

# Όταν οι ήχοι συναντούν τα χρώματα

## Βέλτιστο Σενάριο

### Γνωστικό αντικείμενο:

Διαθεματική Ομάδα

**Δημιουργός Σεναρίου:** ΜΑΡΙΑ ΜΑΓΑΛΙΟΥ (Εκπαιδευτικός)

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: **«Όταν οι ήχοι συναντούν τα χρώματα»**.

Δημιουργήθηκε στις **09/10/2015 - 00:14** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/19724>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

**Υποδειγματικά Σενάρια:** Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

**Βέλτιστα Σενάρια:** Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

**Επαρκή Σενάρια:** Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

### ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

**Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:**

**Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π:** Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

**Υπεύθυνος Υποέργου 1:** Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

**Υπεύθυνος Υποέργου 2:** Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

**Υπεύθυνος Υποέργου 3:** Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

**Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1:** Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

## Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συννημένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: Δεν υπάρχει
- 3η Φάση: Δεν υπάρχει
- 4η Φάση: [fyllo\\_ergasias\\_1\\_60.docx](#)
- 5η Φάση: Δεν υπάρχει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Γενική Περιγραφή Σεναρίου

### Γνωστικό Αντικείμενο

Διαθεματική Ομάδα (Δημοτικό)

### Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Το σενάριο αποσκοπεί στη διαισθητική κατανόηση ευρύτερων κανόνων της αισθητικής, που διέπουν τις διαφορετικές μορφές τέχνης και στην ανακάλυψη από τους μαθητές των αναλογιών και αντιστοιχιών ανάμεσα στα σύμβολα, την εκφραστική γλώσσα και τους κώδικες επικοινωνίας μεταξύ της Μουσικής και των Εικαστικών Τεχνών και ειδικότερα της Ζωγραφικής.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Γενική περιγραφή περιεχομένου

Κάθε μορφή τέχνης είναι μοναδική. Οι Εικαστικές Τέχνες, ο Χορός, η Μουσική, το Θέατρο, η Λογοτεχνία έχουν η κάθε μια τη δική της γλώσσα, τα δικά της εκφραστικά μέσα και το δικό της σύστημα συμβόλων. Ωστόσο όλες οι μορφές τέχνης διέπονται από κάποια κοινά χαρακτηριστικά:

- Αποσκοπούν στην αισθητική απόλαυση/συγκίνηση και ικανοποιούν την ανάγκη του ανθρώπου για αισθητική εμπειρία.
- Έχουν τη δύναμη να αναπλάθουν κοινές εμπειρίες της καθημερινής ζωής.
- Έχουν τη δύναμη να εκφράζουν συναισθήματα, ιδέες, ιδανικά.
- Αποτελούν τρόπους έκφρασης και επικοινωνίας, αλλά και κατανόησης του κόσμου.
- Εμπεριέχουν, μεταφέρουν και εκφράζουν νοήματα με τρόπο που δεν μπορούν να τα εκφράσουν οι λέξεις ή τα νούμερα.

Παρ' όλο που κάθε μορφή τέχνης διέπεται από το δικό της σύστημα συμβόλων και τη δική της εκφραστική γλώσσα, υπάρχουν σαφείς αναλογίες ανάμεσα στα σύμβολα, την εκφραστική γλώσσα και τους κώδικες επικοινωνίας που χρησιμοποιούν οι διαφορετικές μορφές τέχνης.

Η Μουσική και η Ζωγραφική είναι δυο τέχνες που έχουν συναντηθεί και αλληλεπιδράσει κατά τη διάρκεια της ιστορικής τους πορείας. Πολύ συχνά ένας ήχος δημιουργεί την εντύπωση ενός χρώματος και αντίστοιχα τα χρώματα συχνά φέρνουν αυθόρμητα στο νου μελωδικά μοτίβα. Νότες και χρώματα αποτελούν τα μέσα και τα υλικά με τα οποία οι καλλιτέχνες, ο καθένας από τη σκοπιά της δικής του Τέχνης, προσπαθούν να μεταφέρουν ιδέες και συναισθήματα, να συγκινήσουν και να προκαλέσουν αισθητική απόλαυση.

