

Les secrets des portraits d’Arcimboldo

**Βέλτιστο
Σενάριο**

Γνωστικό αντικείμενο:

Γαλλική Γλώσσα

Δημιουργός Σεναρίου: ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΒΑΡΑΤΖΗ (Εκπαιδευτικός)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Les secrets des portraits d'Arcimboldo**».

Δημιουργήθηκε στις **08/11/2015 - 11:39** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/14906>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομώνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: [la fiche didentite de giuseppe arcimboldo.doc](#)
- 2η Φάση: [fiche de vocabulaire les fruits les legumes.doc](#)
- 3η Φάση: [vos impressions.doc](#)
- 4η Φάση: Δεν υπάρχει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Γαλλική Γλώσσα (Γυμνάσιο)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Οι μαθητές επισκέπτονται ένα εικονικό μουσείο με πορτρέτα του ζωγράφου Giuseppe Arcimboldo. Εξοικειώνονται με έργα της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και με το κίνημα του μανιερισμού. Στη συνέχεια, καλούνται να αναγνωρίσουν και να περιγράψουν τα στοιχεία που συνθέτουν τα πορτρέτα χρησιμοποιώντας το κατάλληλο λεξιλόγιο (φρούτα, λαχανικά, άνθη, απλά αντικείμενα και επίθετα στο σωστό τύπο). Τέλος, καλούνται να εκφράσουν τις εντυπώσεις τους με απλό τρόπο (J'aime/je n'aime pas parce que...) και δημιουργήσουν ένα προσωπικό έργο τέχνης (ζωγραφική, γλυπτική, κολάζ, διαφημιστική αφίσα) κατά την τεχνοτροπία του Arcimboldo.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Μεθοδολογικό πλαίσιο: Το παρόν εκπαιδευτικό σενάριο συνάδει με τις διδακτικές αρχές του Α.Π.Σ. Γαλλικής Γλώσσας για τη Β΄/θμια εκπαίδευση. Προτείνεται για το επίπεδο γλωσσολογίας A1+/A2 (niveau élémentaire) όπως αυτό περιγράφεται από το CECRL. Πρόκειται για μια συναισθηματική προσέγγιση της Γαλλικής Γλώσσας, που βρίσκεται σε άμεση συνάρτηση με τους γενικούς και ειδικούς σκοπούς του ΑΠΣ, καθώς αξιοποιεί την τέχνη ως μέσο για την ανάπτυξη της οντολογικής γνώσης (*savoir-être*) και της επικοινωνιακής ικανότητας. Αποσκοπεί στην αφύπνιση της πολυπολιτισμικότητας, καθώς φέρνει τον μαθητή σε επαφή με έργα της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς. Μέσω της παρατήρησης, της περιγραφής, αλλά και της δημιουργίας έργων τέχνης, οι μαθητές καλούνται να αναπτύξουν τόσο τη γλωσσολογική τους ικανότητα στην ξένη γλώσσα, όσο και τις ψυχοκινητικές τους δεξιότητες, καθώς το σενάριο αξιοποιεί πολλαπλούς τύπους νοημοσύνης (*intelligences multiples*), και συγκεκριμένα τη γλωσσική/λεκτική, τη χωροταξική, τη διαπροσωπική και τη φυσιοκρατική/νατουραλιστική νοημοσύνη.

