

Το μουσείο ζωντανεύει

**Βέλτιστο
Σενάριο**

Γνωστικό αντικείμενο:

Βιωματικές Δράσεις - ΣΔΕ - Project

Δημιουργός Σεναρίου: Σταυρούλα Λαδά (Εκπαιδευτικός)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Το μουσείο ζωντανεύει**».

Δημιουργήθηκε στις **07/27/2015 - 18:24** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/13582>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομώνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: [fyllo_ergasias_f1a.pdf](#)
- 2η Φάση: [fyllo_ergasias_f2a.pdf](#) , [fyllo_ergasias_f2v.pdf](#)
- 3η Φάση: [fyllo_ergasias_f3a.pdf](#) , [fyllo_ergasias_f3v.pdf](#)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Βιωματικές Δράσεις - ΣΔΕ - Project (Δημοτικό)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Μεγάλο μέρος του Ελληνικού Πολιτισμού υπάρχει στους μουσειακούς χώρους. Όμως, ο πλούτος στα μουσεία δεν είναι συχνά κατανοητός και δεν εκτιμάται αρκετά από τους μαθητές, λόγω κυρίως της ανεπαρκούς προετοιμασίας από το σχολείο. Η επίσκεψη σε ένα μουσείο σπάνια εντυπωσιάζει ένα μαθητή, ο οποίος δίχως προηγούμενη ευαισθητοποίηση, το επισκέπτεται συνήθως με αδιαφορία, αν όχι και με ανία. Κάθε χρόνο, χιλιάδες μαθητές επισκέπτονται το μουσείο της Ακρόπολης, κεφάλαιο αδιαμφισβήτητα ανεκτίμητης πολιτιστικής κληρονομιάς. Πρέπει όμως να υπάρχει κατάλληλη προετοιμασία από το σχολείο, ώστε τα οφέλη της επίσκεψης να είναι αξιοσημάντα. Μόνο εφόσον ο δάσκαλος φροντίσει να παρέχει κατάλληλες προπαρασκευαστικές δράσεις για τους μαθητές του, αυτοί με τη σειρά τους θα κατανοήσουν την αξία της επίσκεψης. Μόνο τότε θα τους "κάνει νόημα" ο μουσειακός θησαυρός. Μόνο τότε θα "ζωντανεύσει" γι' αυτούς το μουσείο, όπως λέει και ο τίτλος. Αυτός είναι και ο σκοπός του παρόντος ψηφιακού σεναρίου.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Με το παρόν διδακτικό σενάριο, το οποίο αποτελείται από **3 κύριες φάσεις**, οι μαθητές προετοιμάζονται κατάλληλα για την επίσκεψή τους στο μουσείο της Ακρόπολης, με απώτερο σκοπό να ανακαλύψουν τη σημασία του μουσείου για τον πολιτισμό, την Ιστορία, την ανθρωπότητα, τη ζωή τους. Η **πρώτη φάση** αποτελεί την προετοιμασία των μαθητών στο σχολείο για την επίσκεψή τους στο μουσείο. Η **δεύτερη φάση** περιλαμβάνει δράσεις κατά την διάρκεια της επίσκεψης στο μουσείο. Η **τρίτη** και τελευταία **φάση** αφορά δραστηριότητες μετά την επίσκεψη, στο σχολείο. Η τελευταία φάση σχετίζεται με την **αξιοποίηση** του υλικού που συνέλεξαν οι μαθητές, την παρουσίασή του στο κοινό του σχολείου και τη δημιουργία ψηφιακού υλικού για την κατασκευή ιστοσελίδας, η οποία θα χρησιμεύσει σε μελλοντικούς υποψήφιους επισκέπτες σχολείων στο μουσείο. Επιπλέον, γίνεται **ανατροφοδότηση** των ερεθισμάτων που έλαβαν οι μαθητές, αλλά και αξιοποιείται ένα είδος **μεταγνώσης** για το τι και το πώς έμαθαν και προσέγγισαν τον μουσειακό χώρο με τα εκθέματά του. Τέλος, με τη **συζήτηση** στρογγυλής τραπέζης, εξετάζεται το εάν οι μαθητές αναθεωρούν τον τρόπο προσέγγισης μιας επίσκεψης σε ένα μουσείο, αλλά και την αξία των μουσείων για τον πολιτισμό και τη ζωή του ανθρώπου.

