

## Διάλογος με τρόπο μουσικό: Αντιφωνία

**Βέλτιστο  
Σενάριο**

### Γνωστικό αντικείμενο:

Μουσική

**Δημιουργός Σεναρίου:** ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ ΠΕΡΑΚΑΚΗ (Εκπαιδευτικός)

**Έλεγχος Σεναρίου με τα Προγράμματα Σπουδών:** ΤΣΕΡΠΕ ΓΕΩΡΓΙΑ-ΜΑΡΙΑ (Σχολικός Σύμβουλος)

**Έλεγχος Επιστημονικής Επάρκειας Σεναρίου:** ΔΑΛΙΑΝΟΥΔΗ ΕΙΡΗΝΗ(ΡΕΝΑΤΑ) (Συντονιστής)

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

## Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Διάλογος με τρόπο μουσικό: Αντιφωνία**».

Δημιουργήθηκε στις **06/09/2015 - 14:18** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/15490>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

**Υποδειγματικά Σενάρια:** Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομώνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

**Βέλτιστα Σενάρια:** Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

**Επαρκή Σενάρια:** Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

### ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

**Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:**

**Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π:** Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

**Υπεύθυνος Υποέργου 1:** Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

**Υπεύθυνος Υποέργου 2:** Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

**Υπεύθυνος Υποέργου 3:** Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

**Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1:** Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

## Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: Δεν υπάρχει
- 3η Φάση: Δεν υπάρχει
- 4η Φάση: Δεν υπάρχει
- 5η Φάση: Δεν υπάρχει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

## Γενική Περιγραφή Σεναρίου

### Γνωστικό Αντικείμενο

Μουσική (Γυμνάσιο)

### Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Η κατανόηση της αντιφωνίας (ερώτησης - απάντησης) όπως απαντάται σε πολλά μουσικά είδη, ως βασικό στοιχείο μουσικής μορφής.

### Γενική περιγραφή περιεχομένου

Ερώτηση - Απάντηση: Αντιφωνία

Πηγή εικόνας: <http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=News&file=article&id=21...>

### Διδακτικοί Στόχοι

- Να κατανοηθούν βασικά στοιχεία μουσικής φόρμας: αντιφωνία (ερώτηση - απάντηση).
- Να εκτελέσουν οι μαθητές απλά ρυθμικά σχήματα.
- Να κατανοηθεί η μορφή ερώτηση - απάντηση μέσω του τραγουδιού.
- Να επικοινωνήσουν οι μαθητές μεταξύ τους και να εκφραστούν.
- Να εφαρμόσουν τη νέα γνώση στην καθημερινή τους ζωή.

### Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- μουσική φόρμα
- ερώτηση - απάντηση
- ρυθμικός αυτοσχεδιασμός
- μουσική ακρόαση
- τραγούδι
- μουσική εκτέλεση

### Υλικοτεχνική υποδομή

Διαδραστικός πίνακας

Ρυθμικά κρουστά (προαιρετικά)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## **Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου**

2 ώρες

## **Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί**

Ελισσάβητ Περακάκη

## **Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας**

Εύκολο

## **Τύπος Διαδραστικότητας**

Ενεργός μάθηση

## **Επίπεδο Διαδραστικότητας**

πολύ υψηλό

## **Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα**

12-15

## **Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο**

Γυμνάσιο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

### 1η Φάση: Αφόρμηση

**Χρονική Διάρκεια:** 5λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. Ερώτηση - Απάντηση: Ορισμός

### 2η Φάση: Αυτοσχεδιάζω, ακούω, τραγουδώ, παρατηρώ

**Χρονική Διάρκεια:** 20λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. Kye Kye Kule
2. Ακούω με προσοχή
3. Η αντιφωνία στη βυζαντινή μουσική

### 3η Φάση: Τραγουδώ, ακούω, εφαρμόζω

**Χρονική Διάρκεια:** 25λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. Ντιρλαντά
2. Και τι ζητάω

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## 4η Φάση: Αναζητώντας την αντιφωνία

**Χρονική Διάρκεια:** 25λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. Ακούω και θυμάμαι: Standing in the need of prayer
2. Ακούω και θυμάμαι: Γιαλό γιαλό
3. Ακούω και θυμάμαι: Ο πιο καλός ο μαθητής
4. Ακούω με προσοχή

## 5η Φάση: Ανακαλώ στη μνήμη και συνδέω με την καθημερινότητα

**Χρονική Διάρκεια:** 15λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. Θυμάμαι και επιλέγω
2. Θυμάμαι και επιλέγω
3. Θυμάμαι και επιλέγω
4. Θυμάμαι και επιλέγω
5. Μαθαίνω πώς να μαθαίνω
6. Μαθαίνω πώς να μαθαίνω

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

# 1η Φάση: Αφόρμηση

**Χρονική Διάρκεια:** 5λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

Ο εκπαιδευτικός χαιρετίζει τους μαθητές του και του ανταπαντούν. Χτυπά ρυθμικά σχήματα με τα χέρια του ή στο σώμα του (body percussion) και οι μαθητές τα επαναλαμβάνουν αμέσως. Στη συνέχεια, ζητά από τους μαθητές να του περιγράψουν τη διαδικασία που λαμβάνει χώρα (ερώτηση - απάντηση) και αν γνωρίζουν μουσικά έργα ή τραγούδια, όπου συναντάται.

