

Οστινάτο

Βέλτιστο Σενάριο

Γνωστικό αντικείμενο:

Μουσική

Δημιουργός Σεναρίου: ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ ΠΕΡΑΚΑΚΗ (Εκπαιδευτικός)

Έλεγχος Σεναρίου με τα Προγράμματα Σπουδών: ΤΣΕΡΠΕ ΓΕΩΡΓΙΑ-ΜΑΡΙΑ (Σχολικός Σύμβουλος)

Έλεγχος Επιστημονικής Επάρκειας Σεναρίου: ΔΑΛΙΑΝΟΥΔΗ ΕΙΡΗΝΗ(ΡΕΝΑΤΑ) (Συντονιστής)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: **«Οστινάτο»**.

Δημιουργήθηκε στις **06/15/2015 - 23:00** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/15558>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: Δεν υπάρχει
- 3η Φάση: [metagnostiki_axiologisi.docx](#)
- 4η Φάση: Δεν υπάρχει
- 5η Φάση: Δεν υπάρχει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Μουσική (Γυμνάσιο)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Η κατανόηση του ρυθμικού και μελωδικού οστινάτο.

Πηγή εικόνας: Geometric repeated patterns, Mundesley Junior School,
<http://www.mundesleyjuniorschool.com/InternetResources/ICT/Yr4/Repeatin...>

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Βιωματική προσέγγιση της έννοιας οστινάτο (ακρόαση, εκτέλεση, τραγούδι, δημιουργία).

Πηγή εικόνας: Geometric repeated patterns, Mundesley Junior School,
<http://www.mundesleyjuniorschool.com/InternetResources/ICT/Yr4/Repeatin...>

Διδακτικοί Στόχοι

- Να κατανοήσουν οι μαθητές την έννοια του οστινάτο (ρυθμικού και μελωδικού).
- Να εντοπίσουν το οστινάτο σε διαφορετικά είδη μουσικής.
- Να τραγουδήσουν και να παίξουν με τα όργανα απλές μελωδίες και ρυθμούς.
- Να συγχρονιστούν παίζοντας όλοι μαζί - είτε σε ομάδα, είτε με όλη την τάξη- μουσική.
- Να συνδέσουν τη νέα γνώση με την καθημερινή τους ζωή.

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- ρυθμικό οστινάτο
- μελωδικό οστινάτο
- αυτοσχεδιασμός
- μουσική ακρόαση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υλικοτεχνική υποδομή

Συμβατικά και μη συμβατικά όργανα, διαδραστικός πίνακας ή προτζέκτορας

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

2 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Δημιουργός: Ελισσάβετ Περκακάκη

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Εύκολο

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

πολύ υψηλό

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

12-15

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Γυμνάσιο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Αφόρμηση- Βλέπω και παρατηρώ

Χρονική Διάρκεια: 5λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα και μουσικά όργανα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Μοτίβο - Οστινάτο
2. Μοτίβο - οστινάτο

2η Φάση: Ακούω, βλέπω, αναγνωρίζω, συνοδεύω

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα και μουσικά όργανα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Ακούω προσεκτικά και αναγνωρίζω
2. Ακούω, παρατηρώ, συνοδεύω

3η Φάση: Τραγουδώ και παίζω μουσική

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα και μουσικά όργανα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. The lion sleeps tonight
2. The lion sleeps tonight, ορχηστρικό

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

The lion sleeps tonight, χορωδιακό

4η Φάση: Τί έμαθα;

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα και μουσικά όργανα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Καρναβάλι των ζώων "Ο Κύκνος"
2. "Κατάκτηση του παραδείσου"

5η Φάση: Το Οστινάτο και η μουσική της επιλογής μου

Χρονική Διάρκεια: 10λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Έλα ψυχούλα μου
2. Παρατηρώ και ακούω
3. Dernière Danse, Indila

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Αφόρμηση- Βλέπω και παρατηρώ

Χρονική Διάρκεια: 5λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα και μουσικά όργανα

Οι μαθητές εισάγονται στην έννοια του οστινάτο παρατηρώντας μοτίβα στην τέχνη της ζωγραφικής και της υφαντικής. Στη συνέχεια αναφέρουν πού αλλού συναντούμε μοτίβα (κοσμήματα, μουσική, διακόσμηση, προσωπικά μας αντικείμενα κλπ.).

Φύλλα εργασίας:

1. Μοτίβο - Οστινάτο

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15558/2261#15559>

Διευκρίνιση: Πηγή:

<http://blogs.sch.gr/8gymioaneikastika/2013/04/23/%CE%BC%CE%BF%CF%84%CE%AF%CE%B2%CE%B1-%CE%BC%CE%B5-%CE%BB%CE%AD%CE%BE%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE/>

Σχόλιο: Κοίταξε προσεκτικά τα σχέδια της εικόνας: Πώς συνδέονται μεταξύ τους;

Οι μαθητές παρατηρούν την εικόνα και την περιγράφουν. Αφού παρατηρήσουν και τις υπόλοιπες, εξάγουν συμπεράσματα.