Σημείωση: Στο διδακτικό σενάριο παρουσιάζονται πολλές δράσεις, κάποιες από τις οποίες είναι εναλλακτικές και προαιρετικές, ώστε ο εκάστοτε εκπαιδευτικός που θα χρησιμοποιήσει το διδακτικό σενάριο, να είναι σε θέση να επιλέξει μεταξύ αυτών, ανάλογα

- με το διαθέσιμο χρόνο
- τις δυνατότητες του σχολείου
- τον αν χρησιμοποιεί τη μέθοδο της "διαφοροποιημένης" τάξης (flipped classroom)
- τον αριθμό των μαθητών
- το επίπεδο των μαθητών
- τις επιλογές των ίδιων των μαθητών (ο δάσκαλος μπορεί να προτείνει και οι μαθητές τελικά να επιλέξουν).

Σε κάθε φάση, αναφέρεται τι είναι **προαιρετικό** και τι **υποχρεωτικό** για την επίτευξη των διδακτικών στόχων. Αυτός είναι και ο λόγος που αναφέρονται σε κάθε φάση του διδακτικού σεναρίου και οι **Επιμέρους Διδακτικοί Στόχοι**, ώστε ο εκπαιδευτικός να έχει την ευχέρεια να **επιλέξει** μεταξύ στόχων και αντίστοιχων δράσεων. Το **θετικό** με την Ψηφιακή Πλατφόρμα ΑΙΣΩΠΟΣ είναι ότι διαθέτει **ποικιλόμορφες** διαδραστικές, πολυμεσικές και πολυτροπικές δυνατότητες, με αποτέλεσμα ο εκπαιδευτικός και οι μαθητές να έχουν πλούτο επιλογών. Στο συγκεκριμένο διδακτικό σενάριο **έχουν χρησιμοποιηθεί** σχεδόν όλες οι δυνατότητες της ψηφιακής πλατφόρμας (16 από τα 18 ψηφιακά μέσα) και δημιουργήθηκαν πάνω από 25 δραστηριότητες με τη βοήθεια των μέσων αυτών, προκειμένου να **καλυφθούν** ολοκληρωτικά οι διδακτικοί στόχοι (γενικοί και ειδικοί).

Μία **προϋπόθεση** για την αποτελεσματική χρήση του διδακτικού σεναρίου είναι οι **βασικές γνώσεις** ηλεκτρονικών υπολογιστών από πλευράς των μαθητών, τις οποίες η πλειοψηφία αυτών διαθέτει. Κάποιες από τις δραστηριότητες που προτείνονται είναι **διαβαθμισμένης δυσκολίας** σε ό,τι αφορά στις ΤΠΕ, όμως έχουν εκούσια εισαχθεί στο σενάριο για τρεις λόγους.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Πρώτον, διότι είναι σημαντικό οι δραστηριότητες να είναι διαβαθμισμένης δυσκολίας βάσει παιδαγωγικών θεωριών (βλ. Ζώνη Επικείμενης Ανάπτυξης) και επιπλέον, για να προκαλούν το μέγιστο δυναμικό των μαθητικών δυνατοτήτων.

- Δεύτερον, για δράσεις που απαιτούν περισσότερες γνώσεις στις ΤΠΕ, έχει προβλεφθεί η συνδρομή και βοήθεια του δασκάλου.
- Τρίτον, η διαβάθμιση στη δυσκολία των δράσεων προσφέρει περισσότερες ευκαιρίες σε όλους τους μαθητές που διαφοροποιούνται λόγω ηλικίας, επιδόσεων και ενδιαφερόντων.

Για τον ίδιο ανωτέρω λόγο περί διαβαθμισμένης δυσκολίας, χρησιμοποιούνται και ποικίλες **μορφές διδασκαλίας**. Η **μαθητοκεντρική**, η **ατομική** και η **ομαδοσυνεργατική** διδασκαλία, η **ενεργός** μάθηση και η **βιωματική** μάθηση, καθώς και η μέθοδος **επίλυσης προβλήματος** και μέθοδος του **project**, έχουν ληφθεί υπόψη κατά το σχεδιασμό, τη στοχοθεσία και τη δημιουργία των δράσεων του σεναρίου, οι οποίες υλοποιούν τους στόχους. Το κέντρο του σεναρίου είναι οι μαθητές και είναι αυτοί οι πρωταγωνιστές όλων των δράσεων. Λειτουργούν αυτόνομα με τις ομάδες τους. Εμπλέκονται με **ενεργό τρόπο** σε όλες τις δραστηριότητες.

