

Αμερικάνικος αφηρημένος εξπρεσιονισμός. Η περίπτωση του Jackson Pollock.

**Βέλτιστο
Σενάριο**

Γνωστικό αντικείμενο:

Καλλιτεχνικά / Εικαστικά

Δημιουργός Σεναρίου: ΟΡΕΣΤΗΣ ΧΑΡΟΣ (Εκπαιδευτικός)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Αμερικάνικος αφηρημένος εξπρεσιονισμός. Η περίπτωση του Jackson Pollock.** ».

Δημιουργήθηκε στις **09/16/2015 - 15:18** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/20660>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - ΜΙΣ: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: [1.pdf](#) , [2.pdf](#)
- 2η Φάση: Δεν υπάρχει
- 3η Φάση: [1.pdf](#) , [2.pdf](#)
- 4η Φάση: [erotimatologio_fasi_4i.pdf](#)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Καλλιτεχνικά / Εικαστικά (Γενικό Λύκειο)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Με το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό σενάριο επιχειρείται:

- Να γνωρίσουν οι μαθητές τον Αμερικάνικο αφηρημένο εξπρεσιονισμό, την μεταπολεμική καλλιτεχνική δραστηριότητα στην Αμερική και πως αυτή επηρέασε την σύγχρονη τέχνη.
- Να αναγνωρίζουν και να διακρίνουν έργα του Αμερικάνικου αφηρημένου εξπρεσιονισμού και το καλλιτεχνικό ιδίωμα καλλιτεχνών όπως ο Jackson Pollock, ο Mark Rothko, ο Willem de Cooning κ.α
- Να κατανοήσουν την ελευθερία και την δύναμή της χειρονομίας και της δράσης στο καλλιτεχνικό έργο μέσα από τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό.
- Να γίνει σαφής η διάκριση μεταξύ των εννοιών αφηρημένο και αφαιρετικό και να αντιληφθούν ότι η αφαίρεση οδηγεί στον αυθορμητισμό, στην έμφαση στο ένστικτο, στον υποκειμενισμό.
- Να μπορούν να εντοπίζουν τα στοιχεία της ισορροπίας και της αρμονίας σε εξπρεσιονιστικά έργα.
- Τελικά να γίνουν οικία στην αντίληψή τους, έργα αφηρημένης ζωγραφικής και να μην τα αντιμετωπίζουν απαξιωτικά ως *“περίεργα έργα που δεν μας λένε τίποτα”*

Ζητούμενο είναι να εκφράσουν τις απόψεις τους ελεύθερα για έργα και τεχνικές μέσα από έναν διάλογο στην τάξη και τέλος να λειτουργήσουν τα ίδια τα παιδιά ως εξπρεσιονιστές ζωγράφοι, δημιουργώντας τα δικά τους έργα, αντιλαμβανόμενα τη δυνατότητα που τους δίνει η τεχνική, η ελευθερία της έκφρασης και ακόμα η τεχνολογία.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Το συγκεκριμένο διδακτικό σενάριο διερευνά το καλλιτεχνικό ρεύμα του Αμερικάνικου Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού που αναπτύχθηκε μεταπολεμικά στην Νέα Υόρκη και το οποίο αποτελεί το πρώτο διεθνοποιημένο καλλιτεχνικό κίνημα που οδηγεί προς νέες τάσεις την τέχνη. Εξετάζουμε τα χαρακτηριστικά της αφηρημένης τέχνης. Αναλύουμε και αποσαφηνίζουμε έννοιες όπως σύνθεση, ισορροπία, αφαιρετικό και αφηρημένο.

Μελετάμε την περίπτωση του Jackson Pollock, έναν από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του κινήματος. Ανακαλύπτουμε την μέθοδο dripping (πέταγμα της μπογιάς στον καμβά) που πρώτος εφάρμοσε και τον καθιέρωσε σαν έναν από τους δημοφιλέστερους ζωγράφους της Αμερικής.

