

Η επίδραση των ελληνικών παραδοσιακών ρυθμών και οργάνων στη σύγχρονη ελληνική μουσική

**Βέλτιστο
Σενάριο**

Γνωστικό αντικείμενο:

Μουσική

Δημιουργός Σεναρίου: ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ ΠΕΡΑΚΑΚΗ (Εκπαιδευτικός)

Έλεγχος Σεναρίου με τα Προγράμματα Σπουδών: ΤΣΕΡΠΕ ΓΕΩΡΓΙΑ-ΜΑΡΙΑ (Σχολικός Σύμβουλος)

Έλεγχος Επιστημονικής Επάρκειας Σεναρίου: ΔΑΛΙΑΝΟΥΔΗ ΕΙΡΗΝΗ(ΡΕΝΑΤΑ) (Συντονιστής)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Η επίδραση των ελληνικών παραδοσιακών ρυθμών και οργάνων στη σύγχρονη ελληνική μουσική**».

Δημιουργήθηκε στις **07/01/2015 - 08:17** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/15572>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - ΜΙΣ: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: Δεν υπάρχει
- 3η Φάση: [synthesi_se_eptasimo_rythmo.pdf](#) , [synthesi_se_eptasimo_rythmo_paradeigma.pdf](#)
- 4η Φάση: [fyllo_ergasias_paradosiaka_stoiheia_se_alla_eidi_moysikis.pdf](#)
- 5η Φάση: Δεν υπάρχει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Μουσική (Γυμνάσιο)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Οι παραδοσιακοί ρυθμοί και τα όργανα επηρεάζουν την ελληνική μουσική του 20ου και του 21ου αι.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Η επίδραση των ρυθμών και των οργάνων της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής στη μουσική του σήμερα.

Πηγή εικόνας: 1epal-doxat.dra.sch.gr.

Διδακτικοί Στόχοι

- Να αναγνωρίσουν οι μαθητές ελληνικούς παραδοσιακούς ρυθμούς.
- Να διακρίνουν τους παραδοσιακούς ρυθμούς σε έργα ελλήνων συνθετών.
- Να αναγνωρίσουν ελληνικά παραδοσιακά όργανα και ρυθμούς σε άλλα είδη σύγχρονης ελληνικής μουσικής.
- Να κατανοήσουν τον τρόπο που επιδρά η παραδοσιακή μας μουσική στη σύγχρονη ελληνική μουσική.
- Να εκφραστούν και να δημιουργήσουν.

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- ελληνική παραδοσιακή μουσική
- σύγχρονη ελληνική μουσική
- μουσική ακρόαση
- μουσική εκτέλεση
- τραγούδι

Υλικοτεχνική υποδομή

Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα και μουσικά όργανα

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

2 ώρες

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Δημιουργός: Ελισσάβετ Περακάκη

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Εύκολο

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

πολύ υψηλό

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

12-15

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Γυμνάσιο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Ελληνικοί ρυθμοί και όργανα

Χρονική Διάρκεια: 10λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα και μουσικά όργανα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Εμπλουτισμένο Βιβλίο Μουσικής Β΄ Γυμνασίου, Μαθητή

2η Φάση: Γνωρίζω το έργο ελλήνων συνθετών

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα και μουσικά όργανα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Βρίσκω τον ρυθμό στο τραγούδι "Τζαμάικα".
2. Βρίσκω τον ρυθμό, συνοδεύω, τραγουδώ, χορεύω: "Ας κρατήσουν οι χοροί".
3. Βρες τον ρυθμό, συνόδεψε, χόρεψε: "Τσάμικος".
4. Χτυπώ το ρυθμό: "Χαρταετοί".

