

Ποίηση για παιδιά

**Βέλτιστο
Σενάριο**

Γνωστικό αντικείμενο:

Προσχολική Παιδαγωγική

Δημιουργός Σεναρίου: Ειρήνη Μουσιάδου (Εκπαιδευτικός)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: **«Ποίηση για παιδιά»**.

Δημιουργήθηκε στις **07/17/2015 - 22:01** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/12547>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: Δεν υπάρχει
- 3η Φάση: [fyllo_ergasias_krokos.doc](#) , [fyllo_ergasias_ritsos.doc](#)
- 4η Φάση: [fyllo_ergasias_koyfosemporos.doc](#)
- 5η Φάση: [fyllo_ergasias_stihaki.doc](#) , [roubrikpoiisi.xls](#)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Προσχολική Παιδαγωγική (Προσχολική)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Η ενασχόληση με την έγκριτη ποίηση για παιδιά προκαλεί αισθητική τέρψη στο παιδί και του δημιουργεί συνθήκες εσωτερικής πληρότητας και αγαλίας. Είναι η προστιθέμενη εκείνη αξία που οδηγεί σε γνωστικές εμπειρίες "μεθ' ηδονής" (Ξανθάκου, 2011, σελ.132-133). Παράλληλα, μέσα από τα ποιήματα αναδύονται όψεις της αληθινής ζωής που προκαλούν "συν-κίνηση" (Μπακιρτζής, 2002) και εγείρουν το ενδιαφέρον του παιδιού με τρόπο ψυχαγωγικό και αισθητικό.

Επιπλέον, η ποίηση προκαλεί προβληματισμούς στο παιδί, αφού εισάγει θέματα που απαιτούν σκέψη και κριτική όπως συγκρουόμενα συναισθήματα, αποδοχή δυσκολιών, παραδειγματικές πράξεις, ηθικά διλλήματα, πρότυπα συμπεριφορών, και άλλα. Επίσης, η ακρόαση ποιημάτων τροφοδοτεί το νου με νέο λεξιλόγιο και συνεισφέρει έτσι στη γλωσσική του εξέλιξη. Τέλος, μέσω της παιχνιδώδους επεξεργασίας του κειμένου (ανακατασκευές, εικονοποιημένη απαγγελία, ανατροπές στην εξέλιξη, εικονόλεξα, παιχνιδώδεις αλλαγές των λέξεων, εναλλακτικοί τρόποι απαγγελίας και άλλα) το παιδί ιδιοποιείται το κείμενο και αυξάνει τα κίνητρα και την επιθυμία του για την ποίηση. Σύμφωνα με τον Χατζησαββίδη (2002), η γλωσσική αγωγή στο νηπιαγωγείο χαρακτηρίζεται από ενεργό συμμετοχή των παιδιών σε δράσεις δόμησης και ανακατασκευής των γλωσσικών δομών.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, η γνωριμία του παιδιού με την ποίηση είναι προϋπόθεση για την ψυχική και πνευματική του υγεία και αναπόσπαστο κομμάτι της προσχολικής αγωγής, σε κάθε βήμα του αναλυτικού προγράμματος σπουδών.

*οι βιβλιογραφικές αναφορές παρουσιάζονται στη Γενική Περιγραφή Περιεχομένου

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Στο σενάριο αυτό παρουσιάζονται 14 ποιήματα που "μας ταξιδεύουν" από την απαρχή της Νεοελληνικής Παιδικής Λογοτεχνίας, μέχρι τις μέρες μας. Γεώργιος Βιζυηνός, Αλέξανδρος Πάλλης, Ζαχαρίας Παπαντωνίου και Μιχάλης Στασινόπουλος είναι από τους πρωτεργάτες ποιητές της περιόδου αυτής, που ξεκινά από τα τέλη του 19ου αιώνα και φθάνει μέχρι τα μέσα του 20ου. Γιώργης Κρόκος, Ντίνα Χατζηνικολάου, Θέτη Χορτιάτη και Μάρω Λοΐζου είναι κυρίαρχες μορφές της παιδικής ποίησης από το 1960 κι έπειτα.

Ο Τζιάννι Ροντάρι συμπεριλήφθηκε στο σενάριο αυτό, ως εκείνος ο ποιητής που επηρέασε με την νεωτερικότητα της γραφής του το παγκόσμιο ποιητικό γίνεσθαι στην παιδική ποίηση, ενώ δε θα μπορούσαν να μην παρουσιαστούν ποιήματα των Γιώργου Σεφέρη, Οδυσσέα Ελύτη και Γιάννη Ρίτσου, των σημαντικών αυτών ποιητών της γενιάς του '30. Επίσης, παρουσιάζουμε ένα λαϊκό ποίημα και ένα λίμερικ, που εκπροσωπούν το μεν πρώτο την προφορική παράδοση του τόπου μας, ενώ το δεύτερο, τα σύγχρονα έντεχνα γλωσσικά παιχνίδια. Είναι γεγονός αδιαμφισβήτητο, πως η επαφή των παιδιών με κείμενα "πραγματικής λογοτεχνίας" είναι απαραίτητη προϋπόθεση για τη γλωσσική παιδεία των μαθητών της προσχολικής αγωγής, σήμερα (Μπέτελχάιμ & Ζελάν 2006).