Η **υλικοτεχνική υποδομή** που προτείνεται, καλύπτει το ψηφιακό σενάριο διότι η πλειοψηφία των σχολείων διαθέτει ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Η δράση του σεναρίου καλύπτεται και από μικρό αριθμό η/υ, αφού η πλειονότητα των δραστηριοτήτων είναι σχεδιασμένες να γίνουν ομαδοσυνεργατικά. Όσο για τα έξοδα μετακίνησης για το μουσείο της Ακρόπολης, κάθε χρόνο, η Έκτη τάξη επισκέπτεται την Αθήνα και για τη Βουλή των Ελλήνων και για το μουσείο της Ακρόπολης, οπότε η επίσκεψη δεν αποτελεί επιπλέον έξοδο για τους μαθητές.

Βιβλιογραφία και ιστογραφία

Βαλαβάνης, Π., Η Ακρόπολη μέσα από το μουσείο της, Αθήνα: Καπόν, 2013

Bloom B. S. (1956). Taxonomy of Educational Objectives, Handbook I: The Cognitive Domain. New York: David McKay Co Inc.

Γιαλourάκη, Σ., Οι φίλες μου, οι Κόρες της Ακρόπολης, Αθήνα: Ιδρυμα Μείζωνος Ελληνισμού, 2013

Dieulafait, F., Το βιβλίο της αρχαιολογίας, Αθήνα: Ιδρυμα Μείζωνος Ελληνισμού, 2002

Κολιάδης, Ε., Θεωρίες Μάθησης & Εκπαιδευτική Πράξη, Αθήνα: Ε. Κολιάδης, 2007

Ματσαγγούρας, Η., Η σχολική τάξη, τ. α', Αθήνα: Ματσαγγούρας, Η., 2003

Ματσαγγούρας, Η., Η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, Αθήνα: Μ.Γρηγόρης, 1995β/2000

Ματσαγγούρας, Η., Στρατηγικές Διδασκαλίας, τ. β', Αθήνα: Gutenberg, 20073

Ράπτης, Α. Μάθηση και διδασκαλία στην εποχή της πληροφορίας, τ., α', Αθήνα, 2002

Vygotsky, L. S. (1993). Σκέψη και Γλώσσα. Μετάφραση Ρόδη Α., Εκδ. Γνώση, Αθήνα.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1) <http://www.theacropolismuseum.gr/> Επίσημη ιστοσελίδα Μουσείου Ακρόπολης

2) <http://21stcenturywalton.pbworks.com/f/What%20is%20Web%202.0.pdf>

[What is Web 2.0?: ideas, technologies and implications for education](#)

[P Andersen - 2007 - 21stcenturywalton.pbworks.com](#)

3) <https://www.youtube.com/watch?v=DbkgtsHGDJc> Ο Παρθενώνας του Κώστα Γαβρά, κανάλι youtube www.wraia.gr

4) https://www.youtube.com/watch?v=4_PwdyEnwnE A short visit to the Acropolis Museum, κανάλι youtube : TheAcropolisMuseum

5) <https://www.youtube.com/watch?v=ssbNi0c7RAI> Διαδραστική Περιήγηση στην Αρχαία Αγορά, κανάλι youtube Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»

6) https://www.youtube.com/watch?v=q1ekaz_94U Παράσταση από τη δυτική ζωφόρο // Illustration from the west frieze, κανάλι youtube TheAcropolisMuseum

7) <https://www.youtube.com/watch?v=geAamIU7oM> Ανατολική ζωφόρος - Λίθος VI // East frieze - Block VI, κανάλι youtube TheAcropolisMuseum

8) <https://www.youtube.com/watch?v=ijomDrIckz8>, κανάλι youtube TheAcropolisMuseum

9) https://www.youtube.com/watch?v=EFhSA_0eBnU, κανάλι youtube TheAcropolisMuseum

10) «Μεσ το μουσείο» - τραγούδι, Στίχοι: Μαριανίνα Κριεζή, Μουσική: Νίκος Κυπουργός, Εκτέλεση: Αλ. Πρωτογάλη