3η Φάση: Συνθέτω, εκφράζομαι, δημιουργώ

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με μουσικά όργανα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

4η Φάση: Τί έμαθα;

Χρονική Διάρκεια: 20λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Δόμνα Σαμίου - 2ο μουσικό παράδειγμα
2. Αφοί Κατσιμίχα - 3ο μουσικό παράδειγμα
3. Γιάννης Κωνσταντινίδης - 1ο μουσικό παράδειγμα

5η Φάση: Περαιτέρω υλικό για ανάγνωση και ακρόαση

Χρονική Διάρκεια: 1λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Βιβλιοθήκη, αίθουσα υπολογιστών, οπουδήποτε υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης στο διαδίκτυο

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Θρακιώτικος ρυθμός σε ύφος ροκ
2. Λιανοχορταρούδια σε σύγχρονο ύφος με στοιχεία τζαζ και ροκ.
3. Ρυθμός Καλαματιανός, 7/8
4. Minor Project - In Colors
5. Παραδοσιακοί στίχοι, σύγχρονη μελωδία σε παραδοσιακό ύφος

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Ελληνικοί ρυθμοί και όργανα

Χρονική Διάρκεια: 10λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα και μουσικά όργανα

Οι μαθητές γνωρίζουν ήδη τα παραδοσιακά μουσικά όργανα (νταούλι, πίπιζα, γκάιντα, κρητική λύρα κ.ά.) και τους ελληνικούς παραδοσιακούς ρυθμούς (καλαματιανός, τσάμικος, αντικρυστός κ.ά.). Έχουν την ικανότητα να χτυπούν τα ισχυρά και τα ασθενή μέρη των τρίσημων (τσάμικο), πεντάσημων, επτάσημων και εννιάσημων ρυθμών σε ένα τουμπελέκι ή άλλο κρουστό μουσικό όργανο ή στο σώμα τους (body percussion).

Οι δραστηριότητες επανάληψης που μπορούν να λάβουν χώρα περιέχονται στο Βιβλίο Εργασιών, Μουσική Β΄ Γυμνασίου, σελ. 42-51. Το ηχητικό υλικό παρατίθεται στην ιστοσελίδα του Ψηφιακού Σχολείου:

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-B113/561/3672,15956/>. Για τις απαντήσεις των δραστηριοτήτων βλ. Βιβλίο Εκπαιδευτικού, Μουσική Β΄ Γυμνασίου, σελ. 52-62.

Φύλλα εργασίας:

1. Εμπλουτισμένο Βιβλίο Μουσικής Β΄ Γυμνασίου, Μαθητή

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15572/2266#15573>

Διευκρίνιση: Για τα Βιβλία Εργασιών και του Εκπαιδευτικού βλ.

<http://ebooks.edu.gr/new/classcoursespdf.php?classcode=DSGYM-B>, Αισθητική Αγωγή Β΄ Γυμνασίου.

2η Φάση: Γνωρίζω το έργο ελλήνων συνθετών

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με προβολέα και μουσικά όργανα

Οι μαθητές θα ακούσουν έργα από διαφορετικά είδη μουσικής. Οι ομοιότητές τους εστιάζουν στον συνδυασμό των χαρακτηριστικών του συγκεκριμένου είδους μουσικής με παραδοσιακά στοιχεία (ρυθμοί, όργανα). Ζητούμενο στη συγκεκριμένη φάση είναι η αναγνώριση των παραδοσιακών στοιχείων και η σύνδεσή τους με τη σύγχρονη ελληνική μουσική (20ου και 21ου αι).

Φύλλα εργασίας:

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Βρίσκω τον ρυθμό στο τραγούδι "Τζαμάικα".

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15572/2267#15574>

Διευκρίνιση: Τζαμάικα, Από το δίσκο Θαλασσογραφίες, στ.: Λ. Παπαδόπουλος, μουσ.: Μ. Λοΐζος.