Τα κοινά σημεία μεταξύ των δύο Τεχνών προσφέρουν ποικίλες δυνατότητες για διαθεματική σύνδεση μεταξύ των αντίστοιχων γνωστικών αντικειμένων στην Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Η υιοθέτηση της διαθεματικής προσέγγισης της γνώσης στα γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με τις τέχνες δίνει την ευκαιρία για τη συνύπαρξη και τη συνεισφορά των διαφορετικών μορφών τέχνης στην οικοδόμηση της γνώσης και στη διαμόρφωση του αισθητικού κριτηρίου των μαθητών. Αντί της κατάτμησης της πραγματικότητας σε διδακτικά αντικείμενα και ξεχωριστά μαθήματα κάθε θεματική ενότητα εξετάζεται από περισσότερες της μιας επιστήμες και τέχνες και μετουσιώνεται σε βιωματική μάθηση.

Μέσα από τη διαθεματική σύνδεση της Μουσικής και της Ζωγραφικής οι μαθητές ανακαλύπτουν ότι οι δύο μορφές τέχνης διέπονται από κοινές έννοιες (όπως επανάληψη και αντίθεση, μοτίβο, θέμα και παραλλαγές, υφή) και αντιλαμβάνονται τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους αυτές οι έννοιες εκφράζονται σε κάθε μορφή τέχνης. Κατ' αυτό τον τρόπο κατανοούν διαισθητικά ευρύτερους κανόνες της αισθητικής που διέπουν όλες τις μορφές τέχνης.

## Σύνδεση με τα σχολικά εγχειρίδια

- Θεοδωρακοπούλου, Μ., Παπαντώνης, Γ., Παρασκευοπούλου, Χ. & Σπετσιώτης, Γ. (2007). *Μουσική ΣΤ' Δημοτικού. Βιβλίο Μαθητή*. Αθήνα: ΟΕΔΒ (ενότητα: «Η Μουσική και οι άλλες τέχνες», σσ. 68-69).
- Θεοδωρακοπούλου, Μ., Παπαντώνης, Γ., Παρασκευοπούλου, Χ. & Σπετσιώτης, Γ. (2007). *Μουσική ΣΤ'*

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

- Δημοτικού. Τετράδιο Εργασιών. Αθήνα: ΟΕΔΒ (ενότητα: «Η Μουσική και οι άλλες τέχνες», σσ. 48-49).
- Θεοδωρακοπούλου, Μ., Παπαντώνης, Γ. Παρασκευοπούλου, Χ. & Σπετσιώτης, Γ. (2007). *Μουσική ΣΤ΄ Δημοτικού. Βιβλίο Εκπαιδευτικού*. Αθήνα: ΟΕΔΒ (ενότητα: «Η Μουσική και οι άλλες τέχνες», σ. 86)

