

Εξερευνώντας τον μουσικό κόσμο της τάξης μου: μία βιωματική, εθνογραφική προσέγγιση

**Βέλτιστο
Σενάριο**

Γνωστικό αντικείμενο:

Βιωματικές Δράσεις - ΣΔΕ - Project

Δημιουργός Σεναρίου: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΟΥΡΔΟΥΛΑΣ (Εκπαιδευτικός)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: **«Εξερευνώντας τον μουσικό κόσμο της τάξης μου: μία βιωματική, εθνογραφική προσέγγιση»**.

Δημιουργήθηκε στις **08/24/2015 - 23:59** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/16596>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - ΜΙΣ: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π.: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: [fe 1 symvoyles gia tis simeioseis pedioy.pdf](#) ,
[fe 2 syntassontas tis erotiseis tis ethnografikis synenteyxis.pdf](#) ,
[fe 3 symvoyles gia to ethnografiko imerologio.pdf](#)
- 3η Φάση: Δεν υπάρχει
- 4η Φάση: Δεν υπάρχει
- 5η Φάση: Δεν υπάρχει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Βιωματικές Δράσεις - ΣΔΕ - Project (Γυμνάσιο)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Οι πολυπολιτισμική εικόνα της σύγχρονης τάξης, η οικονομική και κοινωνική κρίση, σε συνδυασμό με τις κοινωνικές και πολιτισμικές προκαταλήψεις, είναι παράγοντες που μπορούν να προκαλέσουν εκδηλώσεις ρατσιστικών φαινομένων και αύξηση των κρουσμάτων σχολικού εκφοβισμού. Η εκπαιδευτική εμπειρία και έρευνα δείχνει ότι η πολιτική «επίσημης πολυπολιτισμικότητας» (Bannerji 2000) οδήγησε μεν στη συμπερίληψη διαφορετικών πολιτισμών στα αναλυτικά προγράμματα και τα σχολικά βιβλία, συχνά όμως έχει τα αντίθετα από τα επιδιωκόμενα αποτελέσματα, αφού οι «ξένοι» πολιτισμοί παρουσιάζονται ως κατώτεροι, «εξωτικοί» ή «πρωτόγονοι» (βλ. επίμετρο στο Παπαπαύλου 2005). Στη μουσική εκπαίδευση ειδικότερα, η αποπλαισιωμένη επαφή με μουσικές κουλτούρες διαφορετικών πολιτισμών μάλλον οξύνει αντί να μειώνει τις στερεοτυπικές αναπαραστάσεις των μαθητών για τον πολιτισμικό «Άλλο» (Bradley 2006), εκτός εάν υλοποιείται σε ένα βιωματικό, κριτικό-αντιρατσιστικό πλαίσιο (May 1999, Sefa Dei και McDermott 2014).