Σχόλιο: Οι μαθητές βρίσκουν τον ρυθμό του τραγουδιού (5/8, 3+2). Μπορούν να το χτυπήσουν με τα χέρια τους, στο σώμα τους (body percussion) ή σε άλλο κρουστό όργανο. Στη συνέχεια, μπορούν να το συνοδέψουν με τα μουσικά όργανα και να το τραγουδήσουν. Για τη ζωή του Μ. Λοΐζου (ενδεικτικά): Βιβλίο Μαθητή, Μουσική Γ΄ Γυμνασίου, σσ. 77,78, https://el.wikipedia.org/wiki/Μάνος_Λοΐζος, <http://www.sansimera.gr/biographies/296>,

2. Βρίσκω τον ρυθμό, συνοδεύω, τραγουδώ, χορεύω: "Ας κρατήσουν οι χοροί".

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15572/2267#15575>

Διευκρίνιση: "Ας κρατήσουν οι χοροί": στ. - μουσ. : Δ. Σαββόπουλος. Δίσκος: Τραπεζάκια έξω, 1983.

Σχόλιο: Οι μαθητές βρίσκουν το ρυθμό του τραγουδιού (7/8, 3+2+2). Μπορούν να το χτυπήσουν με τα χέρια τους, στο σώμα τους (body percussion) ή σε άλλο κρουστό όργανο. Στη συνέχεια, μπορούν να το συνοδέψουν με τα μουσικά όργανα, να το τραγουδήσουν και να το χορέψουν. Περισσότερα για το Δ. Σαββόπουλο (ενδεικτικά): Βιβλίο μαθητή, Γ΄ Γυμνασίου, σελ. 79,80 και <http://www.savvopoulos.net/site/site.asp>.

3. Βρες τον ρυθμό, συνόδεψε, χόρεψε: "Τσάμικος".

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15572/2267#15576>

Διευκρίνιση: "Τσάμικος": στ.: Ν. Γκάτσος, μουσ.: Μ. Χατζιδάκις. Δίσκος: "Αθανασία", 1976. Η παρτιτούρα του τραγουδιού περιέχεται στο Ανθολόγιο Μουσικών Κειμένων Γυμνασίου, σελ. 101.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σχόλιο: Οι μαθητές βρίσκουν το ρυθμό του τραγουδιού (3/4). Μπορούν να το χτυπήσουν με τα χέρια τους, στο σώμα τους (body percussion) ή σε άλλο κρουστό όργανο. Στη συνέχεια, μπορούν να το συνοδέψουν με τα μουσικά όργανα, να το τραγουδήσουν και να το χορέψουν. Για τη ζωή και το έργο του Μ. Χατζιδάκι (ενδεικτικά): Βιβλίο Μαθητή, Μουσική Γ΄ Γυμνασίου σσ. 66-68. και www.manoshadjidakis.gr. Για τον Νίκο Γκάτσο (ενδεικτικά): https://el.wikipedia.org/wiki/Νίκος_Γκάτσο.

Σημείωση: ο τσάμικος είναι ουσιαστικά εξάσημος ρυθμός (6/4), αλλά για λόγους απλούστευσης του μετρήματος, τον μετράμε στα 3/4.

4. Χτυπώ το ρυθμό: "Χαρταετοί".

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15572/2267#15577>

Διευκρίνιση: "Χαρταετοί: μουσ.: Μ. Θεοδωράκης. Δίσκος: Η γειτονιά των αγγέλων (1963).

Σχόλιο: Οι μαθητές βρίσκουν το ρυθμό του τραγουδιού (5/8, 3+2). Μπορούν να το χτυπήσουν με τα χέρια τους, στο σώμα τους (body percussion) ή σε άλλο κρουστό όργανο. Στη συνέχεια, μπορούν να το συνοδέψουν με τα μουσικά όργανα.