Βάσει των αρχών της Διαφοροποιημένης Παιδαγωγικής (*Pédagogie différenciée*) προτείνονται ψηφιακές διαδραστικές δραστηριότητες (ασκήσεις διασταυρώσεων, επιλογής λέξεων, συμπλήρωση κενών, κάρτες διαλόγου, διαδραστικές παρουσιάσεις και βίντεο) και παιγνιώδεις (*ludiques*) δραστηριότητες (παιχνίδι μνήμης, παιχνίδι παρατηρητικότητας) που στοχεύουν τόσο στην ανάπτυξη ψηφιακών διαδραστικών δεξιοτήτων, όσο και στην καλλιέργεια της ενεργητικής μάθησης και της αυτονομίας του μαθητή. Η αυτενέργεια του μαθητή επιτυγχάνεται με τη διερευνητική μάθηση (χρησιμοποίηση καρτών λεξιλογίου και υπερσυνδέσμων) και τον αυτοέλεγχο των απαντήσεων του στις διαδραστικές δραστηριότητες (*αυτοαξιολόγηση*). Για την επίτευξη των παραπάνω στόχων, προτείνονται σταδιακά όλες οι μορφές εργασίας των μαθητών, ατομική, δυαδική και ομαδική (*ομαδο-συνεργατική μέθοδος*). Γίνεται χρήση της μητρικής γλώσσας όπου κρίνεται απαραίτητη για τη διευκόλυνση της κατανόησης και της επικοινωνίας.

Προαπαιτούμενες γνώσεις (Prérequis): μέρη του σώματος και του προσώπου, εποχές, καιρός, κτητικά επίθετα (*parties du corps et du visage, les saisons, le temps, adjectifs possessifs*).

Αξιολόγηση (Evaluation): Η αξιολόγηση επιτυγχάνεται μέσω των διαδραστικών δραστηριοτήτων, κατά την εφαρμογή των οποίων ο μαθητής αυτενεργεί ελέγχοντας την ορθότητα των απαντήσεων του (*αυτοαξιολόγηση*) και ο διδάσκοντας έχει τη δυνατότητα να παρέμβει κατά περίπτωση με στόχο την αναδιαμόρφωσή τους (*διαμορφωτική αξιολόγηση*).

Επέκταση (Prolongement possible):

Η σειρά πορτρέτων *Τέσσερα Στοιχεία* τα οποία δεν αναλύονται διεξοδικά στο παρόν ψηφιακό διδακτικό σενάριο, θα μπορούσαν να αποτελέσουν υλικό για την εκμάθηση / εμπλουτισμό λεξιλογίου που αναφέρεται στα ζώα, ψάρια, πουλιά σε επόμενα σχέδια ή σενάρια διδασκαλίας.

Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό σενάριο, θα μπορούσε να λάβει διαστάσεις Διαθεματικού σεναρίου (*projet interdisciplinaire*) ή/και συνθετικής εργασίας (*projet pédagogique*) σε συνεργασία με τον καθηγητή Καλλιτεχνικών/Εικαστικών για τη δημιουργία εικαστικής έκθεσης, αφίσας, χαρτοκολλητικής, βίντεο, κ.λπ.,

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

ή/και τους καθηγητές άλλων Ξένων Γλωσσών (Αγγλικής, Ιταλικής, κ.λπ.) με στόχο την αφύπνιση της πολυγλωσσίας (*plurilinguisme*).

Βιβλιογραφία:

Claude, M.-S., Di Rosa, G., 2007, *En passant par la peinture*, Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: http://www.cahiers-pedagogiques.com/article.php3?id_article=2871 (τελευταία πρόσβαση στις 19/8/2015).

Darras, B., 1996, *Au commencement était l'image; du dessin de l'enfant à la communication de l'adulte*, Paris, ESF.

Denis, M., 1989, *Image et cognition*, Paris, PUF.

Kandinsky, W., 1989, *Du spirituel dans l'art*, trad. fr., Paris, Denoël.

Lagoutte, D., (sous la dir.), 1995, *Les arts plastiques: contenus, enjeux et finalités*, Paris, Armand Colin

Reyt, C., 1992, *Les activités plastiques*, Paris, Armand Colin

Ηλεκτρονικοί Ιστότοποι:

<http://peinturefle.free.fr/>

<http://www.peintre-analyse.com/arcimboldo.htm>

67 idées d'activités en arts plastiques visuels, <http://rustrel.free.fr/artsplastiques.htm>