Σκοπός μας δεν είναι να διδάξουμε τα ποιήματα αυτά, αλλά να καλλιεργήσουμε την αισθητική και γλωσσική παιδεία των μαθητριών/τών μας, υπό το πρίσμα της παιχνιδώδους διάστασης, που είναι συνυφασμένη με τη μαθησιακή διαδικασία σε όλο το φάσμα του προγράμματος σπουδών της προσχολικής αγωγής (Γουργιώτου, 2008). Οι αρχές για τη Δημιουργικότητα περιλαμβάνουν την καλλιέργεια της αισθητικής παιδείας ως πρώτιστο στόχο, μέσο του οποίου το παιδί θα ξετυλίξει τη φαντασία του (Duffy, 2003). Επίσης, στόχος μας είναι να βοηθήσουμε το παιδί να γνωρίσει τον κόσμο γύρω του και να κατανοήσει έτσι την δική του αυτοαντίληψη, αυτοεκτίμηση και αυταξία (Παπαντωνάκης, 2001). Η αισθητική τέρψη, ο προβληματισμός, η ψυχαγωγία, οι ανατροπές, τα ηθικά διδάγματα, η ενεργοποίηση της φαντασίας, η έκφραση συναισθημάτων και οι εναλλακτικοί τρόποι αφήγησης είναι τα πρόσφορα που αξιοποιούμε για να διευρύνουμε την πνευματική καλλιέργεια του παιδιού και να υποβοηθήσουμε στην ανάπτυξη της προσωπικότητάς του.

Για χάρη του σεναρίου, θα χρειαστεί να εξοπλιστεί η τάξη με επιπλέον πηγές ήχου και εικόνας και να καταγραφούν σε ψηφιακή μορφή όλα τα ηχητικά τμήματα που παρουσιάζονται, ώστε να έχουν πρόσβαση πολλές ομάδες παιδιών, παράλληλα.

Η ενασχόλησή μας με τα ποιήματα περιλαμβάνει πέντε φάσεις και στηρίζεται κυρίως στην ομαδοσυνεργατική μάθηση (ΥΠΑΙΠΘ, 2002). Στην πρώτη φάση διερευνούμε τις υπάρχουσες γνώσεις των παιδιών, εμπλέκοντας και τους κηδεμόνες τους, καθώς πιστεύουμε πως οι αποφάσεις για το περιεχόμενο του προγράμματος οφείλουν να συνάδουν με την ηλικία και τις εμπειρίες των παιδιών, να βασίζονται στις προϋπάρχουσες γνώσεις και εμπειρίες και να ενισχύουν την αλληλεπίδραση των παιδιών μεταξύ τους και τη συνεργασία με τους γονείς (Bredenkamp & Copple, 1998: 42-44 και ΥΠΑΙΠΘ, 2011).

Στη δεύτερη φάση παρουσιάζουμε τα 14 ποιήματα και τις/τους δημιουργούς τους, συμπεριλαμβάνοντας πληροφορίες για τη ζωή των δημιουργών, για τις πηγές των ποιημάτων αλλά και τις άγνωστες λέξεις που συναντούμε. Τα παιδιά βλέπουν το ποίημα, το δημιουργό του και παράλληλα ακούνε την απαγγελία. Επίσης,

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

"παίζουν" και οικειοποιούνται τους ποιητές/τριες, με διττό όφελος: από τη μια υποβοηθούμε τη μνήμη των παιδιών και από την άλλη προσωποποιούμε τη γνωριμία τους με κάθε ποίημα.

Στην τρίτη φάση του σεναρίου τα παιδιά προσεγγίζουν το ποίημα με δημιουργικούς τρόπους (Γάκου, 1998) που περιλαμβάνουν εικονόλεξα, χρωδιακές απαγγελίες, αναδιήγηση, εντοπισμό λέξεων ή φράσεων, αντικαταστάσεις λέξεων, ζωγραφική, επινόηση διαφορετικού τέλους, παιχνίδι με τα συναισθήματα, δραματοποίηση, ακρόαση μελοποιημένου ποιήματος. Στόχος μας είναι να εκμεταλευτούμε τη συγκινησιακή γλώσσα των ποιημάτων για να δημιουργήσουμε ισχυρά βιώματα στα παιδιά (Γκλιάου, 2006) και ως αποτέλεσμα να φθάσουν στη μέγιστη κατανόηση της ποιητικής δημιουργίας, όπως θα δούμε στην τελευταία φάση του σεναρίου αυτού.

Στην τέταρτη φάση οι μαθητές/τριες παίζουν με λέξεις. Με αφορμή την ακρόαση λίμερικ, τα παιδιά διδάσκονται αλλά και διασκεδάζουν παράλληλα: τα παιχνιδόλεξα αποτελούν άριστες γλωσσοφωνητικές ασκήσεις και πηγή έμπνευσης για ποιητικές δημιουργίες μέσα στην τάξη (Σταυρίδου & Κυβριτζίκης, 2012). Επίσης, θα δοκιμάσουν να φτιάξουν στιχάκια τα οποία μπορούμε να δημοσιεύσουμε ή και να συμπεριλάβουμε σε έναν διαγωνισμό ποίησης, όπου θα καλέσουμε και τους κηδεμόνες των παιδιών.

Στην τελευταία φάση αξιολογούμε τις κατακτήσεις των παιδιών σε σχέση με τους αρχικούς στόχους μας, αλλά και την πορεία του σεναρίου. Τα παιδιά καλούνται να αναγνωρίσουν ποιήματα και τους δημιουργούς τους αλλά και να διασκεδάσουν με την παρακολούθηση μιας ψηφιακής ακρόασης των "πέντε ποντικών". Η διαβαθμισμένη κλίμακα κριτηρίων που προτείνεται στο φύλλο εργασίας, μπορεί να χρησιμοποιηθεί και στις ενδιάμεσες φάσεις του σεναρίου (διαμορφωτικά), καθώς η αξιολόγηση οφείλει να είναι συνεχής αλλά και διαφοροποιημένη (ΥΠΑΙΠΘ, 2011).