Περισσότερα για το Μίκη Θεοδωράκη (ενδεικτικά): Βιβλίο μαθητή Μουσικής Γ΄ Γυμνασίου, σελ. 69-72 και www.mikistheodorakis.gr. Παρτιτούρα για το έργο Χαρταετοί: http://partitourabouz.blogspot.gr/2015/03/blog-post_752.html

3η Φάση: Συνθέτω, εκφράζομαι, δημιουργώ

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με μουσικά όργανα

Οι μαθητές, χωρισμένοι σε ομάδες, συμπληρώνουν το φύλλο εργασίας γράφοντας το δικό τους 4μετρο. Οι τονισμοί των συλλαβών θα πρέπει να συμπίπτουν με τους τονισμούς του ρυθμού. Στη συνέχεια, οι μαθητές χτυπούν το 4μετρό τους στα ισχυρά και στα ασθενή. Με το πέρας της δραστηριότητας, οι ομάδες εκτελούν τις ρυθμικές τους συνθέσεις διαδοχικά με όποια σειρά επιθυμεί η κάθε ομάδα. Για περισσότερες ιδέες, μπορούν να συμβουλευτούν το δοσμένο παράδειγμα.

Δραστηριότητα επέκτασης: Συνθέτουν μουσική στους δικούς τους στίχους. Ενορχηστρώνουν τη σύνθεσή τους.

Παρόμοια δραστηριότητα μπορεί να πραγματοποιηθεί και με άλλους ρυθμούς, όπως π.χ. πεντάσημους και

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

εννιάσημους.

Το δεύτερο φύλλο εργασίας προτείνεται ως παράδειγμα.

Φύλλα εργασίας:

1. [synthesi_se_eptasimo_rythmo.pdf](#)
2. [synthesi_se_eptasimo_rythmo_paradeigma.pdf](#)

4η Φάση: Τί έμαθα;

Χρονική Διάρκεια: 20λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μουσικής ή σχολική αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

Οι μαθητές συμπληρώνουν το φύλλο εργασίας, ακούγοντας τα ηχητικά παραδείγματα, χωρισμένοι σε μικρές ομάδες.

Μουσικά αποσπάσματα:

- 1) Γιάννης Κωνσταντινίδης
- 2) Δόμνα Σαμίου - Τζιβαέρι
- 3) Άφοι Κατσιμίχα - Του Έρωτα.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo_ergasias_paradosiaka_stoiheia_se_alla_eidi_moysikis.pdf](#)

1. Δόμνα Σαμίου - 2ο μουσικό παράδειγμα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 101

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15572/2269#22679>

Διευκρίνιση: Τζιβαέρι: Παραδοσιακό τραγούδι της Μικράς Ασίας. Τραγουδά η Δόμνα Σαμίου.

Σχόλιο: Απάντησε στις ερωτήσεις για το 2ο μουσικό παράδειγμα.

Για τη Δόμνα Σαμίου (ευδεικτικά): <http://www.domnasamiou.gr/>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Το αρχείο ήχου που περιέχεται το τραγούδι προέρχεται από μετατροπή του αντίστοιχου βίντεο στο youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=OckC4Om7V84>).

2. Αφοί Κατσιμίχα - 3ο μουσικό παράδειγμα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 101

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15572/2269#22915>

Διευκρίνιση: "Του Έρωτα", στ. Λ. Παπά, μουσ.: Πάνος Κατσιμίχας & Χάρης Κατσιμίχας. Δίσκος: Της αγάπης μαχαίριά (1994).

Σχόλιο: Απάντησε στις ερωτήσεις του 3ου παραδείγματος. Άκουσε το τραγούδι μέχρι το τέλος. Για τους στίχους: http://www.stixoi.info/stixoi.php?info=Lyrics&act=details&song_id=619
Το αρχείο ήχου που περιέχεται το τραγούδι προέρχεται από μετατροπή του αντίστοιχου βίντεο στο youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=0-3hKtUafvA>).

3. Γιάννης Κωνσταντινίδης - 1ο μουσικό παράδειγμα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 101

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15572/2269#22928>

Διευκρίνιση: Τρεις Ελληνικοί Χοροί - Συρτός (1950).