2. Μοτίβο - οστινάτο

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15558/2261#15560>

Διευκρίνιση: Τα μοτίβα περιέχονται στο Βιβλίο Μαθητή, Μουσική Α΄ Γυμνασίου, σελ. 28.

Σχόλιο: Παρατήρησε τις εικόνες: Πώς συνδέονται τα σχέδια και τα χρώματα μεταξύ τους;

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Οι μαθητές παρατηρούν την εικόνα και την περιγράφουν. Στη συνέχεια, παρατηρούν και τις τρεις εικόνες και εξάγουν συμπεράσματα.

2η Φάση: Ακούω, βλέπω, αναγνωρίζω, συνοδεύω

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα και μουσικά όργανα

Οι μαθητές ακούν προσεκτικά σύντομα μουσικά παραδείγματα και διακρίνουν την πιθανή χρήση οστινάτο. Κατά την ακρόαση, ο εκπαιδευτικός κατευθύνει κατάλληλα τους μαθητές, ώστε να οδηγηθούν στη σωστή απάντηση.

Στη συνέχεια, και προκειμένου να μετασχηματιστεί η εμπειρία σε γνώση, ορίζεται το "οστινάτο".

Οστινάτο: πρόκειται για ένα ρυθμικό σχήμα ή μια μελωδία μικρής διάρκειας που επαναλαμβάνεται καθόλη τη διάρκεια ή για ένα σύντομο τμήμα του μουσικού έργου, ενώ ταυτόχρονα ακούγεται η κύρια μελωδία του. Στη ροκ και τζαζ μουσική ονομάζεται riff.

Φύλλα εργασίας:

1. Ακούω προσεκτικά και αναγνωρίζω

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15558/2262#15561>

Διευκρίνιση: Chick Corea, Children's songs, No 1.

Σχόλιο: Περισσότερα για τον Chick Corea: <http://chickcorea.com/>

2. Ακούω, παρατηρώ, συνοδεύω

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15558/2262#15562>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Διευκρίνιση: Gustav Holst: "The Planets: Mars, The Bringer of War", op.32.

Σχόλιο: Πριν την ακρόαση του έργου ο εκπαιδευτικός μπορεί να χτυπήσει το ρυθμικό σχήμα του οστινάτο στο σώμα του (body percussion) ή σε άλλο κρουστό όργανο και να το μιμηθούν οι μαθητές.

3η Φάση: Τραγουδώ και παίζω μουσική

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα και μουσικά όργανα

Οι μαθητές χωρίζονται σε δύο ομάδες και εκτελούν το τραγούδι "The lion sleeps tonight".

Η μία ομάδα εκτελεί σε μελωδικά κρουστά ή boomwhackers το οστινάτο "Wimoweh, owimoweh" και η δεύτερη ομάδα τραγουδά το τραγούδι.

Μπορούν ακόμα να παρακολουθήσουν τα δύο βίντεο που παρατίθενται και να πάρουν ιδέες για να τραγουδήσουν και να εκτελέσουν με τον δικό τους τρόπο το συγκεκριμένο τραγούδι χρησιμοποιώντας τα μουσικά όργανα που υπάρχουν στην τάξη. Η δραστηριότητα μπορεί να γίνει με όλη την τάξη ή ομαδικά.

Η εκτέλεση καλό είναι να ηχογραφηθεί και να αναρτηθεί στην ιστοσελίδα ή το ιστολόγιο του σχολείου.

Με το πέρας της δραστηριότητας προτείνεται οι μαθητές να συμπληρώσουν, ατομικά ή καθ' ομάδας, το ερωτηματολόγιο με τις μεταγνωστικές ερωτήσεις. Στη συνέχεια, συζητούνται στην ολομέλεια οι απαντήσεις.

Το ερωτηματολόγιο αυτό μπορεί να χρησιμοποιηθεί, εκτός από τους μαθητές και από τον εκπαιδευτικό ως έναυσμα για σχετική συζήτηση.

Για το ερωτηματολόγιο: Περκακάκη Ελ. (2009). Μαθαίνω πώς να μαθαίνω: από τη Γνώση στη Μεταγνώση. Πρακτικά του 6^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου της ΕΕΜΕ με θέμα: «Μουσική: παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 30 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου, σ.σ. 801-811 (ψηφιακή έκδοση).

Φύλλα εργασίας:

1. [metagnostiki_axiologisi.docx](#)

1. **The lion sleeps tonight**

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15558/2263#15563>

Διευκρίνιση: Η παρτιτούρα αυτή περιέχεται στο Βιβλίο του Μαθητή Α΄ Γυμνασίου, σελ. 29.