Επίσης σε αυτήν τη φάση, προτείνουμε μια πιθανή επέκταση του σεναρίου με επιλεγμένα ποιήματα που μπορούμε να αξιοποιήσουμε καθ' όλη τη διάρκεια του διδακτικού έτους.

Βιβλιογραφικές αναφορές

Bredenkamp, S., Corple, C., (1998). Καινοτομίες στην προσχολική εκπαίδευση: Αναπτυξιακά κατάλληλες πρακτικές στα προσχολικά προγράμματα. Στο Ντολιοπούλου Ε. (επιμ.). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα

Γάκου Ε. (1998). Προαναγνωστικές δραστηριότητες. Αθήνα: Καστανιώτη

Γκλιάου Ν. (2006). Η ποίηση στο Νηπιαγωγείο. Άρθρο, διαθέσιμο στο σύνδεσμο:

<http://www.poiein.gr/archives/14841>

Γουργιώτου, Ε. (2008). Παιχνίδι και μάθηση – αλληλένδετες έννοιες στην προσχολική πρακτική. Ανακτημένο στις 2-5-2013 από το διαδικτυακό τόπο του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου http://www.pi-schools.gr/content/index.php?lesson_id=300&ep=371

Duffy B. (2003). Υποστηρίζοντας τη δημιουργικότητα και τη φαντασία στην προσχολική ηλικία. Αθήνα: Σαββάλας

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Μπακιρτζής, Κ. (2006). *Επικοινωνία και Αγωγή*. Αθήνα: Gutenberg.

Μπέτελχάιμ & Ζελάν, 2006. *Μαθαίνοντας ανάγνωση*. Αθήνα: Καστανιώτης

Ξανθάκου, Γ. (2011). *Δημιουργικότητα και Καινοτομία στο Σχολείο και την Κοινωνία*. Αθήνα: Διάδραση.

Παπαντωνάκης Γ. (2001). *Λογοτεχνία και παιδική λογοτεχνία*. Ρόδος. Υποσελίδες σημειώσεις του μαθήματος, Τμήμα Δημοτικής εκπαίδευσης Παν. Αιγαίου.

Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα. Πεζογραφία. Ανακτημένο στις 10/8/2015 στον ιστότοπο <http://www.greek-language.gr/>

Σταυρίδου Χ., Κυβερτζίκης Σ. (2012). *Παιχνίδια με τις λέξεις, η περίπτωση της Θέτη Χορτιάτη*, Περιοδικό Διαδρομές, τ.108. Αθήνα: Ψυχογιός

ΥΠΑΙΠΘ, *Οδηγός Νηπιαγωγού*, 2002. Διαθέσιμο στον ιστότοπο του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής): <http://www.pi-schools.gr/>

ΥΠΑΙΠΘ, *Πρόγραμμα Σπουδών Νηπιαγωγείου*, 2011. Διαθέσιμο στον ιστότοπο του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής): <http://www.pi-schools.gr/>

Χατζησαββίδης Σ. (2002). *Η Γλωσσική αγωγή στο νηπιαγωγείο*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας

Wikipedia. *Ποίηση*. Ανακτημένο στις 10/8/2015 από τον ιστότοπο: <https://el.wikipedia.org/wiki/>.

Διδακτικοί Στόχοι

- Να αναγνωρίζουν ποιητικά κείμενα. Να τα συνδέουν με τους δημιουργούς τους.
- Να ακούν με προσοχή την απαγγελία ποιημάτων και να συγκρατούν φράσεις ή λέξεις
- Να αναδιηγούνται με δικά τους λόγια, τα ποιήματα
- Να κατανοούν και να ανακατασκευάζουν ένα ποίημα
- Να συνθέτουν δικά τους μικρά ποιήματα

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

- ποίηση
- ποίημα
- ποιητής
- ποιήτρια
- πεζό
- λίμερικ
- παιχνίδια με τα ποιήματα
- παιχνίδια με λέξεις
- εικονόλεξα
- ψηφιακή απαγγελία

Υλικοτεχνική υποδομή

τάξη, υπολογιστής τάξης, tablet ή φορητός υπολογιστής, πηγές υποστήριξης ήχου (cd player, άλλα ηχοσυστήματα, κασετοφωνάκια εγγραφής), υλικά εικαστικών και θεατρικής αγωγής, εκτύπωση των ποιημάτων

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

συγγραφέας

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριας δυσκολίας

Τύπος Διαδραστικότητας

Συνδυασμός παθητικής και ενεργητικής μάθησης

Επίπεδο Διαδραστικότητας

υψηλό

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

-6

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Προσχολική

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Αναγνωρίζουμε ποιήματα με ένα κουίζ

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: τάξη, ηλεκτρονικός υπολογιστής της τάξης

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Λογοτεχνικά κείμενα για παιδιά
2. Κουίζ

2η Φάση: Τα ποιήματα και οι δημιουργοί τους

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: γωνιές της τάξης με ηλεκτρονικό υπολογιστή, tablet και ηχητικά συστήματα της τάξης (επιτραπέζια και φορητά),

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Τα ζευγαράκια των δημιουργών
2. Οι δημιουργοί των ποιημάτων
3. Σκέφτομαι για τους/τις δημιουργούς των ποιημάτων
4. Ακούμε ποιήματα