## Βιβλιογραφία για τον εκπαιδευτικό

- Δημητρακοπούλου, Μ., Τζένου, Μ. & Ανδρούτσος, Π. (2012). *Μουσική Γ΄ Γυμνασίου. Βιβλίο Μαθητή*. Αθήνα: ΙΤΥΕ Διόφαντος (κεφάλαιο: «Εικόνα και Ήχος», ενότητα: «Εικαστικά και μουσική...μουσική και εικαστικά», σσ. 18-21).
- Δημητρακοπούλου, Μ., Τζένου, Μ. & Ανδρούτσος, Π. (2012). *Μουσική Γ΄ Γυμνασίου. Τετράδιο Εργασιών*. Αθήνα: ΙΤΥΕ Διόφαντος (κεφάλαιο: «Εικόνα και Ήχος», ενότητα: «Εικαστικά και μουσική...μουσική και εικαστικά», σ. 15).
- Δημητρακοπούλου, Μ., Τζένου, Μ. & Ανδρούτσος, Π. (2012). *Μουσική Γ΄ Γυμνασίου, Βιβλίο Εκπαιδευτικού*, Αθήνα: ΙΤΥΕ Διόφαντος (κεφάλαιο: «Εικόνα και Ήχος», ενότητα: «Εικαστικά και μουσική...μουσική και εικαστικά», σσ. 26-27).
- Πατρικαλάκης, Φ. (2009). *Η Ζωγραφική της Μουσικής και η Μουσική της Ζωγραφικής*. Αθήνα: Μανδραγόρας.
- Φλεβοτόμος, Φ. (2010). Μουσική και Ζωγραφική: Αναζητώντας τις Βάσεις μιας Εκλεκτικής Συγγένειας. (Από το βιβλίο *Composing in Unison: Studies in Affinities between Some Musical and Pictorial Structures*, Saarbrücken Germany, VDM Verlag, 2009) (<http://www.mmb.org.gr/page/default.asp?la=1&id=5281> , ανακτήθηκε στις 18/9/2015)
- Χαμακιώτη, Α. & Ζιρώ, Ο. (2010). Αισθητική Αγωγή: Μουσική και Εικαστικά ως σχέδιο μαθήματος διαθεματικής δράσης. *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 16, Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο ( <http://www.pi-schools.gr/download/publications/epitheorisi/teyxos16/084-...>).
- Ψηφιακό σχολείο. Μουσική Γ΄ Γυμνασίου, Διαδραστικό Βιβλίο Μαθητή (εμπλουτισμένο) (κεφάλαιο "Εικαστικά και μουσική...μουσική και εικαστικά"]. ( <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C114/612/3974,17783>).

**ΕΙΚΟΝΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ:** *Μουσική*, Gustav Klimt (<http://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/music>)

## Διαδραστικοί Στόχοι

- Να αντιληφθούν την παράλληλη πορεία των τεχνών κατά την ιστορική τους εξέλιξη.
- Να αντιληφθούν κοινές έννοιες μεταξύ της Μουσικής και των Εικαστικών Τεχνών.
- Να γνωρίσουν έργα Προγραμματικής Μουσικής, εμπνευσμένα από τις εικαστικές τέχνες.
- Να γνωρίσουν εικαστικά έργα εμπνευσμένα από τη Μουσική.
- Να αναπτύξουν τη μουσική δημιουργικότητά τους.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- διαθεματικότητα
- τέχνες
- ζωγραφική
- μουσική
- προγραμματική μουσική

## Υλικοτεχνική υποδομή

βίντεο-προβολέας και ηλεκτρονικός υπολογιστής ή διαδραστικός πίνακας, χαρτιά A4, μαρκαδόροι ή ξυλομπογιές, ηχεία, μουσικά όργανα τάξης

## Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

## Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Το οπτικοακουστικό υλικό προέρχεται από ιστότοπους οι οποίοι προσφέρουν αναζήτηση υλικού με ανοικτές άδειες.

## Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριας δυσκολίας

## Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

## Επίπεδο Διαδραστικότητας

μεσαίο

## Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

9-12

## Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Δημοτικό

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.



## Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

### 1η Φάση: ΑΦΟΡΜΗΣΗ

**Χρονική Διάρκεια:** 10λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** ΣΧΟΛΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ
2. ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΕΙΣ
3. Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
4. ΕΡΩΤΗΣΗ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
5. ΑΝΑΚΛΥΠΤΩ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ

### 2η Φάση: ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΓΕΦΥΡΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

**Χρονική Διάρκεια:** 20λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Τάξη

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. ΑΝ Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕ ΠΟΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΑ ΑΚΟΥΓΟΤΑΝ;
2. ΠΑΙΞΤΕ ΕΝΑ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΑΖΛ

### 3η Φάση: ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΜΒΑ ΣΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑ

**Χρονική Διάρκεια:** 40λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα διδασκαλίας

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.



