωας του πίνακα

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Τάξη

Αξιοποίηση έργων τέχνης ζωγράφων με μικρές ομάδες παιδιών και προσπάθεια να αναγνωρίσουν, να κατανοήσουν και να διαχειριστούν τα συναισθήματά των ηρώων, στους πίνακες ζωγραφικής που παρουσιάζονται. Τα παιδιά θα βιώσουν την ενσυναίσθηση μέσα από την παρατήρηση έργων τέχνης καλλιεργώντας τη στοχαστική τους ικανότητα. (Τέχνες)

Επιμέρους στόχοι: Να αποκτήσουν θετική αυτοεκτίμηση (Προσωπική και Κοινωνική Ανάπτυξη)- Να συμμετέχουν σε ομαδικές δραστηριότητες (Προσωπική και Κοινωνική Ανάπτυξη)- Να καλλιεργηθεί ο οπτικός εγγραμματισμός μέσω της παρατήρησης έργων τέχνης (Τέχνες)- Να αντιλαμβάνονται τους σκοπούς της γραφής και να σέβονται τους κανόνες επικοινωνίας (Γλώσσα) - Να διακρίνουν τα παρατηρήσιμα εξωτερικά μορφολογικά χαρακτηριστικά των ανθρώπων, των ζώων και των φυσικών καταστροφών (Φυσικές Επιστήμες)

Φύλλα εργασίας:

1. Θα μπω μέσα στον πίνακα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12406/1526#13079>

Διευκρίνιση: Τα παιδιά παρατηρούν προσεκτικά τον πίνακα και προσπαθούν να αιτιολογήσουν το συναίσθημα της κοπέλας του πίνακα.

2. Φοβάμαι

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 116

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12406/1526#13141>

Διευκρίνιση: Τα παιδιά προσπαθούν μέσα από τον ήρωα του πίνακα να αναγνωρίσουν και να κατανοήσουν τους δικούς τους φόβους.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σχόλιο: Εκτός από τις εικόνες φυσικών καταστροφών και έντονων καιρικών φαινομένων, ΦΩΤΙΑ, ΠΛΗΜΜΥΡΑ, ΛΑΒΑ, ΑΣΤΡΑΠΕΣ, παρατηρούν πίνακες που αποτυπώνουν τη χαρά με στόχο να κατανοήσουν τα δύο διαφορετικά συναισθήματα και να αναπτύξουν οπτικό εγγραμματισμό σε συνδυασμό με τη χρήση της γραφής στον Η/Υ

3. Δεν το θέλω, αλλά μου έρχεται στενοχώρια. Γιατί;

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 110

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12406/1526#13227>

Διευκρίνιση: Παρατηρώντας τα παιδιά τον πίνακα με το στενοχωρημένο κοριτσάκι, ενθαρρύνονται στην ανάπτυξη ενσυναίσθησης και του προφορικού λόγου. Ταυτόχρονα εισάγονται στον οπτικό εγγραμματισμό και στην ανάπτυξη της δημιουργικής σκέψης

Σχόλιο: Τα παιδιά ενθαρρύνονται πρώτα να παρατηρήσουν τους πίνακες και μετά να περιγράψουν τα συναισθήματά τους