<http://ecole.mariecurie.ifs.pagesperso-orange.fr/arcimboldo/arci01.html>

Διδακτικοί Στόχοι

- Να εξοικειώνονται με έργα της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς
- Να περιγράφουν μια προσωπογραφία με απλό τρόπο
- Να αναγνωρίζουν λεξιλόγιο σχετικά με τις εποχές και τα φυτά (φρούτα, λαχανικά, άνθη)
- Να εκφράζουν τις εντυπώσεις τους σχετικά με ένα έργο τέχνης με απλό τρόπο
- Να δημιουργούν ένα προσωπικό έργο τέχνης κατά την τεχνοτροπία του Arcimboldo

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- τέχνη
- πορτρέτο
- εποχές
- φρούτα
- λαχανικά

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

- άνθη
- τέσσερα στοιχεία

Υλικοτεχνική υποδομή

Αίθουσα με υπολογιστές, σύνδεση με το Διαδίκτυο

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Γίνεται χρήση φωτογραφιών των έργων του Giuseppe Arcimboldo ελεύθερων δικαιωμάτων (Κοινό Κτήμα / Public Domain) από το Wikimedia Commons. Η χρήση των βίντεο είναι με Standard YouTube Licence και γίνεται αναφορά στο δημιουργό.

Οι εικόνες της καρτέλας λεξιλογίου «Fiche de vocabulaire LES FRUITS, LES LEGUMES» είναι ελεύθερων δικαιωμάτων από τον ιστότοπο Openclipart (<https://openclipart.org/>). Το παρόν Ψηφιακό Σενάριο χορηγείται με άδεια "Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike Greece 3.0".

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριας δυσκολίας

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

υψηλό

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

12-15

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Γυμνάσιο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: La vie et l'œuvre de Giuseppe Arcimboldo

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα με υπολογιστές

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Visite virtuelle au musée

2η Φάση: Les quatre saisons

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα με υπολογιστές

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. L'hiver
2. Activité 3 : L'hiver
3. Les fruits et les légumes de l'automne
4. Tête composée (vidéo)
5. Activité 2 : L'automne
6. Activité 4 : L'été
7. Activité 1 : Le joli portrait du printemps!
8. Le printemps
9. Petit rappel !
10. L'été
11. Petit jeu! L'été
12. Petit jeu! L'Automne

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

3η Φάση: Drôles de portraits !

Χρονική Διάρκεια: 40λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα με υπολογιστές

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Jeu de mémoire
2. Activité 1 : Les Quatre Éléments
3. Activité 2 : Drôles de têtes !
4. Activité 4 : Poème
5. Les personifications des métiers
6. Activité 3 : Paires d'allégories

4η Φάση: A la manière d' Arcimboldo...

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα με υπολογιστές

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. A la manière d'Arcimboldo...

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: La vie et l'œuvre de Giuseppe Arcimboldo

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα με υπολογιστές

Γνωρίζουμε στους μαθητές τους στόχους της πρώτης φάσης του σεναρίου: μαθαίνω να κατανοώ μια βιογραφία, και συγκεκριμένα γνωρίζω τη ζωή και το έργο του Ιταλού ζωγράφου της Αναγέννησης Giuseppe Arcimboldo. Εισάγουμε το θέμα ρωτώντας τους μαθητές αν γνωρίζουν κάτι για τον ζωγράφο και το έργο του και, αναλόγως, ακολουθεί μια σύντομη εισαγωγική συζήτηση. Στη συνέχεια, τους καλούμε να παρακολουθήσουν τη διαδραστική παρουσίαση *La vie et l'œuvre de Giuseppe Arcimboldo*. Οι μαθητές παρατηρούν την πρώτη διαφάνεια με τίτλο *Autoportrait*. Εξηγούμε ότι πρόκειται για αυτοπροσωπογραφία, την οποία ο ζωγράφος έφτιαξε σε ηλικία 66 ετών. Στη δεύτερη διαφάνεια, καλούμε τους μαθητές να διαβάσουν τη σύντομη βιογραφία του, και τους γνωρίζουμε ότι θα κληθούν να απαντήσουν σε ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής στο τέλος της παρουσίασης. Διευκολύνουμε την κατανόηση και τονίζουμε ότι ο ζωγράφος είναι εκπρόσωπος του καλλιτεχνικού κινήματος του *μανιερισμού*, τα χαρακτηριστικά του οποίου παρουσιάζονται εν συντομία στην επόμενη διαφάνεια (*Maniérisme*). Ακολουθούν δύο διαφάνειες με αντιπροσωπευτικά έργα του ζωγράφου και μια σύντομη συζήτηση: *Que représentent ces tableaux? De quoi sont-ils composés? Avez-vous vu de pareilles œuvres d'art?*