Ερώτηση - Απάντηση (Call and Response): Είναι τρόπος επικοινωνίας και είναι βασικό στοιχείο μουσικής φόρμας. Αποτελείται από δύο ξεχωριστές φράσεις, που συνήθως εκτελούνται από διαφορετικούς εκτελεστές και η δεύτερη ακούεται ως άμεση ανταπόκριση στην πρώτη φράση (Σταυρίδης, Μ., Σκορδή, Μ., & Χατζηγεωργίου-Λυμπουρή, Α.: Μουσική Α΄ Γυμνασίου, Βιβλίο μαθητή σελ. 8).

Φύλλα εργασίας:

## 1. Ερώτηση - Απάντηση: Ορισμός

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 55

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2247#15491>

# 2η Φάση: Αυτοσχεδιάζω, ακούω, τραγουδώ, παρατηρώ

**Χρονική Διάρκεια:** 20λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

Ένας μαθητής αυτοσχεδιάζει έναν ρυθμό στο σώμα του (body percussion) ή σε ένα κρουστό μουσικό όργανο και η υπόλοιπη τάξη τον επαναλαμβάνει αμέσως. Με άλλα λόγια, τον ρόλο του εκπαιδευτικού της προηγούμενης δραστηριότητας (Φάση 1) τον αναλαμβάνουν οι μαθητές.

Έπειτα οι μαθητές μπαίνουν σε σειρά, για το ποιος θα προτείνει ένα ρυθμό πρώτος, ποιος δεύτερος, τρίτος κτλ. Επαναλαμβάνουν την παραπάνω διαδικασία χωρίς να υπάρχουν ενδιάμεσες διακοπές. Ορίζεται δηλαδή η σειρά των μαθητών που θα χτυπήσουν με τα χέρια τους ή με όποιον άλλον τρόπο επιθυμούν (με ένα μολύβι, την κασετίνα κτλ.) ένα ρυθμικό σχήμα και η υπόλοιπη τάξη θα το μιμηθεί. Η ακολουθία αυτή μπορεί να

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.



ηχογραφήθει.

Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτικός τραγουδά στους μαθητές το παραδοσιακό τραγούδι της Κένυας "Kye Kye Kule". Το τραγούδι αυτό έχει αντιφωνία και οι μαθητές επαναλαμβάνουν τις αντίστοιχες μουσικές φράσεις. Παρακολουθούν το βίντεο με την εκτέλεση του τραγουδιού από τη διαδραστική εφαρμογή και ακολουθούν τις δραστηριότητες που προτείνονται.

Ο εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές εάν η μορφή ερώτηση - απάντηση συναντάται στη βυζαντινή μουσική. Παρακολουθούν τη διαδραστική εφαρμογή του αντιφώνου και διακρίνουν την ερώτηση από την απάντηση.

Φύλλα εργασίας:

### 1. Kye Kye Kule

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2248#15492>

**Διευκρίνιση:** Η παρτιτούρα του τραγουδιού περιέχεται στο Βιβλίο του Μαθητή, Α΄ Γυμνασίου, σελ. 10. Για το βίντεο: <https://www.youtube.com/watch?v=UccSgT3BXJA>

**Σχόλιο:** Δραστηριότητα επέκτασης: ένας μαθητής τραγουδά την ερώτηση και αυτοσχεδιάζει με το σώμα του. Οι συμμαθητές του μιμούνται και τη μελωδία και την κίνηση. Όταν είναι δυνατό ο εκπαιδευτικός γίνεται μέλος της ομάδας.

### 2. Ακούω με προσοχή

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 78**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2248#15494>

**Σχόλιο:** Οι απαντήσεις μπορούν να δοθούν είτε ατομικά είτε ομαδικά.

### 3. Η αντιφωνία στη βυζαντινή μουσική

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2248#19454>

**Σχόλιο:** Δραστηριότητα επέκτασης: Κατά τη διάρκεια της παρακολούθησης του βυζαντινού

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

αντίφωνου, ο εκπαιδευτικός μπορεί να αναφερθεί σε επιμέρους στοιχεία της βυζαντινής μουσικής: σημειογραφία, μαρτυρίες, αντιστοιχία με την ευρωπαϊκή σημειογραφία, ομοιότητες και διαφορές κ.ά.

## 3η Φάση: Τραγουδώ, ακούω, εφαρμόζω

**Χρονική Διάρκεια:** 25λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

Οικεία στους μαθητές μουσικά παραδείγματα συνδυασμένα με βιωματικές δραστηριότητες (τραγούδι, μουσική εκτέλεση, ακρόαση) συμβάλλουν στην εμπέδωση της έννοιας "αντιφωνία".