Σχόλιο: Ο εκπαιδευτικός της μουσικής μπορεί να χρησιμοποιήσει την παρτιτούρα αυτή για να ενορχηστρώσει το τραγούδι με όποιον τρόπο επιθυμεί, ανάλογα με τις ανάγκες της ομάδας του. Τα βίντεο που ακολουθούν στοχεύουν στην παροχή ιδεών στους μαθητές, για να δημιουργήσουν τη δική τους μουσική εκτέλεση.

2. The lion sleeps tonight, ορχηστρικό

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15558/2263#15564>

Σχόλιο: Ο εκπαιδευτικός της μουσικής μπορεί να πάρει ιδέες και να οργανώσει με τα μουσικά όργανα που διαθέτει τη δική του ορχήστρα. Οι μαθητές συμβάλλουν ενεργά στη μουσική εκτέλεση του τραγουδιού, προτείνοντας ιδέες. Το αποτέλεσμα μπορεί να ηχογραφηθεί και να δημοσιευτεί στην ιστοσελίδα ή στο ιστολόγιο του σχολείου.

3. The lion sleeps tonight, χορωδιακό

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15558/2263#15565>

Σχόλιο: Οι μαθητές παρακολουθούν το βίντεο, αναγνωρίζουν τα οστινάτο και παίρνουν ιδέες για τη δική τους ενορχήστρωση. Η δραστηριότητα μπορεί να πραγματοποιηθεί είτε χωρίζοντας την τάξη σε μεγάλες ομάδες (π.χ. 6-7 μαθητές) είτε μεταμορφώνοντας όλη την τάξη σε μια ορχήστρα.

4η Φάση: Τί έμαθα;

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα και μουσικά όργανα

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Οι μαθητές ακούν μουσικά παραδείγματα, αναγνωρίζουν το οστινάτο και επεκτείνουν τις γνώσεις τους.

Φύλλα εργασίας:

1. Καρναβάλι των ζώων "Ο Κύκνος"

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15558/2264#15566>

Διευκρίνιση: Saint-Saens: The Swan, Violin and Piano.

Σχόλιο: Κατά τη διάρκεια της παρακολούθησης της παρτιτούρας ο εκπαιδευτικός της μουσικής μπορεί να επεκταθεί, πέρα από την έννοια του οστινάτο, και σε βασικά στοιχεία της μουσικής (τονικό ύψος, συνήχηση, διάρκεια του ήχου κλπ.) ανάλογα με το γνωστικό επίπεδο των μαθητών του.

2. "Κατάκτηση του παραδείσου"

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15558/2264#15567>

Σχόλιο: Ο εκπαιδευτικός της μουσικής μπορεί να αναφερθεί και σε άλλα έργα του συνθέτη όπως και στη βιογραφία του (Βλ. και Βιβλίο μαθητή Α΄ Γυμνασίου, σελ. 36).

Ενδεικτικά: Για τη βιογραφία του: el.wikipedia.org/wiki/Βαγγέλης_Παπαθανασίου.

Για την ταινία Οι δρόμοι της φωτιάς: www.sansimera.gr/articles/547

5η Φάση: Το Οστινάτο και η μουσική της επιλογής μου

Χρονική Διάρκεια: 10λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα

Οι μαθητές εντοπίζουν σε σύγχρονα τραγούδια το οστινάτο.

Φύλλα εργασίας:

1. Έλα ψυχούλα μου

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15558/2265#15569>

Διευκρίνιση: "Έλα ψυχούλα μου" στ. Ισαάκ Σούσης, μουσ. Λαυρέντης Μαχαιρίτσας. Από το soundtrack της ταινίας "Ένας κι Ένας", CD single (2000).

Σχόλιο: Της ακρόασης αυτής μπορεί να προηγηθεί η εκμάθηση του μελωδικού οστινάτο σε μελωδικά κρουστά ή άλλο μουσικό όργανο.

2. Παρατηρώ και ακούω

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15558/2265#15570>

Διευκρίνιση: Somebody that I used to know, (Gotye, Cover)

Σχόλιο: Οι μαθητές αναγνωρίζουν την ύπαρξη οστινάτο. Παρατηρούν τους μουσικούς και το ρόλο που έχει κάθε ένας στην εννοχρήστρωση του τραγουδιού. Μπορεί να γίνει συζήτηση και για τα διαφορετικά ηχοχρώματα που μπορούν να παραχθούν από την κιθάρα.

3. Dernière Danse, Indila

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 101

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15558/2265#19451>

Διευκρίνιση: Dernière Danse, Indila. Δίσκος: "Mini World" (2013).

Σχόλιο: Οι μαθητές ακούν το τραγούδι προσεκτικά. Χωρισμένοι σε ομάδες σημειώνουν μια ερώτηση σχετικά με το οστινάτο, τη δομή του τραγουδιού, τον ρόλο της χορωδίας, την εννοχρήστρωση κλπ. Κάθε ομάδα διατυπώνει μια ερώτηση, την οποία και θα απευθύνει στις υπόλοιπες ομάδες. Οι υπόλοιπες ομάδες με τη σειρά τους απαντούν στις ερωτήσεις και θέτουν τις δικές τους.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.