Τέλος, αφού παρακολουθήσουν ένα πολύ σύντομο βίντεο που έχει σκοπό να τους ευαισθητοποιήσει και να κεντρίσει το ενδιαφέρον τους, καλούνται να απαντήσουν στις ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και αντιστοίχησης και ελέγξουν τις απαντήσεις τους.

Η πρώτη φάση του ψηφιακού σεναρίου τελειώνει με τη συμπλήρωση από τον καθένα ατομικά του Φύλλου Εργασίας *La fiche d'identité de Giuseppe Arcimboldo* και την από κοινού διόρθωση στην ολομέλεια.

Φύλλα εργασίας:

1. la_fiche_didentite_de_giuseppe_arcimboldo.doc

1. **Visite virtuelle au musée**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2080#14912>

2η Φάση: Les quatre saisons

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα με υπολογιστές

Στόχοι της δεύτερης φάσης είναι αφενός οι μαθητές να γνωρίσουν αναλυτικότερα τη σειρά των πορτρέτων *Τέσσερις Εποχές* και αφετέρου να αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν λεξιλόγιο σχετικά με τις εποχές, τα άνθη, τα φρούτα και τα λαχανικά.

Αρχικά, η προσέγγιση για την παρατήρηση και την περιγραφή είναι όμοια για όλες τις προσωπογραφίες. Ξεκινώντας από την εικόνα ή τη διαδραστική παρουσίαση για την κάθε εποχή, θέτουμε στους μαθητές ερωτήσεις σχετικά με το τι απεικονίζει, πώς ονομάζεται, ποια μέρη του προσώπου αναγνωρίζουν (*προαπαιτούμενο*), ποια φρούτα / λαχανικά αναγνωρίζουν, πώς αναπαριστάται το καθένα, τι καιρό κάνει (*προαπαιτούμενο*), τις εντυπώσεις τους...

Comment s'appelle ce tableau ?

Que représente-t-il ? (un homme, une femme...)

De quoi est-il composé ? (de fruits, des légumes et des fleurs...)

Quelles parties de son visage peut-on voir ? Nommez et montrez celles que vous connaissez.

Quel temps fait-il ?

Vous aimez ce tableau ?

Η φάση της αρχικής περιγραφής του κάθε πίνακα πρέπει να είναι σύντομη (να μην ξεπερνά τα 5'), με στόχο την ενεργοποίηση της *προϋπάρχουσας γνώσης*.

Για τα μέρη του προσώπου και του σώματος, τα οποία είναι προαπαιτούμενο του σεναρίου, παραπέμπουμε σε μια ιστοσελίδα προκειμένου να τη συμβουλευθούν όσοι το επιθυμούν για να ξαναθυμηθούν το σχετικό λεξιλόγιο.

Για τις ονομασίες των φρούτων και των λαχανικών που αποτελούν και τους γλωσσικούς στόχους του μαθήματος, τους καλούμε να συμβουλευθούν το Φύλλο Εργασίας-Καρτέλα λεξιλογίου LES FRUITS, LES LEGUMES, η οποία μπορεί εξάλλου να μεγεθυνθεί, να πλαστικοποιηθεί και να αναρτηθεί στην τάξη.

Στη συνέχεια όμως, με σκοπό να διατηρήσουμε το ενδιαφέρον των μαθητών και να βοηθήσουμε την ανάπτυξη των ψηφιακών διαδραστικών δεξιοτήτων τους, προτείνουμε διαφορετικού τύπου διαδραστικές δραστηριότητες στις οποίες απαντούν ο καθένας ατομικά ελέγχοντας την ορθότητα των απαντήσεών τους.