3η Φάση: Παίζω με τα συναισθήματα

Χρονική Διάρκεια: 35λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Τάξη

Η δράση στο σύνολό της αναπτύσσεται με βάση τον άξονα παρατήρηση-χειρισμός-παραγωγή. Αρχικά, τα παιδιά έρχονται σε επαφή με τα έργα τέχνης, τα παρατηρούν και εκφράζονται προφορικά εξωτερικεύοντας τις σκέψεις τους σχετικά με αυτά. Στη συνέχεια, θα τα χρησιμοποιήσουν δίνοντάς τους το συναίσθημα που τα ίδια θέλουν και μέσα από αυτά θα δημιουργήσουν κάτι δικό τους. Τα φύλλα εργασίας με τις εικαστικές παρεμβάσεις στα συναισθήματα, σε πίνακες των Kokoschka και Volegon μπορούν να δοθούν σε ομάδες παιδιών, για να τα επεξεργαστούν εικαστικά παράλληλα με τις ομάδες που δουλεύουν στους Η/Υ. Η εικαστική αυτή παρέμβαση έχει ως στόχο την ανάπτυξη της ενσυναίσθησης και της αισθητικής καλλιέργειας, της φαντασίας και δημιουργικότητας των παιδιών μέσα από έργα τέχνης που ήδη γνωρίζουν. Είναι πολύ σημαντικό να δοθεί στα παιδιά αρκετός χρόνος για να επεξεργαστούν αυτό που τους ζητείται να κάνουν, ώστε να αλληλεπιδράσουν και επικοινωνήσουν ελεύθερα τα συναισθήματά τους.

Κεντρικός Στόχος: Να αναπτύξουν την παρατηρητική τους ικανότητα που θα ενδυναμώσει τη δημιουργική και κριτική σκέψη (Τέχνες), να επικοινωνήσουν συναισθήματα μέσω της Ζωγραφικής (Τέχνες) και να αλληλεπιδράσουν μέσα από ομαδικές δραστηριότητες (Προσωπική και Κοινωνική Ανάπτυξη),
Επιμέρους στόχοι: Η απόκτηση θετικής αυτοεκτίμησης (Προσωπική και Κοινωνική Ανάπτυξη), Η αναγνώριση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

λέξεων (Γραφή), Η κατάκτηση χωροχρονικών εννοιών(Μαθηματικά)

Φύλλα εργασίας:

1. [allazo to synaisthima toy pinaka 1.doc](#)
2. [allazo to synaisthima toy pinaka 2.doc](#)
3. [eikastiki paremvasi 3.doc](#)

1. Που είναι ο πίνακας

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 113

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12406/1527#13247>

Διευκρίνιση: Σε όλη τη διάρκεια του παιχνιδιού και κυρίως κατά τη διάρκεια των ερωτήσεων , ενισχύεται η συμμετοχή, η επικοινωνία, η αλληλεπίδραση και η εμπιστοσύνη μεταξύ τους με στόχο να αποκτήσουν θετική αυτοεκτίμηση και να αναπτυχθεί η περιγραφική τους ικανότητα

Σχόλιο: Οι ίδιοι πίνακες μπορούν να εκτυπωθούν σε μικρογραφίες και να χρησιμοποιηθούν για να παίξουν αναλογικά το " Μάντεψε ποιος"

2. Ψάχνω τον πίνακά μου

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 60

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12406/1527#13258>

Διευκρίνιση: Απομονώνονται τα πρόσωπα που εκφράζουν τα συναισθήματα και τα παιδιά καλούνται να αναγνωρίσουν τη λέξη που αποδίδει το συναίσθημα και να αντιστοιχήσουν το πρόσωπο με τον σωστό πίνακα

3. Το ημερολόγιο των συναισθημάτων

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 60

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12406/1527#13326>

Διευκρίνιση: Είναι σημαντικό το ημερολόγιο συναισθημάτων να συμπληρώνεται καθημερινά έτσι ώστε όλα τα παιδιά να εκφράσουν και να αιτιολογήσουν το συναίσθημα της ημέρας.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

4η Φάση: Μαθαίνω μέσα από τα συναισθήματα

Χρονική Διάρκεια: 60λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Τάξη

Η συγκεκριμένη φάση αναπτύχθηκε κι αυτή πάνω στον άξονα παρατήρηση-χειρισμός-παραγωγή και στην πεποίθηση, ότι η επαφή με τα έργα και τους καλλιτέχνες, ανατροφοδοτεί την έμφυτη περιέργεια και εξερευνητική στάση των παιδιών.