Πώς μπορεί να βοηθήσει η μουσική και οι τέχνες γενικότερα στην αντιμετώπιση αυτών των φαινομένων, σε ένα πλαίσιο βιωματικών δράσεων; Στόχος της μουσικής-ανθρωπολογικής προσέγγισης του συγκεκριμένου σχεδίου βιωματικής δράσης είναι να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές μέσω της επαφής με μία τελεστική τέχνη, όπως η μουσική, και μέσω της γνωριμίας με μία ποιοτική ερευνητική μεθοδολογία, όπως η εθνογραφική, ότι ο πολιτισμικός «Άλλος» δεν βρίσκεται σε κάποια ξένη, μακρινή και εξωτική χώρα, αλλά είναι ο διπλανός του, ο συμμαθητής του, ο συγγενής του, ή και ο ίδιος του ο εαυτός. Η γνωριμία με την εθνογραφική μέθοδο, που περιλαμβάνει επιτόπια έρευνα, συμμετοχική παρατήρηση, σημειώσεις πεδίου, συγγραφή αναστοχαστικού ημερολογίου, ηχογράφηση ή/και βιντεοσκόπηση ανοιχτών συνεντεύξεων και επεξεργασία των δεδομένων, συντελεί αποφασιστικά στην ανάπτυξη μεταγνωστικών δεξιοτήτων για την προσέγγιση διαφορετικών μουσικών ειδών και πολιτισμών που υπάρχουν στο οικείο περιβάλλον των μαθητών, για την κριτική προσέγγιση του αντίστοιχου περιεχομένου του σχολικού βιβλίου μουσικής (Δημητρακοπούλου, Τζένου και Ανδρούτσος 2010), αλλά και για τη μεγαλύτερη κατανόηση του ευρύτερου κοινωνικού και πολιτισμικού περιβάλλοντός τους.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Η παρούσα πρόταση αφορά την εξερεύνηση του μουσικού κόσμου των μαθητών μιας τάξης από τους ίδιους. Μπορεί να ενταχθεί στο 5^ο πεδίο των Βιωματικών Δράσεων του Γυμνασίου «Πολιτισμός και Δραστηριότητες Τέχνης», σύμφωνα με το ισχύον αναλυτικό πρόγραμμα (προτείνεται η Β' Γυμνασίου, βλ. Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ. 2007) και το αντίστοιχο ωρολόγιο πρόγραμμα (ΥΑ 115475/Γ2/06-09-2013). Στόχος είναι να μετατραπούν οι μαθητές σε μικρούς εθνογράφους και να προσεγγίσουν βιωματικά τη μουσική κουλτούρα των συμμαθητών τους και των οικογενειών τους, διευρύνοντας τους μουσικούς, κοινωνικούς, πολιτισμικούς και επιστημονικούς τους ορίζοντες. Η βιωματική δράση έχει τη μορφή σχεδίου εργασίας και βασίζεται στις θεωρητικές έννοιες και τα αντίστοιχα μεθοδολογικά εργαλεία που παρέχει η παιδαγωγική της βιωματικής μάθησης (Χρυσάφιδης 2006· Ματσαγγούρας 2011), η πολιτισμική ανθρωπολογία και η εθνομουσικολογία (Κάβουρας 1996, 2015a, 2015b· Barz και Cooley 2008), σε επικοινωνία με τις επιστήμες της αγωγής (Spindler και Spindler 2000· Campbell et al. 2005· Σωτηρόπουλος 2013· Παπαπύλου 2005), και η συμπεριληπτική, διαπολιτισμική παιδαγωγική (Burnard et al. 2008· Μάμας 2014).

Διδακτικοί Στόχοι

- Οι μαθητές να γνωρίσουν και να ερευνήσουν βιωματικά τη μουσική διαφορετικών ειδών και πολιτισμών
- Να αναπτύξουν μεταγνωστικές δεξιότητες δρώντας ως μικροί μουσικοί ερευνητές-εθνογράφοι
- Να αντιμετωπιστούν προκαταλήψεις και να αναπτυχθεί θετικό, συνεργατικό κλίμα μέσω της μουσικής
- Να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν πρωτότυπη έρευνα και ψηφιακό περιεχόμενο

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- βιωματικές δράσεις
- μουσική
- αντιρατσιστική εκπαίδευση
- συμμετοχικότητα
- βιωματική μάθηση
- μουσική εκπαίδευση
- εργαλεία Web 2.0
- άτυπη μάθηση
- συμπερίληψη
- εθνογραφία
- ανθρωπολογία
- εθνομουσικολογία

Υλικοτεχνική υποδομή

ψηφιακός προβολέας, διαδικτυακή σύνδεση, σημειωματάριο, ημερολόγιο, ψηφιακός εγγραφέας ήχου ή/και εικόνας, ηχεία

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Χωρίς Άδεια/Άδεια YouTube/Πηγή: ΕΚΠΑ-Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριας δυσκολίας

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

υψηλό

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

12-15

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Γυμνάσιο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Εισαγωγική φάση - γνωριμία με το θέμα

Χρονική Διάρκεια: 90λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική τάξη

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Ινδοί στην Αττική
2. Νιγηριανοί στην Αθήνα
3. Ελληνική μουσική
4. Εννοιολογικός χάρτης

2η Φάση: Συγκρότηση ομάδων και διερεύνηση μεθοδολογίας

Χρονική Διάρκεια: 90λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική τάξη, σπίτι

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

3η Φάση: Επεξεργασία και ανάλυση δεδομένων

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική τάξη, σπίτι

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Επεξεργασία κειμένου εθνογραφικής συνέντευξης
2. Απομαγνητοφώνηση συνεντεύξεων