3η Φάση: Παιχνίδι με τα ποιήματα

Χρονική Διάρκεια: 60λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: γωνιές της τάξης με ηλεκτρονικό υπολογιστή, tablet και ηχητικά συστήματα της τάξης, γωνιές εικαστικών και θεάτρου

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Παίζω με τα συννεφάκια
2. Συννεφάκια, της Ντίνας Χατζηνικολάου
3. Τραγουδάω με τη Μάγια
4. Παίζω με τρία ποιήματα
5. Τι απέγιναν οι ποντικοί;
6. Γελώ με τον Τζιάννι Ροντάρι
7. Τι έξυπνοι άνθρωποι, του Τζιάννι Ροντάρι
8. Τι απάντησε η Πούλια;

4η Φάση: Παιχνίδια λέξεων

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: τάξη με τις γωνιές της, ηλεκτρονικός υπολογιστής της τάξης, ηχητικά συστήματα της τάξης (επιτραπέζια και φορητά)

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Παρεούλες λέξεων
2. "Ένας σκαντζόχοιρος χοντρός
3. Ο γέρος απ' το βάλτο
4. Μια κοπέλα στο Πεκίνο και άλλες ιστορίες

5η Φάση: Αξιολόγηση και επέκταση του σεναρίου

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: τάξη, ηλεκτρονικός υπολογιστής της τάξης, ηχητικά συστήματα της τάξης (επιτραπέζια και φορητά),

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Παίζουμε ποίηση;
2. Ποιος είναι ο ποιητής;
3. Οι τίτλοι σβήστηκαν!

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Οι ποντικοί πάνε ταξίδι



Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Αναγνωρίζουμε ποιήματα με ένα κουίζ

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: τάξη, ηλεκτρονικός υπολογιστής της τάξης

Στην πρώτη φάση του σεναρίου, ελέγχουμε τις πρότερες γνώσεις των παιδιών σχετικά με την ποίηση. Οι μαθητές/τριες έχουν ήδη έρθει σε επαφή με κείμενα ποιητικά, είτε λόγω αγαπημένων τους προσώπων που τους απαγγέλουν έμμετρους στίχους, είτε μέσω γιορτών του σχολείου.

Μέσα στην τάξη διερευνούμε τις γνώσεις τους, συγκρίνοντας κείμενα και θέτοντας ερωτήματα όπως "-τι νομίζετε ότι ακούσατε, ποίημα ή πεζό;", "-γιατί πιστεύεις ότι αυτό είναι ένα ποίημα;", "-ξέρεις κανένα ποίημα;". Μια πολύ καλή πηγή κειμένων που αρέσουν πολύ στα παιδιά αυτής της ηλικίας είναι "το Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού", το οποίο και αξιοποιούμε στην παρούσα φάση, προκειμένου να συγκρίνουμε κείμενα και να εντοπίσουμε τα χαρακτηριστικά των ποιημάτων, όπως η μουσικότητα, η ομοιοκαταληξία, ο ρυθμός. Οι μαθητές θα μάθουν πως λογοτεχνικά κείμενα που δεν είναι ποιήματα, λέγονται "πεζά" (πληροφορίες σχετικά με την εννοιολογική αποσαφήνιση ποιήματος και πεζού κατατίθενται στις βιβλιογραφικές αναφορές στη Γενική Περιγραφή Περιεχομένου).

Για να ξεκινήσουμε, εμπλέκουμε τους γονείς και κηδεμόνες των μαθητών/τριών: "-πώς θα σας φαινόταν η ιδέα να ρωτήσουμε τους γονείς, εάν ξέρουν να αναγνωρίζουν ποιήματα;". Ήδη έχουμε προϋδεάσει τους κηδεμόνες και τους μαθητές/τριες μας σχετικά με τους στόχους μας και έχουμε πάρει τις διευθύνσεις των ηλεκτρονικών ταχυδρομείων τους. Ετοιμάζουμε λοιπόν ένα κουίζ στο "Google Forms" και το "στέλνουμε" στο σπίτι. Μπορούμε επίσης να αναρτήσουμε το κουίζ στο ιστολόγιο της τάξης. Τα αποτελέσματα του κουίζ συζητούνται στην τάξη, στα πλαίσια της καθημερινής ρουτίνας και αποτελούν τη διερεύνηση των εμπειριών των παιδιών, πάνω στην οποία θα στηριχθούμε για να αναπτύξουμε στη συνέχεια, το σενάριό μας.

Φύλλα εργασίας:

1. Λογοτεχνικά κείμενα για παιδιά

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1565#13257>

Διευκρίνιση: Ο ιστότοπος "Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού" περιέχει μεγάλο αριθμό κειμένων που είναι κατάλληλα για αυτήν την ηλικία

2. Κουίζ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1565#13287>

Διευκρίνιση: Ο/η εκπαιδευτικός στέλνει με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στο σπίτι, την παρακάτω φόρμα - κουίζ. Το παιδί -με τη βοήθεια ενός ενήλικα- συμπληρώνει τη φόρμα

Σχόλιο: Η συμμετοχή των γονέων ή κηδεμόνων θα μας ωφελήσει πολλαπλά: α) στην δημιουργία καλού κλίματος μεταξύ σχολείου και οικογένειας β) στην ενεργότερη ανταπόκριση των παιδιών γ) στην καλύτερη κατανόηση του θέματος από τα παιδιά

2η Φάση: Τα ποιήματα και οι δημιουργοί τους

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: γωνιές της τάξης με ηλεκτρονικό υπολογιστή, tablet και ηχητικά συστήματα της τάξης (επιτραπέζια και φορητά),