Εστιάζει στην παρατήρηση έργων τέχνης και ενθαρρύνει με παιχνιδιώδη τρόπο, την ανάπτυξη δημιουργικής σκέψης και στοχαστικής ικανότητας (Τέχνες), έτσι ώστε τα παιδιά να χρησιμοποιήσουν τα συναισθήματά τους και να αξιολογήσουν, μέσα από την αλληλεπίδραση, τις προϋπάρχουσες γνώσεις και εμπειρίες τους, για να δημιουργήσουν ιστορίες , μέσα από μία χρονική ακολουθία. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται η απόκτηση θετικής αυτοεκτίμησης και ενσυναίσθησης (Προσωπική και Κοινωνική Ανάπτυξη). Η νηπιαγωγός χρησιμοποιεί ως τεκμήρια αποτύπωσης της σκέψης των παιδιών την καταγραφή ή την ηχογράφηση των σκέψεων τους στο παιχνίδι με το ζάρι , για τη δημιουργία της δικής τους πρωτότυπης ιστορίας στον Η/Υ μέσα από τα δική τους έκφραση συναισθημάτων.

Επιμέρους στόχοι: Να επικοινωνούν το συναίσθημά τους μέσω της ζωγραφικής (Τέχνες)- Να αντιλαμβάνονται τους σκοπούς της γραφής και να σέβονται τους κανόνες επικοινωνίας (Γλώσσα) - Να αναπτύσσουν στρατηγικές προκειμένου να δηλώσουν τη συμφωνία ή τη διαφωνία τους με τον συνομιλητή τους στην τάξη (Γλώσσα)- Να διακρίνουν τα παρατηρήσιμα εξωτερικά μορφολογικά χαρακτηριστικά των ανθρώπων, των ζώων και των φυτών (Φυσικές Επιστήμες)-Να σέβονται τη γνώμη του άλλου μέσα από την αλληλεπίδραση και τις ομαδικές δραστηριότητες(Προσωπική και Κοινωνική Ανάπτυξη)- Να αναπαριστούν γεγονότα σύμφωνα με τη χρονική τους ακολουθία (Περιβάλλον) και να συμμετέχουν σε δραστηριότητες σύγκρισης ποσοτήτων και συμβολικής αναπαράστασης(Μαθηματικά)

Φύλλα εργασίας:

1. Τα συναισθήματα ψάχνουν τους πίνακές τους.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 116

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12406/1528#13411>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Διευκρίνιση: Έχοντας πίνακα αναφοράς τα παιδιά γράφουν το συναίσθημα που πιστεύουν ότι αντιστοιχεί στον πίνακα που παρατηρούν

Σχόλιο: Είναι πολύ σημαντικό να παρατηρήσουμε τις αντιδράσεις των παιδιών όταν έχουν μπροστά τους πίνακες που εκφράζουν συναισθήματα

2. Ρίχνω το ζάρι και δημιουργώ ιστορίες.....

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 110

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12406/1528#13680>

Διευκρίνιση: Σε αυτή τη φάση τα παιδιά στην ολομέλεια θα παίξουν το ψηφιακό παιχνίδι δημιουργίας ιστορίας χρησιμοποιώντας το ζάρι. Όταν ένα παιδί "πέσει" πάνω σε έναν πίνακα αρχίζει μια ιστορία. Ο επόμενος που θα πέσει πάλι σε έναν πίνακα θα συνεχίσει την ιστορία.

Σχόλιο: Σε όλη τη διάρκεια του παιχνιδιού τα παιδιά ενθαρρύνονται να περιγράψουν τον πίνακα και να αναπτύξουν την δημιουργική τους σκέψη κάτι που θα οδηγήσει και στην ανάπτυξη συνεργατικής ικανότητας για την παραγωγή κοινού έργου και θετικής αυτοεκτίμησης.