Για την *Άνοιξη*, μετά την περιγραφή του πίνακα και την προβολή διαδραστικού βίντεο το οποίο διευκολύνει την κατανόηση της σύνθεσης του πορτρέτου και εισάγει λεξιλόγιο που αναφέρεται σε απλά είδη λουλουδιών, ακολουθεί η Δραστηριότητα συμπλήρωσης κενών (*Activité 1 : Le Printemps*), με ονομασίες λουλουδιών και επιθέτων που αναφέρονται στα χρώματα. Η δραστηριότητα αυτή έχει επίσης στόχο, και γι' αυτό τον λόγο προτείνεται πρώτη, να παρέχει τα λεκτικά μέσα που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές για την περιγραφή των πορτραίτων: ex. *Son nez est / est représenté / est constitué... Des cerises forment/ lui servent*

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

de/représentent/pour sa bouche.

Για το *Φθινόπωρο*, αρχίζουμε με ένα διαδραστικό βίντεο, μια τρισδιάστατη κινούμενη αναπαράσταση (3D Animation) όπου διακρίνονται ξεκάθαρα τα διάφορα φρούτα και λαχανικά που συνθέτουν τον πίνακα. Με την ερώτηση *Quand récolte-t-on ces fruits et légumes?*, οι μαθητές καταλαβαίνουν ότι πρόκειται για το *Φθινόπωρο*. Ακολουθεί η απεικόνιση με διαδραστικά σημεία με στόχο να αναγνωρίσουν το λεξιλόγιο που θα χρησιμοποιήσουν στη Δραστηριότητα αντιστοίχισης (μέρη σώματος-φρούτα, λαχανικά, *Activité 2 : L'Automne*). Τέλος, το παιγνίδι παρατηρητικότητας, όπου καλούνται να εντοπίσουν ένα μικρό σαλιγκάρι μέσα στην πληθώρα των φρούτων και των λαχανικών.

Για τον *Χειμώνα*, μετά την περιγραφή του πίνακα, ακολουθεί Δραστηριότητα με εκφράσεις σωστού / λάθους (*Activité 3 : L'Hiver*) με στόχο τον εμπλουτισμό του λεξιλογίου που αναφέρεται στη νεκρή φύση (un tronc d'arbre, des branches, des racines) και τα *χαρακτηριστικά επίθετα* (*adjectifs qualificatifs*: ridé, crochu, pelé, hérissé).

Τέλος, για το *Καλοκαίρι*, αφού περιγράψουν τον πίνακα έχοντας ήδη οικειοποιηθεί το μεγαλύτερο μέρος του λεξιλογίου φρούτα-φυτά, προτείνεται η Δραστηριότητα επιλογής λέξεων (*Activité 4 : L'Été*) για την εμπέδωση του λεξιλογίου, καθώς και ένα ακόμη παιγνίδι παρατηρητικότητας, όπου καλούνται να εντοπίσουν την υπογραφή του ζωγράφου στον πίνακα.

Φύλλα εργασίας:

1. [fiche de vocabulaire les fruits les legumes.doc](#)

1. L'hiver

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2081#14933>

2. Activité 3 : L'hiver

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 78

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2081#14935>

3. Les fruits et les légumes de l'automne

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 110

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2081#14954>

Διευκρίνιση: Cliquez sur les points indiqués pour connaître les noms des fruits et des légumes.

4. Tête composée (vidéo)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2081#14964>

Διευκρίνιση: Regardez la vidéo, informez-vous sur ce qu'il représente et répondez aux questions en cliquant sur les boutons correspondants.

5. Activité 2 : L'automne

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 61

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2081#14966>

6. Activité 4 : L'été

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: Εικόνα με διαδραστικά σημεία

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2081#14983>

Αυτό το εργαλείο περιέχει διαδραστική εικόνα και η λειτουργία διαδραστικότητας παρουσιάζεται στον παραπάνω υπερσύνδεσμο.