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

4η Φάση: Προετοιμασία παρουσίασης τελικού περιεχομένου

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα πληροφορικής, σπίτι

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Δημιουργία blog μέσω eclass
2. Δημιουργία μαθήματος στο eclass
3. Προβλήματα στην πράξη

5η Φάση: Αξιολόγηση - Βιβλιογραφία

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα εκδηλώσεων

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Βιβλιογραφία
2. Παρουσίαση αποτελεσμάτων της έρευνας

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Εισαγωγική φάση - γνωριμία με το θέμα

Χρονική Διάρκεια: 90λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική τάξη

Ο εκπαιδευτικός συζητά αρχικά με τους μαθητές για τις μουσικές τους εμπειρίες και τα διαφορετικά είδη μουσικής που γνωρίζουν από την καθημερινή τους ζωή, με αφορμή και τον "εγνοιολογικό χάρτη της ελληνικής μουσικής του χθες και του σήμερα". Στη συνέχεια, παρακολουθούν μαζί τα διαδραστικά βίντεο από το ερευνητικό πρόγραμμα «Βιντεο-ιστορίες ζωής μεταναστών» (Κάβουρας 2015α) για τις διαφορετικές μουσικές κουλτούρες μεταναστών στην Ελλάδα, όπως τις περιγράφουν οι ίδιοι. Με αφορμή τα θέματα που προβάλλουν στις βιντεο-ιστορίες και το διαδραστικό υλικό, γίνεται συζήτηση (brainstorming) τόσο για τα διαφορετικά είδη και τις λειτουργίες της μουσικής όσο και για τη μέθοδο που χρησιμοποιήθηκε στο συγκεκριμένο ερευνητικό πρόγραμμα. Σκοπός είναι να καταγραφούν ιδέες για το πώς θα μπορούσε να γίνει μία αντίστοιχη έρευνα για την αποτύπωση του μουσικού κόσμου των μαθητών της τάξης και των οικογενειών τους.

Φύλλα εργασίας:

1. Ινδοί στην Αττική

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/16596/2458#17804>

Διευκρίνιση: Από το πρόγραμμα "Βιντεο-ιστορίες ζωής μεταναστών" (ΕΚΠΑ/Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας 2015)

2. Νιγηριανοί στην Αθήνα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/16596/2458#17850>

Διευκρίνιση: Από το πρόγραμμα "Βιντεο-ιστορίες ζωής μεταναστών" (ΕΚΠΑ/Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας 2015)

3. Ελληνική μουσική

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/16596/2458#17905>

4. Εννοιολογικός χάρτης

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 110

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/16596/2458#18127>

2η Φάση: Συγκρότηση ομάδων και διερεύνηση μεθοδολογίας

Χρονική Διάρκεια: 90λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική τάξη, σπίτι

Σε αυτή τη φάση συγκροτούνται οι ομάδες εργασίας, οι οποίες πρέπει να είναι ζυγού αριθμού (4 ή 6), ώστε να είναι δυνατή η διομαδική διάδραση στο στάδιο των συνεντεύξεων σε ζεύγη ομάδων.

Η φάση αυτή αποτελεί τη γνωριμία με την εθνογραφική μέθοδο για την επιτόπια έρευνα που θα πραγματοποιήσουν οι μαθητές. Με οδηγό τα φύλλα εργασίας που επισυνάπτονται και την ανατροφοδότηση των ομάδων εξηγούνται τα βασικά εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν για την έρευνα, τα οποία είναι τα εξής (βλ. Κάβουρας 2015b):

(α) **Συμμετοχική παρατήρηση** (στο σπίτι και στις κοινωνικές-μουσικές εκδηλώσεις που συμμετέχει κάθε μαθητής). Οι μαθητές αναλαμβάνουν να παρατηρήσουν συμπεριφορές και διαδικασίες σε πραγματικές συνθήκες στις οποίες επιτελείται ή ακούγεται μουσική (π.χ. στο σπίτι, σε μία συναυλία, στο σχολείο).

(β) **Σημειώσεις πεδίου**. Πρόκειται για παρατηρήσεις και σχόλια που καταγράφονται κατά τη διάρκεια ή αμέσως μετά από την έρευνα του φαινομένου που εξετάζεται (βλ. Φύλλο Εργασίας 1).