Διαδραστικοί Στόχοι

- Οι μαθητές να συλλογιστούν την αξία του μουσείου για τον πολιτισμό, την ιστορία μας και τη ζωή μας
- Να έρθουν σε επαφή με τα εκθέματα και να τα προσεγγίσουν βιωματικά
- Να δημιουργήσουν πρωτότυπο υλικό και να το θέσουν στη διάθεση άλλων μαθητών που θα το επισκεφτούν
- Να σταθούν κριτικά απέναντι στην πολιτιστική μας κληρονομιά και στην αξιοποίησή της

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

- Να επαναπροσδιορίσουν την αξία των μουσείων μας σε σχέση με τη σημερινή κατάσταση αλλά & διαχρονικά

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- μουσείο
- Πολιτισμός
- πολιτιστική κληρονομιά
- αρχαιότητα
- έκθεμα
- άγαλμα
- αγγείο
- Ακρόπολη
- Παρθενώνας
- ερυθρόμορφο
- μελανόμορφο
- Καρυάτιδα
- ζωφόρος
- Παναθήναια
- Περικλής
- Ικτίνος
- Καλλικράτης
- Φειδίας
- ιστοσελίδα
- σχέδιο
- χάρτης
- παράσταση
- μάρμαρο
- τεχνίτης
- διαστάσεις
- ψηφιοποίηση
- ομοίωμα
- Σχεδιασμός
- έκθεση
- κυνήγι θησαυρού
- παρουσίαση
- ψηφιακό βιβλίο
- αξιολόγηση
- πρόταση
- αναθεώρηση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υλικοτεχνική υποδομή

Τρόπος μετακίνησης για το μουσείο, ηλεκτρονικοί υπολογιστές, προβολικό, πηλός, φωτογραφική μηχανή, τάμπλετ, σημειωματάριο, μπλοκ ζωγραφικής, μολύβια και χρώματα ζωγραφικής, ατομικός φάκελος μαθητών, πανιά μεγάλα μονόχρωμα

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Για το διδακτικό σενάριο χρησιμοποιήθηκαν κυρίως προσωπικές φωτογραφίες. Για φωτογραφίες από το διαδίκτυο αναγράφεται η πηγή από την οποία αντλήθηκαν. Επίσης, για οποιοδήποτε παιδαγωγικό υλικό το οποίο αναφέρεται στις δράσεις, γίνεται παντού αναφορά στην πηγή, η οποία διαθέτει τα πνευματικά δικαιώματα. Τα βίντεο από το youtube τα οποία φιλοξενούνται στο διδακτικό σενάριο είναι από το κανάλι TheAcropolisMuseum και Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», καθώς επίσης και ένα βίντεο του Κώστα Γαβρά από το κανάλι www.wraia.gr.

Σε ό,τι αφορά στην ασφάλεια των μαθητών κατά την πλοήγησή τους στο διαδίκτυο, καθώς και στην ανάρτηση ψηφιακού υλικού στο διαδίκτυο από τους μαθητές (φωτογραφίες και βίντεο), υπάρχει ειδικό ψηφιακό υλικό που κατευθύνει τους μαθητές. Επιπλέον, στα φύλλα εργασίας, δίνονται σαφείς οδηγίες για τη μη δημοσίευση προσώπων μαθητών και στοιχείων τους. Μάλιστα, δίνονται κατευθύνσεις, πώς να τροποποιήσουν οι μαθητές ενδεχόμενα πρόσωπα που εμφανίζονται σε φωτογραφικό υλικό, το οποίο πρέπει να συνοδεύει την τεκμηρίωση των εργασιών τους (στο ψηφιακό τους βιβλίο και στην ιστοσελίδα).

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Δύσκολο

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

πολύ υψηλό

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

9-12

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Δημοτικό

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Προετοιμασία για την επίσκεψη στο μουσείο

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα και αίθουσα ηλεκτρονικών υπολογιστών

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Παιχνίδια
2. Έλεγχος βασικών γνώσεων
3. Καρυάτιδα
4. Ποιες είναι οι γνώσεις μου για την Ακρόπολη;
5. Παιχνίδι μνήμης
6. Η μακραίωνη περιπέτεια του Παρθενώνα από το 3000 π.Χ. έως την κλοπή των Μαρμάρων από τον Ελγιν
7. Ο Παρθενώνας
8. Ο Εκατόμπεδος και Μετόπες
9. Επιπλέον πηγές προς διερεύνηση
10. Το Μουσείο της Ακρόπολης στο χάρτη