7. Activité 1 : Le joli portrait du printemps!

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 55

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2081#14998>

8. Le printemps

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2081#15244>

9. Petit rappel !

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2081#15245>

Διευκρίνιση: Si vous voulez réviser les parties du corps et du visage, cliquez sur le lien ci-dessous.

10. L'été

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2081#15293>

11. Petit jeu! L'été

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2081#15294>

12. Petit jeu! L'Automne

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2081#15295>

3η Φάση: Drôles de portraits !

Χρονική Διάρκεια: 40λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα με υπολογιστές

Στόχοι της τρίτης φάσης του ψηφιακού διδακτικού σεναρίου είναι αφενός η βαθύτερη κατανόηση του έργου του Arcimboldo και αφετέρου ο εμπλουτισμός και η εμπέδωση του λεξιλογίου που αναφέρεται στις εποχές και τα τέσσερα στοιχεία της φύσης. Παρουσιάζουμε τη σειρά πορτρέτων *Τέσσερα Στοιχεία: Γη, Φωτιά, Αέρας, Νερό* υπό μορφήν Δραστηριότητας Καρτών ερωτήσεων (*Activité 1 : Les Quatre Eléments*) και ακολουθεί απλή Δραστηριότητα αντιστοίχισης (*Activité 2 : Drôles de têtes!*) και ένα Παιχνίδι μνήμης (*Jeu de mémoire*) ως εισαγωγή για τις δύο *Δραστηριότητες παραγωγής προφορικού λόγου* που ακολουθούν.

α) Καλούμε τους μαθητές να εργαστούν σε δυάδες ώστε να συμπληρώσουν τον πίνακα του *Φύλλου Εργασίας (Vos impressions...)* με επίθετα που χαρακτηρίζουν, κατά την άποψή τους, την κάθε προσωπογραφία, και στη συνέχεια, να αιτιολογήσουν με απλό λόγο την επιλογή τους και να εκφράσουν τις εντυπώσεις που τους προκαλεί το κάθε πορτρέτο, χρησιμοποιώντας τα επίθετα που προτείνονται ή/και περισσότερα ακόμη που γνωρίζουν ή αναζητούν στο λεξικό, π.χ. *L'Hiver est vieux parce qu'il est ridé. Je n'aime pas ce portrait parce qu'il est effrayant.*

β) Στη συνέχεια, καλούμε τους μαθητές να παρατηρήσουν ότι στη σειρά πορτρέτων των τεσσάρων στοιχείων, όπως συμβαίνει και με τα προφίλ των τεσσάρων εποχών, δύο πρόσωπα είναι στραμμένα προς τα δεξιά και δύο προς τα αριστερά και συνδυάζονται μεταξύ τους, αλλά και με τα προφίλ των τεσσάρων εποχών. Τους καλούμε να κάνουν διάφορους συνδυασμούς και να αιτιολογήσουν την επιλογή τους: αντικριστά προφίλ, χαρακτηριστικά εποχών / στοιχείων, χρώματα... (*Activité 3 : Paires d'allégories*).

Τέλος, τους καλούμε να συμπληρώσουν τα κενά στο ποίημα που συνοδεύει τους πίνακες, συνδυάζοντας την κάθε εποχή με ένα στοιχείο της φύσης (*Activité 4 : Poème*).

Ως επίλογο, με στόχο να κεντρίσουμε την περιέργεια των μαθητών για περαιτέρω διερεύνηση του έργου του Arcimboldo, προτείνουμε τη διαδραστική παρουσίαση με παιχνιδιώδη στοιχεία *Les personifications*

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

des métiers με τρία ακόμη έργα του ζωγράφου που φανερώνουν την πρωτοτυπία της μεθόδου του και την εφευρετικότητά του: το πορτρέτο του *Κηπουρού (Le Jardinier, 1^η Διαφάνεια)* που απεικονίζει τα λαχανικά που μάζεψε ο κηπουρός μέσα σε μια σαλατιέρα και καλούμε τους μαθητές να εντοπίσουν... τον κηπουρό! (2^η Διαφάνεια). Η ίδια προσέγγιση και με το πορτρέτο του *Μάγειρα (Le Cuisinier, 3^η & 4^η Διαφάνεια)*. Τέλος, παρουσιάζουμε το πορτρέτο του *Βιβλιοθηκάρου (Le Bibliothécaire, 5^η Διαφάνεια)* χωρίς να αποκαλύψουμε τον τίτλο του και τους καλούμε να σκεφτούν έναν τίτλο για το πορτρέτο αυτό αιτιολογώντας την άποψή τους.