(γ) **Συνέντευξη**, αφενός σε μέλη της οικογένειας κάθε μαθητή και αφετέρου στην τάξη, σε διομαδικό επίπεδο (μεταξύ ομάδων σε ζεύγη). Οι συνεντεύξεις καταγράφονται ακουστικά ή οπτικοακουστικά. Οι εθνογραφικές συνεντεύξεις δεν είναι με ερωτήσεις κλειστού τύπου. Προτείνεται η υιοθέτηση στοιχείων της βιογραφικής μεθόδου (Τσιώλης 2006· Χρηστάκης 1999), κατά την οποία οι ερωτήσεις προχωρούν χρονολογικά. Ο εθνογράφος απευθύνει στον συνομιλητή του ερωτήσεις που αφορούν στις μουσικές του εμπειρίες και προτιμήσεις και αυτός με τη σειρά του αναπτύσσει τις σκέψεις και τις απόψεις του ελεύθερα, ουσιαστικά και με λεπτομέρεια (βλ. Φύλλο Εργασίας 2).

(δ) **Εθνογραφικό ημερολόγιο**. Η καταγραφή των προσωπικών, αναστοχαστικών σκέψεων των μαθητών σε σχέση με τις εμπειρίες τους από τη διαδικασία της έρευνας γίνεται σε ένα ημερολόγιο, το «εθνογραφικό ημερολόγιο». Αυτά που καταγράφει κάθε μαθητής θα χρησιμοποιηθούν στην επεξεργασία και ανάλυση του υλικού στην επόμενη φάση (βλ. φύλλο εργασίας 3).

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Με βάση τα παραπάνω και με οδηγούς τα αντίστοιχα φύλλα εργασίας κάθε ομάδα επιλέγει ένα πεδίο επιτόπιας έρευνας και ορίζει τις ερωτήσεις των συνεντεύξεων. Οι συνεντεύξεις αφορούν δύο τομείς:

(α) Κάθε ομάδα θα συνεργάζεται με μία άλλη, με από τα μέλη της οποίας θα πάρει συνεντεύξεις (και αντίστροφα).

(β) Κάθε ομάδα θα επιλέξει ένα ή δύο πρόσωπα από τα οποία θα πάρει συνέντευξη, εστιάζοντας στη μουσική (βλ. Φύλλο Εργασίας 2)

Φύλλα εργασίας:

1. [fe 1 symvoyles gia tis simeioseis pedioy.pdf](#)
2. [fe 2 syntassontas tis erotiseis tis ethnografikis synenteyxis.pdf](#)
3. [fe 3 symvoyles gia to ethnografiko imerologio.pdf](#)

3η Φάση: Επεξεργασία και ανάλυση δεδομένων

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική τάξη, σπίτι

Η εθνογραφική ανάλυση προκύπτει από τις σημειώσεις πεδίου, την απομαγνητοφώνηση και επεξεργασία των συνεντεύξεων και την παρουσίαση των σχετικών συμπερασμάτων, μαζί με την παρουσίαση σχετικών μουσικών επιτελέσεων στην τάξη (π.χ. τραγουδιών που προέκυψαν από τη διαδικασία της έρευνας).

Φύλλα εργασίας:

1. **Επεξεργασία κειμένου εθνογραφικής συνέντευξης**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/16596/2460#18150>

Διευκρίνιση: Το συγκεκριμένο απόσπασμα προέρχεται από δοκιμαστική εθνογραφική έρευνα που διεξήχθη τη σχολική χρονιά 2013-2014.

Σχόλιο: Στο παράδειγμα παρουσιάζεται ένας τρόπος επεξεργασίας του απομαγνητοφωνημένου υλικού και κατηγοριοποίησης των θεματικών ενοτήτων που προκύπτουν, οι οποίες θα χρησιμοποιηθούν για

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

την εξαγωγή των τελικών συμπερασμάτων της ομάδας. Ξαναδιαβάζοντας τα απομαγνητοφωνημένα κείμενα, οι μαθητές μπορούν στην εφαρμογή επεξεργασίας κειμένου Word να χρησιμοποιήσουν το εργαλείο "σχόλια" ("comments") για να σχολιάσουν αυτά που λένε οι συνομιλητές τους και να συγκρίνουν τα δεδομένα των διαφορετικών συνεντεύξεων.