2η Φάση: Επίσκεψη στο χώρο του μουσείου

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Μουσείο της Ακρόπολης

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Περιγραφή αγαλμάτων, αγγείων, παραστάσεων ζωφόρου
2. Φωτογράφιση - βιντεοσκόπηση κέντρων ενδιαφέροντος
3. Ζωγραφική
4. Περιήγηση στον Ιερό Βράχο
5. Θεατρικό παιχνίδι
6. Έργα του μουσείου

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

3η Φάση: Αξιοποίηση υλικού, ανατροφοδότηση και αξιολόγηση

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα, αίθουσα ηλεκτρονικών υπολογιστών, αίθουσα εκδηλώσεων

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Τι έμαθα για την Ακρόπολη
2. Η Ζωφόρος του Παρθενώνα
3. Κατασκευή με πηλό
4. Γνωρίζω αρκετά για το μουσείο;
5. Οι δράσεις μας - Αξιολόγηση
6. Προαιρετικό διαδραστικό βίντεο για την Αρχαία Αγορά
7. Ελέγξτε τι μάθατε για τη Ζωφόρο του Παρθενώνα
8. Αξιολόγηση από τους μαθητές



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
Πολιτική στην Κοινωνία των Χριστών



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για το μέλλον
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΕΙΔΙΚΗ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ
ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΔΡΑΣΕΩΝ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

1η Φάση: Προετοιμασία για την επίσκεψη στο μουσείο

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα και αίθουσα ηλεκτρονικών υπολογιστών

Η πρώτη φάση του διδακτικού σεναρίου αφορά στην προετοιμασία και ευαισθητοποίηση των μαθητών για τα μουσεία εν γένει αλλά και ειδικότερα το μουσείο της Ακρόπολης. Αναζητούν διαδικτυακά πληροφορίες για το μουσείο που θα επισκεφτούν. Εκμεταλλεύονται το παιδαγωγικό υλικό που τους προσφέρει η ιστοσελίδα του μουσείου της Ακρόπολης <http://www.theacropolismuseum.gr/>. Καταγράφουν τις πληροφορίες που τους αφορούν, φτιάχνουν χάρτη με τα σημεία που επιθυμούν να επισκεφτούν και δημιουργούν διερευνητικά ερωτήματα που θα ήθελαν να απαντήσουν μετά την επίσκεψή τους στο μουσείο.

Επιμέρους Διδακτικοί στόχοι 1ης φάσης

1. Οι μαθητές να **έρθουν σε μία πρώτη επαφή** με το γιατί υπάρχουν μουσεία
2. Να **εντοπίσουν** το μουσείο της Ακρόπολης στο χάρτη
3. Να **ερευνήσουν** τι υπάρχει στο διαδίκτυο για το μουσείο της Ακρόπολης
4. Να **πλοηγηθούν** στην επίσημη ιστοσελίδα του μουσείου της Ακρόπολης
5. Να **καταγράψουν** τα σημαντικότερα στοιχεία για το μουσείο (πότε δημιουργήθηκε και γιατί, ποιας περιόδου είναι τα εκθέματα)
6. Να **κάνουν συλλογισμούς** στο πώς δημιουργήθηκε η ανάγκη να φτιαχτεί ο Παρθενώνας
7. Να **σχεδιάσουν** το χάρτη του μουσείου και να σημειώσουν επάνω 5 κέντρα ενδιαφέροντος, τα οποία θα ήθελαν να εξερευνήσουν κατά την επίσκεψή τους στο μουσείο

Φύλλα εργασίας:

1. fyllo.ergasias.fl1a.pdf

1. Παιχνίδια

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1797#13605>

Διευκρίνιση: Δύο διαδικτυακά παιχνίδια από την ιστοσελίδα του Μουσείου Ακρόπολης

2. Ελεγχος βασικών γνώσεων

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 61

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1797#13613>

Σχόλιο: Η άσκηση μπορεί να γίνει και ατομικά και ομαδικά.

3. Καρυάτιδα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 110

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1797#13614>

4. Ποιες είναι οι γνώσεις μου για την Ακρόπολη;

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1797#13622>

5. Παιχνίδι μνήμης

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 113

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1797#13627>

Διευκρίνιση: Κάντε κλικ σε μία εικόνα, συγκρατήστε τη θέση της και προσπαθήστε να βρείτε την αντίστοιχή της.