## ΟΤΑΝ Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΗΓΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ 2. ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ

### 4η Φάση: ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΕΝΑΝ ΠΙΝΑΚΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

**Χρονική Διάρκεια:** 60λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** ΣΧΟΛΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ/ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΝΕΛΑ ΣΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

### 5η Φάση: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ/ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

**Χρονική Διάρκεια:** 20λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Τάξη

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΑ ΚΕΝΑ
2. ΣΩΣΤΟ-ΛΑΘΟΣ
3. ΜΕ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

# 1η Φάση: ΑΦΟΡΜΗΣΗ

**Χρονική Διάρκεια:** 10λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** ΣΧΟΛΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ

Οι μαθητές παρακολουθούν ένα σύντομο διαδραστικό video, το οποίο παρουσιάζει πίνακες ζωγραφικής από διάφορες εποχές και τεχνοτροπίες με θέμα μουσικούς ή μουσικά όργανα. Εντοπίζουν μέσα από μια ερώτηση πολλαπλής επιλογής το κοινό στοιχείο όλων των παρουσιαζόμενων πινάκων. Συζητούν για τα στοιχεία που συνενώνουν τις τέχνες της Μουσικής και της Ζωγραφικής και για εκείνα που τις διαφοροποιούν. Στη συνέχεια παρατηρούν το πορτρέτο που δημιούργησε ο ζωγράφος Paul Gauguin, στο οποίο απεικονίζεται ο φίλος του τσελίστας Σέκλουντ. Αξιοποιώντας τις διαδραστικές εφαρμογές της πλατφόρμας, ανακαλύπτουν ότι ο ζωγράφος στο συγκεκριμένο πορτρέτο απεικόνισε τον φίλο του μουσικό, αποδίδοντάς του τα δικά του χαρακτηριστικά προσώπου. Με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού προκαλείται συζήτηση για το τι μπορεί να οδήγησε τον ζωγράφο σε αυτή την επιλογή. Τέλος, οι μαθητές συμπληρώνουν απλές και σύντομες εργασίες αντιστοίχισης και πολλαπλής επιλογής.

Φύλλα εργασίας:

## 1. Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 110

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/19724/3114#19731>

**Διευκρίνιση:** Παρατηρήστε το παρακάτω πορτρέτο και ανακαλύψτε τα μυστικά του κάνοντας κλικ επάνω στις κόκκινες κουκίδες.

## 2. ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΕΙΣ

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 61

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/19724/3114#19734>

**Διευκρίνιση:** Συμπληρώστε τις φράσεις, επιλέγοντας από τη δεξιά στήλη τη λέξη που ταιριάζει.

## 3. Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/19724/3114#19739>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

#### 4. ΕΡΩΤΗΣΗ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 72

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/19724/3114#20242>

#### 5. ΑΝΑΚΛΥΠΤΩ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 68

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/19724/3114#20419>

**Διευκρίνιση:** Παρακολουθήστε το παρακάτω video. Τι κοινό έχουν όλοι οι πίνακες ζωγραφικής που παρουσιάζονται;

## 2η Φάση: ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΓΕΦΥΡΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

**Χρονική Διάρκεια:** 20λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Τάξη

Οι μαθητές παρατηρούν πίνακες ζωγραφικής και ακούν επιλεγμένα μουσικά κομμάτια.

α. Στην πρώτη διαφάνεια οι πίνακες απεικονίζουν μουσικούς ή μουσικά όργανα. Οι μαθητές προσπαθούν να αντιστοιχίσουν κάθε πίνακα με ένα μουσικό κομμάτι, με βάση τα μουσικά όργανα που απεικονίζει ή το είδος της μουσικής στο οποίο παραπέμπει η εικονιζόμενη σκηνή.