2. Απομαγνητοφώνηση συνεντεύξεων

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/16596/2460#18153>

4η Φάση: Προετοιμασία παρουσίασης τελικού περιεχομένου

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα πληροφορικής, σπίτι

Στην φάση αυτή προετοιμάζεται το τελικό περιεχόμενο που προέκυψε από την έρευνα. Προτείνεται η παρουσίαση σε δύο τομείς:

(α) Σε ψηφιακή παρουσίαση, μέσω της συμμετοχικής χρήσης των ασφαλών εργαλείων Web 2.0 που προσφέρει το σχολικό δίκτυο (δημιουργία μαθήματος και ανοιχτών αναρτήσεων στο eclass)

(β) Σε εκδήλωση στο τέλος της σχολικής χρονιάς, η οποία θα περιλαμβάνει τόσο την παρουσίαση των αποτελεσμάτων της έρευνας όσο και μουσικών επιτελέσεων τραγουδιών ή μουσικών κομματιών που προέκυψαν από την έρευνα, με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού μουσικής.

Παρακάτω παρουσιάζονται σχετικές οδηγίες.

Φύλλα εργασίας:

1. Δημιουργία blog μέσω eclass

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 110

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/16596/2461#18114>

2. Δημιουργία μαθήματος στο eclass

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 110

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/16596/2461#18118>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

3. Προβλήματα στην πράξη

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/16596/2461#18495>

5η Φάση: Αξιολόγηση - Βιβλιογραφία

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα εκδηλώσεων

Η αξιολόγηση αφορά πέντε επίπεδα.

(α) Την αυτοαξιολόγηση κατά τη διάρκεια των εργασιών, με τη βοήθεια της ανατροφοδότησης του εκπαιδευτικού κατι της ομάδας.

(β) Η ενδο-ομαδική αξιολόγηση, τόσο ως προς τη διαδικασία της έρευνας όσο και ως προς την επεξεργασία των δεδομένων και την εμπειρία της συνεργασίας.

(γ) Η διομαδική αξιολόγηση, που αφορά κυρίως τη διαδικασία των συνεντεύξεων μεταξύ των ομάδων και της αντίστοιχης συνεργασίας.

(δ) Η συνεχής, συνολική αξιολόγηση σε επίπεδο ολομέλειας της τάξης, με την ανατροφοδότηση και τη φθίνουσα καθοδήγηση του εκπαιδευτικού

(ε) Η αξιολόγηση μέσω της συμμετοχής στο τελικό προϊόν της βιωματικής δράσης, το οποίο είναι διπλό:

Η συγκεκριμένη φάση αφορά το τελευταίο αυτό επίπεδο, σε δύο τομείς:

1. Ως προς το ψηφιακό περιεχόμενο, που αποκρυσταλλώνεται σε μορφή blog, wiki ή/και φύλλου παρουσιάσεων, με τον τον τρόπο που παρουσιάστηκε στην προηγούμενη φάση.

2. Ως προς την τελική παρουσίαση. Προτείνεται η διοργάνωση μίας εκδήλωσης στην οποία θα παρουσιαστούν από τους ίδιους τους μαθητές τα αποτελέσματα της έρευνας, πλαισιωμένα από μουσικές, χορευτικές ή/και θεατρικές επιτελέσεις, που θα προκύψουν από την έρευνα. Για παράδειγμα, κάθε ομάδα μπορεί να αναλάβει την παρουσίαση ενός τραγουδιού που προέκυψε από την εθνογραφική της έρευνα (κάποιο τραγούδι που ανακάλυψε ή ηχογράφησε από τις συνεντεύξεις με μέλη των οικογενειών των μαθητών ή μουσικών της τοπικής κοινωνίας). Μπορούν επίσης να προσκληθούν μουσικοί τους οποίους βρήκαν και με τους οποίους μίλησαν οι μαθητές στο πλαίσιο της επιτόπιας έρευνά τους, με σκοπό να παρουσιάσουν διαφορετικά μουσικά δρώμενα από διαφορετικές μουσικές κουλτούρες.

Φύλλα εργασίας:

1. Βιβλιογραφία

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/16596/2462#18117>

2. Παρουσίαση αποτελεσμάτων της έρευνας

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/16596/2462#18485>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.