Φύλλα εργασίας:

1. vos.impressions.doc

1. Jeu de mémoire

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 113

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2082#14921>

Διευκρίνιση: Cliquez sur les images suivantes pour former des couples du même portrait.

2. Activité 1 : Les Quatre Éléments

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 116

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2082#14949>

Διευκρίνιση: Il s'agit des quatre éléments de la nature: l'Air, la Terre, l'Eau, le Feu.

3. Activité 2 : Drôles de têtes !

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 61

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2082#14951>

Διευκρίνιση: De quoi ces portraits sont-ils composés ?

4. Activité 4 : Poème

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 55

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2082#15041>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Διευκρίνιση: Ce poème accompagnait les tableaux offerts à Maximilien II de Habsbourg.

5. Les personifications des métiers

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2082#15298>

Διευκρίνιση: La personification consiste à représenter une idée abstraite par une figure humaine.

6. Activité 3 : Paires d'allégories

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2082#15591>

Διευκρίνιση: Une allégorie = 1.Expression d'une idée par une métaphore (image, tableau, etc.) animée et continuée par un développement. 2. Œuvre littéraire ou artistique utilisant cette forme d'expression (Dictionnaire Larousse).

4η Φάση: A la manière d' Arcimboldo...

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα με υπολογιστές

Στόχοι της τελευταίας φάσης του σεναρίου είναι οι μαθητές να κατανοήσουν την επιρροή του έργου του Arcimboldo σε διάφορες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας, αλλά και να εμπνευστούν οι ίδιοι προκειμένου να δημιουργήσουν ένα προσωπικό έργο τέχνης με την τεχνοτροπία του Arcimboldo.

Οι μαθητές εργάζονται ανά ομάδες τεσσάρων ατόμων και επισκέπτονται ιστοσελίδες με έργα που ενέπνευσε ο Arcimboldo. Τους παροτρύνουμε να αναζητήσουν περισσότερα έργα στο Διαδίκτυο. Παρουσιάζουν εν συντομία το έργο που τους άρεσε περισσότερο και αποφασίζουν για τη μορφή της δικής τους καλλιτεχνικής δημιουργίας (ζωγραφική, γλυπτό, κολλάζ, διαφημιστική αφίσα, 3D animation...) καθώς και για τα υλικά που απαιτούνται για την υλοποίησή της. Στη συνέχεια, η κάθε ομάδα παρουσιάζει την ιδέα της στην ολομέλεια: για τι μορφή καλλιτεχνικής δημιουργίας πρόκειται, τι απεικονίζει, από τι αποτελείται, τι υλικά τους χρειάζονται...

Η δημιουργία του έργου θα γίνει εκτός σχολικής αίθουσας προκειμένου να μην υπάρχουν περιορισμοί ως προς το χρόνο υλοποίησης και την αναζήτηση των υλικών που θα χρησιμοποιηθούν. Φωτογραφίες των έργων των μαθητών με μια σύντομη περιγραφή τους θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του σχολείου. Η συνεργασία του

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

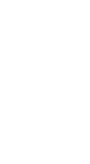
καθηγητή Καλλιτεχνικών/Εικαστικών (*διαθεματικότητα*) θα ήταν πολύτιμη για τη βαθύτερη κατανόηση του έργου του Arcimboldo, τη δημιουργία ποιοτικών έργων τέχνης και τη διοργάνωση εικαστικής έκθεσης.

Φύλλα εργασίας:

1. **A la manière d'Arcimboldo...**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/14906/2083#15594>



Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.