Στη δεύτερη φάση του σεναρίου παρουσιάζουμε τα ποιήματα που επιλέξαμε και τους/τις δημιουργούς τους. Αρχικά, στην ολομέλεια της τάξης τα παιδιά ακούνε τα ποιήματα, βλέποντας παράλληλα και τις εικόνες των ποιητών/τριών (1η ψηφιακή παρουσίαση). Αναπτύσσεται μία συζήτηση σχετικά με την εντύπωση που έκαναν στα παιδιά τα ποιήματα που άκουσαν: "-τι σας έκανε τη μεγαλύτερη εντύπωση από όσα ακούσατε;", "-θυμάστε κάποια φράση που σας άρεσε, και γιατί;", "-ποιός ποιητής (ή ποιά ποιήτρια) σας έκανε εντύπωση και γιατί;", "-υπάρχουν ποντικοί σε κάποιο ποίημα;", κτλ.

Το χρονολόγιο που ακολουθεί (2η ψηφιακή παρουσίαση) θα μας βοηθήσει να παρουσιάσουμε τους δημιουργούς των ποιημάτων, αλλά και να παρουσιάσουμε ιδιαίτερες πληροφορίες, ώστε να βοηθήσουμε τη μνήμη των παιδιών (ποιός/ά πήρε το Νόμπελ, ποιός/ά ήταν ιεροψάλτης, ποιός/ά έγραφε μουσική, ποιός/ά ζει στη Θεσσαλονίκη, κτλ).

Στη συνέχεια χωρίζουμε τα παιδιά σε ομάδες των 3 ή 4 ατόμων. Το χωρισμό των ομάδων καλό είναι να τον κάνουμε με τυχαία επιλογή, για παράδειγμα τα παιδιά διαλέγουν χρωματιστές κάρτες μέσα από ένα σακούλι και έπειτα ομαδοποιούνται με βάση το χρώμα, ωστόσο μπορεί να γίνει και με άλλα κριτήρια. Έχουμε οργανώσει την τάξη έτσι ώστε να υπάρχει μια γωνιά με τα ποιήματα και τις εικόνες των δημιουργών, όπου μπορούν να τα ξεφυλλίσουν, δύο γωνιές με πηγές ήχου όπου μπορούν να τα ακούσουν, μια ή δύο γωνιές με κασετοφωνάκι εγγραφής και μια γωνιά με τον υπολογιστή της τάξης ή και ένα tablet με πρόσβαση στο ίντερνετ. Η διάταξη αυτή θα μας εξυπηρετήσει από δω και πέρα σε όλες τις φάσεις, αλλά και θα μας δώσει τη δυνατότητα να εργαστούν οι ομάδες στην παρούσα φάση.

Μοιράζουμε τις εργασίες στις ομάδες: κάποιον θα ακούσουν και θα ξεφυλλίσουν τα ποιήματα ξανά, άλλοι θα

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

παρατηρήσουν το χρονολόγιο και άλλοι θα δουλέψουν με το 3ο και 4ο ψηφιακό εργαλείο. Μπορούμε να οργανώσουμε τις εργασίες κυκλικά, ώστε όλες οι ομάδες να εργαστούν στα εργαλεία της παρούσης φάσης. Σκοπός μας είναι να εξοικειωθούν με τα ποιήματα και με τους ποιητές και να μπορούν να ανασύρουν στη μνήμη τους φράσεις και εικόνες που τους έκαναν εντύπωση ή τους προκάλεσαν συναισθήματα και απορίες. Επίσης, να κάνουν υποθέσεις σχετικά με τα ποιήματα και τους ποιητές/τριες.

Τέλος, στην ολομέλεια οι εκπρόσωποι των ομάδων μας παρουσιάζουν τις ανακαλύψεις τους κι εμείς υποβοηθούμε τη σκέψη τους με ερωτήσεις όπως: "-πόσοι ποιητές φοράνε γυαλιά;", "-τι λέτε πως κοιτάζει ο Γιάννης Ρίτσος;", "-πού μένει η Θέτη Χορτιάτη;", "-ποιά ποιήτρια έγραψε για τα συννεφάκια;", "-ποιός ποιητής φοράει καπέλο;", "-τι λέτε πως σκέφτεται ο Τζιάννι Ροντάρι;". Επίσης, ρωτούμε να μας διηγηθούν με δικά τους λόγια, ένα από τα ποιήματα.

Φύλλα εργασίας:

1. Τα ζευγαράκια των δημιουργών

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 113

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1566#12982>

Διευκρίνιση: Οι μαθήτριες/τές βρίσκουν τα ζευγαράκια των ποιητών/τριών, λέγοντας και τα ονόματά τους

2. Οι δημιουργοί των ποιημάτων

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 117

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1566#13057>

Διευκρίνιση: Αναφερόμαστε κυρίως σε ποιητές/τριες της Νέας Ελληνικής παιδικής ποίησης καθώς και σε ποιητές της γενιάς του '30. Επίσης, συμπεριλαμβάνουμε ένα λαϊκό ποίημα, τον Τζιάννι Ροντάρι κι ένα λίμερικ

Σχόλιο: Τα links που συμπεριλαμβάνονται στα κείμενα που αναφέρονται στη ζωή και το έργο των ποιητών/τριών είναι οι κύριες πηγές από όπου αντλήθηκαν οι πληροφορίες αλλά και οι φωτογραφίες των ποιητών/τριών