Σχόλιο: Απαντήστε στις ερωτήσεις του 1ου παραδείγματος στο Φύλλο Εργασίας.
Για τη ζωή και το έργο του Γιάννη Κωνσταντινίδη (ενδεικτικά):
<http://www.tar.gr/content/content.php?id=4420>,
<http://www.blod.gr/lectures/Pages/viewlecture.aspx?LectureID=813>
Το αρχείο ήχου που περιέχεται το μουσικό έργο προέρχεται από μετατροπή του αντίστοιχου βίντεο στο youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=1zsqijyHdaY>).

5η Φάση: Περαιτέρω υλικό για ανάγνωση και ακρόαση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Χρονική Διάρκεια: 1λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Βιβλιοθήκη, αίθουσα υπολογιστών, οπουδήποτε υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης στο διαδίκτυο

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Baud-Bovy, S. (1994). Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι. Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα.
- Γεωργιάδης, Θ. (2001). Ο ελληνικός ρυθμός (μουσικής-χορός-στίχος & γλώσσα). Μετ. Χαρά Λαγοπάτη - Τόμπρα. Αθήνα: Αρμός.
- Perakaki, El. (2013). Can a music course on Greek Traditional Music change pupils' dispositions? A classroom teacher research project. *Hellenic Journal of Music, Education and Culture*, 4(1), www.hejmec.eu.
- Περακάκη, Ελ. (2006). Οι δεξιότητες σκέψης ως μέσο προσέγγισης και εμπλουτισμού της διδασκαλίας της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής. Πρακτικά του 1ου Διεθνούς Εκπαιδευτικού Συνεδρίου, με θέμα: *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, 29 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου, Βόλος (ψηφιακή έκδοση). Για την παρουσίαση της ανακοίνωσης στο Συνέδριο: <https://perakaki.wordpress.com/page/8/?app-download=nokia>
- Συλλογικό (1994). ...και με φως και με θάνατον ακαταπαύστως. Επιμ. Λάμπρος Λιάβας. Αθήνα: ΟΜΜΑ

Φύλλα εργασίας:

1. Θρακιώτικος ρυθμός σε ύφος ροκ

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15572/2270#15581>

Διευκρίνιση: Περιέχεται στο δίσκο του Χρ. Κροκίδη "Ο φύλακας των σκουπιδιών" (2002).

Σχόλιο: Οι μαθητές καλούνται να αναγνωρίσουν το θρακιώτικο ύφος.

2. Λιανοχορταρούδια σε σύγχρονο ύφος με στοιχεία τζαζ και ροκ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15572/2270#15582>

Διευκρίνιση: Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο και Λύκειο Παλλήνης, Jazz Ensemble

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σχόλιο: Οι μαθητές ακούν προσεκτικά και εντοπίζουν πού εντοπίζεται η τζαζ διάθεση. Εστιάζουν στο σολάρισμα των μουσικών οργάνων (ντραμς, ηλεκτρική κιθάρα, μεταλλόφωνο).

3. Ρυθμός Καλαματιανός, 7/8

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15572/2270#15583>

Σχόλιο: Μπορείς να παίξεις κι εσύ σε ένα μεμβρανόφωνο ή άλλο κρουστό το συγκεκριμένο ρυθμό; Ξεκινά αργά αργά και με επιμονή και υπομονή θα τα καταφέρεις σίγουρα!! Καλή διασκέδαση!!

4. Minor Project - In Colors

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15572/2270#15584>

Διευκρίνιση: Minor Project - In Colors. Δίσκος: In Colors (2010).

Σχόλιο: Ο ρυθμός του τραγουδιού είναι 9/8 (3+2+2+2).

5. Παραδοσιακοί στίχοι, σύγχρονη μελωδία σε παραδοσιακό ύφος

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/15572/2270#15585>

Διευκρίνιση: Στ.: Παραδοσιακό, μουσ.: Νίκος Γράψας. Ο επτάσημος (7/8) ξεκινά μετά την εισαγωγή.

Σχόλιο: Δείτε και την εκτέλεση του τραγουδιού από τον Αλκίνοο Ιωαννίδη:
<https://www.youtube.com/watch?v=RukopjRW-fM>.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.