6. Η μακραίωνη περιπέτεια του Παρθενώνα από το 3000 π.Χ. έως την κλοπή των Μαρμάρων από τον Ελγιν

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1797#13637>

7. Ο Παρθενώνας

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1797#13656>

8. Ο Εκατόμπεδος και Μετόπες

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 110

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1797#13662>

9. Επιπλέον πηγές προς διερεύνηση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1797#13686>

10. Το Μουσείο της Ακρόπολης στο χάρτη

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1797#14472>

Διευκρίνιση: Προκειμένου να επισκεφτούμε το Μουσείο, γνωρίζουμε εκ των προτέρων πού βρίσκεται μέσω των χαρτών της Google

2η Φάση: Επίσκεψη στο χώρο του μουσείου

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Μουσείο της Ακρόπολης

Μουσείο της Ακρόπολης στην Αθήνα

Στη δεύτερη φάση υλοποιείται η επίσκεψη των μαθητών στο μουσείο της Ακρόπολης. Οι μαθητές, έχουν μαζί τους το χάρτη που δημιούργησαν στην πρώτη φάση με τα σημεία που θέλουν να επικεντρώσουν την προσοχή τους, αλλά και τα κατάλληλα εργαλεία για να συλλέξουν το υλικό τους κατά την έρευνα. Βρίσκουν τα σημεία ενδιαφέροντος και περιγράφουν γραπτώς 2 αγάλματα, 2 αγγεία και 2 παραστάσεις της ζωφόρου του Παρθενώνα. Ξεχωρίζουν ένα άγαλμα που τους αρέσει και αναλύουν τις γεωμετρικές του διαστάσεις, ερευνούν το υλικό από το οποίο είναι φτιαγμένο, γράφουν τι μπορεί να ήταν αυτό στην αρχαιότητα, το ζωγραφίζουν και έπειτα το φωτογραφίζουν, ώστε να χρησιμοποιήσουν τη φωτογραφία στην Τρίτη φάση. Με την ομάδα τους, επιλέγουν μία παράσταση από τη ζωφόρο του Παρθενώνα και αυτοσχεδιάζουν μία θεατρική σκηνή.

Επιμέρους Διδακτικοί στόχοι 2ης Φάσης

1. Να **κάνουν χρήση** του χάρτη που έχουν φτιάξει ώστε να εντοπίσουν τα 5 κέντρα ενδιαφέροντός τους
2. Να **περιγράψουν** 2 αγάλματα, 2 αγγεία και 2 παραστάσεις από τη ζωφόρο (μία παράγραφο για το καθένα)
3. Να **αναλύσουν** τις διαστάσεις ενός αγάλματος που τα εντυπωσίασε
4. Να **ερευνήσουν** το υλικό από το οποίο είναι φτιαγμένο ένα άγαλμα που τους άρεσε και από πού μπορεί να το προμηθεύτηκε ο τεχνίτης
5. Να **υποθέσουν** τι έκανε στη ζωή του ένα άγαλμα που τους άρεσε και να καταγράψουν όλες τις υποθέσεις της ομάδας
6. Να **ζωγραφίσουν** ένα άγαλμα ή ένα αγγείο ή μία παράσταση που τους έκανε εντύπωση με μολύβι, κάρβουνο, ξυλομπογιές ή ό,τι άλλο έχουν φέρει μαζί τους και τους εκφράζει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Να **φωτογραφίσουν** ένα άγαλμα ή ένα αγγείο ή μία παράσταση που τους κάνει εντύπωση και στη φάση 3, στο σχολείο, να το **κατασκευάσουν** με πηλό

8. Να **δραματοποιήσουν** μία παράσταση που τους εντυπωσίασε από τη ζωφόρο και να τη βιντεοσκοπήσουν, ώστε να την εκμεταλλευτούν στη φάση 3

Σημειώνεται ότι όλες οι δράσεις διαρκούν παραπάνω από 45 λεπτά. Για το λόγο αυτό, ο εκπαιδευτικός κάνει μία επιλογή ανάμεσα στη ζωγραφική και στη δραματοποίηση. Μάλιστα, το προτεινόμενο είναι να αφήσει τους μαθητές να επιλέξουν ποια από τις δύο δράσεις θα ακολουθήσουν.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo_ergasias_f2a.pdf](#)
2. [fyllo_ergasias_f2v.pdf](#)