3. Σκέφτομαι για τους/τις δημιουργούς των ποιημάτων

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 110

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1566#13130>

Διευκρίνιση: Τα παιδιά κάνουνε κλικ πάνω στο κουμπί, παρατηρούν τον ποιητή και κάνουν υποθέσεις: τι να σκέφτεται; τι κάνει στη φωτογραφία; πού βρίσκεται άραγε;

4. Ακούμε ποιήματα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1566#13320>

Διευκρίνιση: Τα αρχεία ήχου φροντίζουμε να τα έχουμε εγγεγραμμένα σε cd ή mp3, ώστε να μπορούν να αναπαραχθούν σε ηχητικά συστήματα της τάξης

Σχόλιο: Σε κάθε διαφάνεια εμφανίζεται και η αναφορά στην πηγή του ποιήματος (μπλε κουμπί)

3η Φάση: Παιχνίδι με τα ποιήματα

Χρονική Διάρκεια: 60λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: γωνιές της τάξης με ηλεκτρονικό υπολογιστή, tablet και ηχητικά συστήματα της τάξης, γωνιές εικαστικών και θεάτρου

Στην τρίτη φάση τα παιδιά παίζουν με τα ποιήματα. Μπορούμε να βάλουμε τους εκπροσώπους των ομάδων να επιλέξουν την εργασία της ομάδας, με τυχαίο τρόπο (για παράδειγμα, μέσα από ένα σακούλι, όπου έχουμε βάλει τους τίτλους των παρακάτω ψηφιακών ή γραπτών εργασιών).

Η πρώτη ομάδα θα εργαστεί στον επιτραπέζιο υπολογιστή της τάξης με τα ποιήματα της Ντίνας Χατζηνικολάου (θα βάλουν τις λέξεις στη θέση τους) και του Τζιάννι Ροντάρι (θα επιλέξουν το σωστό εικονόλεξο).

Η δεύτερη ομάδα θα εργαστεί στο κασετόφωνο, όπου θα ακούσει το μελοποιημένο ποίημα του Οδυσσέα Ελύτη και θα σχεδιάσει ένα μικρό θεατρικό.

Η τρίτη ομάδα θα εργαστεί στο tablet (ή σε δεύτερο υπολογιστή), όπου "θα παίξει με τα τρία ποιήματα". Εκεί, θα διαλέξουν τη σωστή έκφραση στο ποίημα της Μάρως Λοϊζου, θα επιλέξουν εικόνες για να "ζωγραφίσουν" το ποίημα της Θέτης Χορτιάτη, και θα επιλέξουν τα συναισθήματα που έχουν, όταν ακούνε το ποίημα του Μιχάλη Στασινόπουλου.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Η τέταρτη ομάδα θα εργαστεί στο κασετόφωνο της τάξης, όπου θα ακούσει το ποίημα "Οι ποντικοί στο ταξίδι" αλλά και το ποίημα "Μάγια", που όμως ακούγονται χωρίς το τέλος τους: η ομάδα αυτή θα σκεφτεί να δώσει το δικό της τέλος και θα τα καταγράψει στο κασετοφωνάκι εγγραφής.

Η πέμπτη ομάδα θα εργαστεί στα τραπέζια εργασίας της τάξης για το ποίημα του Γιάννη Ρίτσου και του Γιώργη Κρόκου (φύλλα εργασίας 1 και 2).

Στο τέλος, οι εκπρόσωποι θα παρουσιάσουν στην ολομέλεια τη δουλειά τους: "-τι ανέλαβε ο καθένας να κάνει;", "-πώς σκέφτηκαν να βρουν την απάντηση", "-τι χρησιμοποίησαν στην εργασία τους;", "-χρειάστηκαν επιπλέον υλικά ή μέσα για να βοηθηθούν;", "-τι άλλο θα μπορούσαν να σκεφτούν για την παρουσίασή τους"; κτλ.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo_ergasias_krokos.doc](#)
2. [fyllo_ergasias_ritsos.doc](#)

1. Παίζω με τα συννεφάκια

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 61

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1567#12936>

Διευκρίνιση: Οι μαθήτριες/τές βλέπουν το ποίημα της Ντίνας Χατζηνικολάου "Συννεφάκια" (η εικόνα του βρίσκεται στο προηγούμενο ψηφιακό εργαλείο) και εντοπίζουν τις χρωματισμένες λέξεις. Στη συνέχεια, με τη διαδικασία "drag and drop" τις βάζουν στη σωστή θέση.

2. Συννεφάκια, της Ντίνας Χατζηνικολάου

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1567#12942>

Διευκρίνιση: Οι χρωματιστές λέξεις αντιστοιχούν σε αυτές που το παιδί θα ψάξει να βρει στο αμέσως επόμενο ψηφιακό παιχνίδι

3. Τραγουδάω με τη Μάγια

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 101

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1567#13421>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Διευκρίνιση: Οι μαθητές/τριες θα ακούσουν το τραγούδι και στη συνέχεια θα οργανώσουν μια μικρή δραματοποίηση του τραγουδιού

Σχόλιο: Ο/η εκπαιδευτικός είναι αυτός που θα υποβοηθήσει τους μαθητές/τριες στην δραματοποίηση του τραγουδιού

4. Παίζω με τρία ποιήματα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1567#13423>

Διευκρίνιση: Οι μαθητές/τριες ακούνε τα τρία ποιήματα και απαντούν στις ερωτήσεις που αφορούν στο κάθε ποίημα. Στο τέλος, ελέγχουν τις απαντήσεις τους.