3. Το γράμμα της χαράς

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12406/1528#13681>

Διευκρίνιση: Η ιστορία αυτή αποτελεί προϊόν των ομάδων των παιδιών που έπαιζαν το παιχνίδι " Ρίχνω το ζάρι". Έγινε άμεση καταγραφή των απόψεων τους όταν "έπεφταν" σε έναν πίνακα, ενώ παράλληλα μία ομάδα παιδιών άρχισε να δουλεύει αναλογικά το εξώφυλλο.

Σχόλιο: Χαρακτηριστικό της στοχαστικής διάθεσης που είχε αναπτυχθεί για τα συναισθήματα μέσα από την τέχνη, είναι το γεγονός ότι τα παιδιά έδιναν πλέον μεγάλη σημασία στην περιγραφή της έκφρασης συναισθημάτων των ηρώων κάτι που βοήθησε στη δημιουργία της ιστορίας. Ως τεκμήριο αποτύπωσης θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί και η ηχογράφηση των παιδιών, ώστε να έχουμε ψηφιακή αφήγηση, τη δεδομένη όμως στιγμή, επιλέχθηκε η καταγραφή των συναισθημάτων τους από τη νηπιαγωγό.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

5η Φάση: Αξιολόγηση

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Τάξη

Στην τελευταία φάση του σεναρίου τα παιδιά θα αξιολογήσουν τον εαυτό τους για αυτά που έχουν κατανοήσει και αναγνωρίσει για τα συναισθήματα μέσα από τους πίνακες ζωγραφικής. Σαφώς ακολουθείται η διαμορφωτική αξιολόγηση από την εκπαιδευτικό και μέσα από την τελική αξιολόγηση θα εστιάσει στην εκπλήρωση των διδακτικών στόχων, αλλά κυρίως η αξιολόγηση είναι διαρκής, βασισμένη σε κριτήρια που ανταποκρίνονται στους στόχους κατανόησης που έχουν τεθεί αρχικά, παρέχοντας πληροφορίες για την βελτίωση της απόδοσης των παιδιών. Ως πρώτο βήμα επιλέγεται το λογισμικό εννοιολογικής χαρτογράφησης, που ενισχύεται με χαρακτηριστικούς πίνακες έκφρασης συναισθημάτων για να γίνει σύγκριση με το αρχικό στάδιο γνώσεων των παιδιών για τα συναισθήματα και στη συνέχεια αξιοποιείται η ρουμπρίκα αξιολόγησης με κριτήρια που καλό θα είναι να αποτελούν δηλώσεις των παιδιών και ανταποκρίνονται στους στόχους κατανόησης.

Φύλλα εργασίας:

1. Ρουμπρίκα Αξιολόγησης

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 60

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12406/1529#13346>

Διευκρίνιση: Είναι σημαντικό τα κριτήρια αξιολόγησης να γνωστοποιούνται στα παιδιά και ακόμα πιο σημαντικό να δημιουργούνται από τα ίδια, τα οποία και συμπληρώνουν τη ρουμπρίκα

Σχόλιο: Τα παιδιά μπορούν να καταγράψουν πιο προσωπικά "υπερτερεί", ενώ στον στόχο που έχει δεχθεί "αρκετά" ή "λίγο" θα γίνει προσπάθεια βελτίωσης δραστηριοτήτων

2. Λογισμικό εννοιολογικής χαρτογράφησης

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12406/1529#13492>

Διευκρίνιση: Αξιοποιώντας τη δυνατότητα εισαγωγής εικόνων στη βιβλιοθήκη του λογισμικού,

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

εισάγουμε πίνακες ζωγραφικής που εκφράζουν συναισθήματα και επαναφέρουμε στην ολομέλεια τη δράση της πρώτης φάσης αναγνώρισης συναισθημάτων

Σχόλιο: Παράλληλα μπορούμε να δείξουμε στην ολομέλεια και την εικόνα της πρώτης φάσης ως μέτρο σύγκρισης

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.