β. Στη δεύτερη διαφάνεια παρουσιάζονται πίνακες ζωγραφικής που διαφοροποιούνται εμφανώς ως προς το ύψος τους και την ψυχική διάθεση που υποβάλλουν και μουσικά κομμάτια αντίστοιχου ύψους. Οι μαθητές καλούνται και πάλι να αντιστοιχίσουν τους πίνακες ζωγραφικής με τα μουσικά κομμάτια.

Μέσα από τη συγκεκριμένη δραστηριότητα, οι μαθητές ανακαλύπτουν διαισθητικά την αντιστοιχία ανάμεσα στο ύψος της μουσικής και το ύψος των εικαστικών έργων και ανακαλύπτουν γέφυρες μεταξύ των δύο διαφορετικών μορφών τέχνης. Επίσης, προσπαθώντας να συσχετίσουν τους πίνακες ζωγραφικής με τα μουσικά κομμάτια, καλλιεργούν δεξιότητες ενεργητικής ακρόασης μουσικής, καθώς και δεξιότητες προσεκτικής παρατήρησης εικαστικών έργων και αναγνώρισης βασικών μορφικών τους στοιχείων. Επιπλέον συνειδητοποιούν τη δύναμη της μουσικής και των εικαστικών τεχνών στην έκφραση συναισθημάτων και ψυχικών διαθέσεων.

**Φύλλα εργασίας:**

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## ΑΝ Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕ ΠΟΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΑ ΑΚΟΥΓΟΤΑΝ;

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 103

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/19724/3115#20095>

**Διευκρίνιση:** Παρατηρήστε τους πίνακες ζωγραφικής και ακούστε προσεκτικά τα μουσικά κομμάτια. Αντιστοιχίστε τους πίνακες με τα μουσικά κομμάτια, σύμφωνα με τις οδηγίες που σας δίνονται.

## 2. ΠΑΙΞΤΕ ΕΝΑ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΑΖΛ

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/19724/3115#20267>

**Διευκρίνιση:** Πόσο καλοί είστε στα παζλ; Ανασυνθέστε έναν πίνακα του διάσημου ισπανού ζωγράφου Pablo Picasso.

# 3η Φάση: ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΜΒΑ ΣΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑ

**Χρονική Διάρκεια:** 40λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα διδασκαλίας

Τα παιδιά γνωρίζουν μουσικά κομμάτια Προγραμματικής Μουσικής, για τη σύνθεση των οποίων οι μουσικοί εμπνεύστηκαν από πίνακες ζωγραφικής, αλλά και πίνακες ζωγραφικής, για τη δημιουργία των οποίων οι καλλιτέχνες εμπνεύστηκαν από μουσικά κομμάτια σύγχρονων τους μουσικοσυνθετών. Κατ' αυτό τον τρόπο ανακαλύπτουν τον τρόπο με τον οποίο αλληλεπιδρούν οι καλλιτέχνες από διαφορετικές μορφές τέχνης, αλλά και τις αναλογίες ανάμεσα στην εκφραστική γλώσσα και τους κώδικες επικοινωνίας μεταξύ διαφορετικών μορφών τέχνης.

Φύλλα εργασίας:

## 1. ΟΤΑΝ Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΗΓΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/19724/3116#20208>

**Διευκρίνιση:** Γνωρίστε έργα τέχνης που έχουν προκύψει από την αλληλεπίδραση μουσικών και ζωγράφων κατά τη διάρκεια της ιστορίας των τεχνών.

## 2. ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 113**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/19724/3116#20216>

**Διευκρίνιση:** Ελέγξτε τη μνήμη σας. Στις παρακάτω κάρτες υπάρχουν ζευγάρια ίδιων καρτών. Οι κάρτες απεικονίζουν πίνακες ζωγραφικής του ζωγράφου Whistler από τη σειρά έργων "Νυχτερινά". Προσπαθήστε να βρείτε τις κάρτες που ταιριάζουν όσο πιο γρήγορα μπορείτε.