Φύλλα εργασίας:

### 1. Ντιρλαντά

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 68

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2249#15495>

**Διευκρίνιση:** Η παρτιτούρα του παραδοσιακού τραγουδιού της Καλύμνου "Ντιρλαντά" περιέχεται στο "Ανθολόγιο Μουσικών Κειμένων, Α', Β', Γ' Γυμνασίου" (Μόσχος, Κανδυλάκη & Τόμπλερ, 2007) σελ. 37.

**Σχόλιο:** Για την πραγματοποίηση των προτεινόμενων δραστηριοτήτων οι μαθητές συνεργάζονται σε μικρές ομάδες. Μπορούν ακόμα να αναζητήσουν και άλλα τραγούδια που να περιέχουν ερώτηση - απάντηση,

### 2. Και τι ζητάω

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 68

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2249#15496>

**Διευκρίνιση:** "Και τι ζητάω", στ. Γ. Γεωργακόπουλος, μουσ. Λαυρέντης Μαχαιρίτσας. Δίσκος: Έτσι δραπετεύω απ' τις παρέες (1999).

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης». Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

**Σχόλιο:** Οι μαθητές μπορούν να αναζητήσουν τραγούδια από όλα τα είδη μουσικής που να περιέχουν ερώτηση - απάντηση,

## 4η Φάση: Αναζητώντας την αντιφωνία

**Χρονική Διάρκεια:** 25λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

Οι μαθητές θα έρθουν σε επαφή με έργα από διαφορετικά είδη μουσικής, στα οποία συναντάται η ερώτηση - απάντηση.

Φύλλα εργασίας:

### 1. Ακούω και θυμάμαι: Standing in the need of prayer

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2250#15497>

**Διευκρίνιση:** Οι μαθητές μπορούν να τραγουδήσουν το τραγούδι. Η παρτιτούρα του περιέχεται στο Βιβλίο του μαθητή "Μουσική Α΄ Γυμνασίου" σελ. 13, σε ελληνική απόδοση από τη Μ. Σκορδή.

**Σχόλιο:** Το αρχείο ήχου που περιέχεται το τραγούδι προέρχεται από μετατροπή του αντίστοιχου βίντεο στο youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=x90HfUJl6eY>).

### 2. Ακούω και θυμάμαι: Γιαλό γιαλό

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2250#15498>

**Διευκρίνιση:** Η παρτιτούρα του τραγουδιού περιέχεται στο "Ανθολόγιο Μουσικών Κειμένων, Γυμνασίου" σελ. 78. Ανήκει στην αστικο-λαϊκή μουσική παράδοση των Επτανήσων, την Κεφαλλονίτικη Καντάδα.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

**Σχόλιο:** Οι μαθητές μπορούν να τραγουδήσουν το τραγούδι συνοδεύοντάς το με μουσικά όργανα. Το αρχείο ήχου που περιέχεται το τραγούδι προέρχεται από μετατροπή του αντίστοιχου βίντεο στο youtube <https://www.youtube.com/watch?v=8a--AlzWkt0>.

### 3. Ακούω και θυμάμαι: Ο πιο καλός ο μαθητής

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2250#15499>

**Διευκρίνιση:** Οι μαθητές μπορούν να τραγουδήσουν και να χορέψουν το τραγούδι συνοδεύοντάς το με μουσικά όργανα. Παρτιτούρα του τραγουδιού περιέχεται στο "Ανθολόγιο Μουσικών Κειμένων, Γυμνασίου" (Μόσχος, Κανδυλάκης & Τόμπλερ, 2007, σελ. 75).

**Σχόλιο:** Το αρχείο ήχου που περιέχεται το τραγούδι προέρχεται από μετατροπή του αντίστοιχου βίντεο στο youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=jwB1lbeQGBM>).

### 4. Ακούω με προσοχή

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 77

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2250#15500>

**Διευκρίνιση:** Οι απαντήσεις βασίζονται στα ηχητικά παραδείγματα που προηγήθηκαν.

**Σχόλιο:** Τα μουσικά παραδείγματα περιέχονται στους ψηφιακούς δίσκους που συνοδεύουν τα σχολικά εγχειρίδια, αλλά μπορούν να αναζητηθούν και σε άλλες πηγές.

## 5η Φάση: Ανακαλώ στη μνήμη και συνδέω με την καθημερινότητα

**Χρονική Διάρκεια:** 15λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

Οι μαθητές θυμούνται όσα έμαθαν από τις προηγούμενες δραστηριότητες και ενεργοποιούνται για να

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

μεταφέρουν τις γνώσεις αυτές στην καθημερινότητά τους.

Φύλλα εργασίας:

**1. Θυμάμαι και επιλέγω**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72**

**Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2251#15501>**

**2. Θυμάμαι και επιλέγω**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72**

**Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2251#15502>**

**3. Θυμάμαι και επιλέγω**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72**

**Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2251#15503>**

**4. Θυμάμαι και επιλέγω**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72**

**Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2251#15504>**

**5. Μαθαίνω πώς να μαθαίνω**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72**

**Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2251#15505>**

**6. Μαθαίνω πώς να μαθαίνω**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72**

**Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15490/2251#15506>**

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.