1. Περιγραφή αγαλμάτων, αγγείων, παραστάσεων ζωφόρου

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1798#13592>

Διευκρίνιση: Οι μαθητές περιγράφουν γραπτώς 2 αγάλματα, 2 αγγεία και 2 παραστάσεις της ζωφόρου του Παρθενώνα. Ξεχωρίζουν ένα άγαλμα που τους αρέσει και αναλύουν τις γεωμετρικές του διαστάσεις, ερευνούν το υλικό από το οποίο είναι φτιαγμένο

Σχόλιο: Ο κάθε μαθητής επιλέγει ελεύθερα και αυτόνομα τι θα περιγράψει, δίχως τις υποδείξεις του δασκάλου.

2. Φωτογράφιση - βιντεοσκόπηση κέντρων ενδιαφέροντος

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1798#13593>

Διευκρίνιση: Οι μαθητές έχουν μαζί τους φωτογραφική μηχανή ή τάμπλετ για τα καταγράψουν τα σημεία που τους ενδιαφέρουν.

Σχόλιο: Έχουν δοθεί από πριν οδηγίες στους μαθητές να κάνουν ορθή χρήση της κάμερα ή τ ου τάμπλετ. Έχουν ενημερωθεί ότι δεν επιτρέπεται η χρήση φλας ή η μετέπειτα δημοσίευση των

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

φωτογραφιών. Υπάρχει συνημμένο αρχείο με τους κανόνες περί ορθής χρήσης των ηλεκτρονικών μέσων.

3. Ζωγραφική

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1798#13598>

Διευκρίνιση: Ζωγραφίζουν ένα άγαλμα ή ένα αγγείο ή μία παράσταση που τους έκανε εντύπωση με μολύβι, κάρβουνο, ξυλομπογιές ή ό,τι άλλο έχουν φέρει μαζί τους και τους εκφράζει

Σχόλιο: Οι μαθητές έχουν φέρει μαζί τους ένα μπλοκ ζωγραφικής. Έχουν εκ των προτέρων επιλέξει με τι εργαλεία θα ζωγραφίσουν.

4. Περιήγηση στον Ιερό Βράχο

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1798#13631>

Διευκρίνιση: Μπορείτε να περιηγηθείτε στον Ιερό Βράχο, σε όποιο σημείο επιθυμείτε

5. Θεατρικό παιχνίδι

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1798#13645>

Διευκρίνιση: Πρόκειται για μία προαιρετική δράση

Σχόλιο: Προσέχουμε να μην ενοχλήσουμε τους επισκέπτες του μουσίου

6. Εργα του μουσείου

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 104

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1798#13658>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Διευκρίνιση: Στο μουσείο υπάρχουν διαφορετικές ομάδες έργων.

3η Φάση: Αξιοποίηση υλικού, ανατροφοδότηση και αξιολόγηση

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα, αίθουσα ηλεκτρονικών υπολογιστών, αίθουσα εκδηλώσεων

Στην τρίτη και τελευταία φάση του διδακτικού σεναρίου, οι μαθητές έχοντας επιστρέψει στο χώρο του σχολείου, οργανώνουν το υλικό τους. Ψηφιοποιούν τις σημειώσεις τους και τις ζωγραφίες τους. Με τη βοήθεια των φωτογραφιών, κατασκευάζουν πηλίνα αντίγραφα των εκθεμάτων που ξεχώρισαν. Δημιουργούν έκθεση με τις δημιουργίες τους. Σχεδιάζουν ένα κυνήγι θησαυρού για άλλους μαθητές με βάση τα εκθέματα που υποθέτουν ότι θα εντυπωσιάσουν τους μελλοντικούς επισκέπτες του μουσείου. Φτιάχνουν ιστοσελίδα με το παραγόμενο ψηφιακό υλικό. Παρουσιάζουν την επίσκεψή τους στους μαθητές του σχολείου και στους γονείς. Τέλος, κάνουν αποτίμηση των δραστηριοτήτων τους σε σχέση με την επίσκεψη στο μουσείο και συζητούν σχετικά με την αξία που έχει για το μαθητή να επισκεφτεί το μουσείο της Ακρόπολης αλλά και άλλα μουσεία. Κύρια εργαλεία της αξιολόγησης, πέραν της ανοιχτής συζήτησης είναι, πρώτον, κοινό έγγραφο που μοιράζονται, αλλά και έρευνα που γίνεται για όλους τους μαθητές για ανατροφοδότηση και αξιολόγηση.