# 4η Φάση: ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΕΝΑΝ ΠΙΝΑΚΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

**Χρονική Διάρκεια:** 60λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** ΣΧΟΛΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ/ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Πίνακες ζωγραφικής αποτελούν την αφορμή για να δημιουργήσουν οι μαθητές σε ομάδες το δικό τους μουσικό κομμάτι Προγραμματικής Μουσικής. Κατ' αυτό τον τρόπο οι μαθητές καλούνται αφενός μεν να παρατηρήσουν και να αναγνωρίσουν μορφικά και υφολογικά στοιχεία των εικαστικών έργων τέχνης, αφετέρου δε να πειραματιστούν με τους ήχους της φωνής, του σώματος και των μουσικών οργάνων ώστε να δημιουργήσουν απλές μουσικές συνθέσεις. Οι συνθέσεις αυτές θα επιχειρούν να αποδώσουν μέσα από τη γλώσσα των ήχων τα παραπάνω υφολογικά και μορφολογικά στοιχεία, μετουσιώνοντας τους κώδικες επικοινωνίας των εικαστικών τεχνών στους αντίστοιχους μουσικούς κώδικες επικοινωνίας.

**Φύλλα εργασίας:**

1. [fyllo\\_ergasias\\_1\\_60.docx](#)

## 1. ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΝΕΛΑ ΣΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103**

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/19724/3117#20456>

**Διευκρίνιση:** Προσπαθήστε να αναπαραστήσετε μουσικά έναν από τους παρακάτω πίνακες ζωγραφικής

## 5η Φάση: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ/ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

**Χρονική Διάρκεια:** 20λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Τάξη

Οι μαθητές αξιολογούν τις γνώσεις που απέκτησαν, τις δεξιότητες που καλλιέργησαν και τις εμπειρίες που αποκόμισαν από την εφαρμογή του διδακτικού σεναρίου μέσα από ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, εργασίες αντιστοιχίσης και ερωτήσεις τύπου "σωστό-λάθος". Έπειτα παρακολουθούν ένα διαδραστικό video και διαβάζουν σχετικές πληροφορίες ή απαντούν σε ερωτήσεις. Το video αφορά απόσπασμα από την εκπομπή της ΕΤ1 **"Τα μυστικά της μουσικής"** και συγκεκριμένα από το 5ο επεισόδιο με θέμα **"Μουσική και άλλες τέχνες"** (Σκηνοθέτης: Λουίζος Ασλανίδης, Χριστίνα Ιωακειμίδη, Γιώργος Νούσιας, Αρχισυνταξία: Νίκος Μωραΐτης, Καλλιτεχνικός Σύμβουλος: Κώστας Καρτελιάς, Μαρία Ματέ, Φωτογραφία: Φάνης Καραγιώργος, Αλέξης Ιωσηφίδης, Ηχοληψία: Πάνος Τζελέκης, Ξενοφώντας Κοντόπουλος, Διεύθυνση Παραγωγής: Δήμητρα Κύργιου, Μουσική Τίτλων: Νίκος Κυπουργός, Παρουσιαστής: Νίκος Κυπουργός).

Φύλλα εργασίας:

### 1. ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΑ ΚΕΝΑ

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 55

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/19724/3118#20629>

**Διευκρίνιση:** Διαβάστε τις παρακάτω φράσεις και συμπληρώστε τα κενά με τις λέξεις που ταιριάζουν.

### 2. ΣΩΣΤΟ-ΛΑΘΟΣ

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 78

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/19724/3118#20631>

### 3. ΜΕ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/19724/3118#20656>

**Διευκρίνιση:** Δείτε το παρακάτω video. Πρόκειται για ένα επεισόδιο από τη σειρά της ET1 "Τα μυστικά της μουσικής" με τίτλο: "Μουσική και άλλες τέχνες", που επιμελήθηκε ο συνθέτης Νίκος Κυπουργός .

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.