5. Τι απέγιναν οι ποντικοί;

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 101

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1567#13527>

Διευκρίνιση: Οι μαθήτριες/τές ακούνε το ποίημα χωρίς το τέλος του. Θα σκεφτούνε ένα δικό τους, διαφορετικό τέλος και θα το καταγράψουν στο κασετοφωνάκι εγγραφής της τάξης

6. Γελώ με τον Τζιάννι Ροντάρι

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 110

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1567#14003>

Διευκρίνιση: Παίζουμε με τα δύο εικονόλεξα. Τα διαβάζουμε, εντοπίζουμε τις αλλαγές και μετά αποφασίζουμε ποιο από τα δύο είναι το ποίημα του Ροντάρι

7. Τι έξυπνοι άνθρωποι, του Τζιάννι Ροντάρι

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1567#14005>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Διευκρίνιση: Διαβάζουμε ξανά το ποίημα και στη συνέχεια παίζουμε με τα δύο εικονόλεξα που ακολουθούν

8. Τι απάντησε η Πούλια;

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 101

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1567#15262>

Διευκρίνιση: Τα παιδιά ακούνε το ποίημα "Μάγια" του Οδυσσέα Ελύτη, όμως χωρίς το τελευταίο κομμάτι. Ρωτούμε τα παιδιά να δώσουν μια διαφορετική απάντηση και να την καταγράψουν στο κασετοφωνάκι ή να τη διηγηθούν με όποιον τρόπο θέλουν, στην ολομέλεια της τάξης

4η Φάση: Παιχνίδια λέξεων

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: τάξη με τις γωνιές της, ηλεκτρονικός υπολογιστής της τάξης, ηχητικά συστήματα της τάξης (επιτραπέζια και φορητά)

Η τέταρτη φάση περιλαμβάνει αναγνώσεις λίμερικ και ένα παιχνίδι λέξεων που μοιάζουν μεταξύ τους ως προς την κατάληξή τους. Σκοπός μας είναι να εμπλουτίσουμε το λεξιλόγιο και να διασκεδάσουμε τα παιδιά, προσφέροντας το κίνητρο για τη δημιουργία ποιημάτων από τα ίδια.

Στην ολομέλεια της τάξης διαβάζουμε τα λίμερικ του Τζιάννι Ροντάρι και της Λιάνας Αρανίτου. Μπορούμε να απαγγείλουμε και λίμερικ του Γιώργου Σεφέρη (παρατίθεται ο ιστότοπος όπου θα τα βρούμε).

Στη συνέχεια παίζουμε ένα παιχνίδι της παρέας για να εξασκήσουμε τα παιδιά σε ζευγάρια λέξεων με παρόμοιες καταλήξεις, όπως ξύδι-στρείδι, πατάτα-σαλάτα, κυρία-Ισπανία, κεφτές-καφές κ.α. Έτσι, στην ολομέλεια της τάξης, καλούμε τα παιδιά να παίξουμε το παιχνίδι "ο κουφός έμπορος". Παίζεται με δύο παιδιά, όπου το ένα έχει το ρόλο του κουφού εμπόρου, ενώ το άλλο έχει το ρόλο του πελάτη που θέλει να ψωνίσει από το μαγαζί. Όταν ο πελάτης ζητάει να αγοράσει "κρεμμύδι", τότε ο κουφός έμπορος ακούει "σανίδι" κτλ. Κάθε προσπάθεια του πελάτη να κατανοήσει ή να ακούσει ο κουφός έμπορος, είναι μάταιη. Το φύλλο εργασίας που παραθέτουμε, καταγράφει πολλούς παρόμοιους συνδυασμούς λέξεων.

Στο τέλος, οι μαθητές/τριες θα παίξουν με την τελευταία ψηφιακή παρουσίαση, όπου θα ομαδοποιήσουν λέξεις που μοιάζουν μεταξύ τους, εξασκώντας έτσι το λεξιλόγιό τους και παρουσιάζοντας συνδυασμούς λέξεων που θα μπορούσαν να τους αξιοποιήσουν προκειμένου να συνθέσουν δικά τους μικρά δημιουργήματα. Το ζητούμενο είναι να ενεργοποιήσουμε τη φαντασία και την δημιουργικότητά τους και να συνθέσουν ένα ή δύο στιχάκια με τις λέξεις που μοιάζουν.

Φύλλα εργασίας:

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

fyllo_ergasias_koyfosemporos.doc

1. Παρεούλες λέξεων

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 60

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1568#13208>

Διευκρίνιση: Λέξεις που έχουν όμοιες καταλήξεις, όπως αγελάδα-λαμπάδα, λιοντάρι-μαξιλάρι-ζάρι και άλλες, ταξινομούνται από τα παιδιά, με στόχο την πυροδότηση της έμπνευσής τους για τη σύνθεση δικών τους στίχων. Υπάρχουν και 3 λέξεις που δεν ταιριάζουν πουθενά!