Επιμέρου Διδακτικοί στόχοι 3ης Φάσης

1. Να **ψηφιοποιήσουν** το υλικό που συγκέντρωσαν κατά τη φάση 2 (γραπτές σημειώσεις, ζωγραφική) σε ψηφιακά βιβλία και ψηφιακές βιβλιοθήκες
2. Να **δημιουργήσουν** παρουσιάσεις σε ψηφιακή μορφή με το υλικό από το μουσείο
3. Να **κατασκευάσουν** ομοιώματα των αγαλμάτων ή των αγγείων ή των παραστάσεων που είχαν φωτογραφίσει στο μουσείο και να **δημιουργήσουν** μία έκθεση στο χώρο του σχολείου
4. Να **σχεδιάσουν** ένα κυνήγι θησαυρού με τα εκθέματα του μουσείου για τους συμμαθητές επόμενων τάξεων που θα πραγματοποιήσουν επίσκεψη στο μουσείο
5. Να **παρουσιάσουν** το υλικό τους από την επίσκεψη στο υπόλοιπο σχολείο και στους γονείς
6. Να **οργανώσουν** συζήτηση στρογγυλής τραπέζης για την αξία του μουσείου για την Ελλάδα, την ιστορία της, τον πολιτισμό της και τον τουρισμό της
7. Να **δημιουργήσουν** ιστοσελίδα με τις δράσεις τους και τις προτάσεις τους για μελλοντικές επισκέψεις άλλων σχολείων
8. Να **αξιολογήσουν** το πρόγραμμα της επίσκεψης στο μουσείο
9. Να **προτείνουν** δράσεις που δεν έγιναν και ήταν καλό να γίνουν
10. Να **αναθεωρήσουν** τον τρόπο και το λόγο για τον οποίο επισκέπτονται ένα μουσείο

Σημειώνεται ότι, όπως είναι προφανές, όλες οι δράσεις διαρκούν παραπάνω από 45 λεπτά. Για το λόγο αυτό, ο εκπαιδευτικός κάνει επιλογές το πώς θα αξιοποιήσουν οι μαθητές του το υλικό που έχουν συγκεντρώσει. Μπορεί να είναι η ψηφιοποίηση του υλικού και η δημιουργία ιστοσελίδας, το κυνήγι θησαυρού, η έκθεση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

ζωγραφικής και γλυπτικής, η παρουσίαση του υλικού σε κοινό (μαθητές και γονείς). Αυτό που είναι υποχρεωτικό να πραγματοποιηθεί είναι οι δράσεις αξιολόγησης του προγράμματος από τους μαθητές μέσω της συζήτησης στοργυλής τραπέζης αλλά και των Φύλλων Εργασίας.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo_ergasias_f3a.pdf](#)
2. [fyllo_ergasias_f3v.pdf](#)

1. Τι έμαθα για την Ακρόπολη

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1799#13642>

2. Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 55

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1799#13644>

3. Κατασκευή με πηλό

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 110

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1799#13646>

4. Γνωρίζω αρκετά για το μουσείο;

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 78

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1799#13655>

5. Οι δράσεις μας - Αξιολόγηση

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1799#13669>

6. Προαιρετικό διαδραστικό βίντεο για την Αρχαία Αγορά

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1799#13753>

7. Ελέγξτε τι μάθατε για τη Ζωφόρο του Παρθενώνα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1799#13868>

Διευκρίνιση: Δείτε τα βίντεο, απαντήστε στις ερωτήσεις, μοιραστείτε τις σκέψεις σας

8. Αξιολόγηση από τους μαθητές

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/13582/1799#14470>

Διευκρίνιση: Ο κάθε μαθητής αναφέρει τις εντυπώσεις του από τις δραστηριότητες.

Σχόλιο: Ο κάθε μαθητής αναφέρει τις εντυπώσεις του από τις δραστηριότητες. Όλοι οι μαθητές μοιράζονται τον κοινό χώρο που διατίθεται και μπορούν να μεταφορτώσουν φωτογραφίες, βίντεο και αρχεία που επιβεβαιώνουν το κείμενό τους.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.