2. "Ενας σκαντζόχοιρος χοντρός

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1568#13255>

Διευκρίνιση: Το λίμερικ αυτό το έχει γράψει η Λιάνα Αρανίτου, από τη συλλογή "19 παράλογα και ένα με 2 άλογα", εκδόσεις "Σύγχρονη Εποχή"

Σχόλιο: Διαβάζουμε το λίμερικ στα παιδιά. Καλό είναι να δείχνουμε με το χέρι μας στο σημείο που διαβάζουμε κάθε φορά, πάνω στην οθόνη

3. Ο γέρος απ' το βάλτο

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1568#13256>

Διευκρίνιση: Το λίμερικ αυτό είναι του Τζάννι Ροντάρι, από τη συλλογή "Γραμματική της Φαντασίας", Εκδόσεις Μεταίχμιο

Σχόλιο: Όπως και στο προηγούμενο ποίημα, διαβάζουμε στα παιδιά ακολουθώντας τις λέξεις με το χέρι μας ή με άλλο βοηθητικό μέσο

4. Μια κοπέλα στο Πεκίνο και άλλες ιστορίες

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1568#13599>

Διευκρίνιση: Από τη συλλογή του Σεφέρη "Ποιήματα με ζωγραφιές για μικρά παιδιά"

Σχόλιο: Στο παραπάνω link, βρίσκουμε πολλά από τα λίμερικ του ποιητή Σεφέρη

5η Φάση: Αξιολόγηση και επέκταση του σεναρίου

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: τάξη, ηλεκτρονικός υπολογιστής της τάξης, ηχητικά συστήματα της τάξης (επιτραπέζια και φορητά),

Στην τελευταία φάση του σεναρίου ο/η εκπαιδευτικός θα αξιολογήσει το σενάριο. Για να γίνει αυτό θα χρησιμοποιήσουμε το φύλλο εργασίας 1 και τα δύο πρώτα ψηφιακά εργαλεία, όπου οι ομάδες θα δουλεύουν κυκλικά. Μπορούμε να δώσουμε το φύλλο εργασίας ατομικά στο κάθε παιδί.

Στο φύλλο εργασίας 1, κάθε ομάδα παίρνει ένα ζευγάρι λέξεων που ταιριάζουν, για παράδειγμα "λεμόνι-σεντόνι" και δημιουργεί μία (ή και περισσότερες) μικρή σύνθεση με αυτές τις λέξεις, την οποία ζωγραφίζει ή ηχογραφεί ή δραματοποιεί. Όταν μια ομάδα τελειώσει, εργάζεται στην ψηφιακή παρουσίαση, όπου καλείται να αναγνωρίσει τον ποιητή Σεφέρη, ενώ μια άλλη ομάδα καλείται να βάλει τους "σβησμένους" τίτλους στη θέση τους.

Στο τέλος, κάθε ομάδα μας παρουσιάζει την εργασία της στην ολομέλεια. Μας ενδιαφέρει να μας πούνε "πώς σκέφτηκαν να στήσουν την εργασία τους", "πόσο καλά συνεργάστηκαν και ποια προβλήματα αντιμετώπισαν", "τι χρησιμοποίησαν για να βοηθηθούν", "τι θα έκαναν για να παρουσιάσουν την εργασία τους σε μεγάλο κοινό (π.χ γονείς) κ.α.

Το διαδραστικό βίντεο "οι ποντικοί στο ταξίδι" που παρατίθεται στη συνέχεια, είναι μια ευκαιρία για διασκέδαση, παρατήρηση και έκφραση εντυπώσεων από την ολομέλεια της τάξης.

Οι συνθέσεις των μαθητριών/τών μας μπορούν να δημοσιευθούν στο ιστολόγιο της τάξης ή να αποτελέσουν υλικό για την τέλεση ενός ποιητικού διαγωνισμού, όπου θα ψηφίσουν οι γονείς των παιδιών.

Επιπλέον, χρησιμοποιούμε τη ρουμπρίκα (φύλλο εργασίας 2) για να αξιολογήσουμε το σενάριό μας. Η προτεινόμενη ρουμπρίκα μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως υλικό για την διαμορφωτική αξιολόγηση του σεναρίου μας.

Ως πιθανή επέκταση του σεναρίου, προτείνεται η ενασχόληση με ποιήματα που θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

με άξονα τις εποχές του χρόνου. Για το σκοπό αυτό κατατίθεται το δημοσιευμένο σενάριο "Παίζουμε ποίηση;".

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo_ergasias_stihaki.doc](#)
2. [roubrikpoiisi.xls](#)

1. Παίζουμε ποίηση;

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1569#13402>

Διευκρίνιση: Από τον εκπαιδευτικό ιστότοπο "Το Γιασεμί, ένα ιστολόγιο για το νηπιαγωγείο και όχι μόνον"

2. Ποιος είναι ο ποιητής;

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1569#13601>

Διευκρίνιση: Ο Σεφέρης διαβάζει Σεφέρη

Σχόλιο: Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=ChIY52PcJGE>

3. Οι τίτλοι σβήστηκαν!

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 60

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1569#15078>

Διευκρίνιση: Στο κίτρινο περιθώριο βρίσκονται οι τίτλοι των ποιημάτων. Ζητούμε από τα παιδιά να τους τοποθετήσουν πάλι στη θέση τους, διότι "κάποιος" τους έσβησε. Αν θέλουμε να μεγενθύνουμε την εικόνα, πατούμε ταυτόχρονα Ctrl +. Για σμίκρυνση, πατούμε Ctrl -

Σχόλιο: Για να μεγενθύνουμε την εικόνα στην οθόνη του υπολογιστή, πατούμε ταυτόχρονα το πλήκτρο Ctrl και το +

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

4. Οι ποντικοί πάνε ταξίδι

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/12547/1569#15261>

Διευκρίνιση: Τα παιδιά διασκεδάζουν παρακολουθώντας αυτό το βιντεάκι. Κάνουν υποθέσεις για τις ζητούμενες λέξεις (οι ερμηνείες των λέξεων έχουν δοθεί και στη φάση 2) και στο τέλος, εκφέρουν γνώμες και εντυπώσεις

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.