Ζωγραφίζουμε τα δικά μας έργα με την μέθοδο dripping και τα παρουσιάζουμε. Φτιάχνουμε ψηφιακά έργα με την εφαρμογή <http://www.jacksonpollock.org/> που υλοποίησε ο Έλληνας εικαστικός καλλιτέχνης Μίλτος Μανέτας και που μιμείται το στυλ του Pollock. Προβληματιζόμαστε, ερευνάμε και συζητάμε τα θέματα που προκύπτουν κατά την διάρκεια εφαρμογής του σεναρίου.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- [Saylor Academy Website](#)
- [The Abstract Expressionists - Eugene Victor Thaw](#)
- [The ArtStory Website](#)
- [ArtCyclopedia Website](#)
- [Guggenheim Foundation. Abstract Expressionism](#)
- [Pollock-Krasner House and Study Center](#)
- [MoMA, The Bomb and the Abstract Expressionists](#)

Διδακτικοί Στόχοι

- Να ξεχωρίζει τα χαρακτηριστικά της αφηρημένης τέχνης σε όλες της τις εκφάνσεις
- Να διακρίνει τα χαρακτηριστικά της "Δυναμικής ζωγραφικής" σε σχέση με εκείνα του "Χρωματικού πεδίου"
- Να κατανοήσει τις μορφολογικές επιλογές και το καλλιτεχνικό ιδίωμα στο έργο του Jackson Pollock
- Να μπορεί να κάνει την διάκριση μεταξύ των εννοιών αφαιρετικό και αφηρημένο.
- Να δημιουργήσουν τα δικά τους εξπρεσιονιστικά έργα, ομαδικά και ατομικά με την μέθοδο του dripping.

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- μεταπολεμική Αμερική
- μεταπολεμική Ευρώπη

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

- αμερικανικός αφηρημένος εξπρεσιονισμός
- αφαίρεση
- χρωματικό πεδίο
- ζωγραφική της δράσης
- action Painting
- σχολή της Νέας Υόρκης
- Ευρωπαϊκή πρωτοπορία
- Οι οξύθυμοι
- Jackson Pollock
- dripping
- Mark Rothko
- Willem de Cooning
- Σύγχρονη τέχνη
- ζωγραφική
- καλλιτέχνης
- Άμορφη Τέχνη

Υλικοτεχνική υποδομή

Εργαστήριο εικαστικών (χαρτί του μέτρου, χρώματα, πινέλα κ.τ.λ), Εργαστήριο πληροφορικής (Η/Υ - Χρήση διαδικτύου για εύρεση κειμένων και υλικού), Εκτυπωμένο φωτογραφικό υλικό αφηρημένης εξπρεσιονιστικής ζωγραφικής. (βιβλία κ.τ. λ), προβολέας (projector), διαδραστικός πίνακας

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

ΠΗΓΕΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ:

Ιστορία της τέχνης Γ΄τάξης γενικού Λυκείου (βιβλίο μαθητή) - Ιστορία της τέχνης Γ΄τάξης γενικού Λυκείου (βιβλίο καθηγητή)

- Διδακτικό σενάριο με τη χρήση των νέων τεχνολογιών - Καθηγητής Α.Μπούρας (<http://users.sch.gr/aboutas/fos.pdf>)
- Άρθρο “Abstract expressionism” Saylor Academy Website (<http://www.saylor.org/site/wp-content/uploads/2011/05/abstract-expressionism.pdf>)
- Βιβλίο “The Abstract Expressionists “ Eugene Victor Thaw (http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2014/Museos/Abstract_Expressionists.pdf)
- The ArtStory Website (<http://www.saylor.org/site/wp-content/uploads/2012/02/ARTH208-5.1.2-Abstract-Expressionism.pdf>)
- ArtCyclopedia Website (<http://www.artcyclopedia.com/history/abstract-expressionism.html>)
- Guggenheim Foundation. Abstract Expressionism (<http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/movements>)
- Pollock-Krasner House and Study Center (<http://sb.cc.stonybrook.edu/pkhouse/index.shtml>)
- MoMA, “The Bomb and the Abstract Expressionists” Annabell Shark (<http://www.slowart.com/articles/cia.htm>)

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Δύσκολο

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

υψηλό

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

15-18

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Γενικό Λύκειο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Εισαγωγή στον Αμ.Αφ.Εξπρεσιονισμό Jackson Pollock

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο εικαστικών, εξοπλισμένο με ψηφιακά μέσα προβολής.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Παρουσίαση του Αμ. Αφ. Εξπρεσιονισμού και του Jackson Pollock
2. "Pollock" Ταινία παραγωγής 2000 με σκηνοθέτη και προταγωνιστή τον Ed Harris
3. «Οι Οξύθυμοι» (περιοδικό «Life» 1951) Η γέννηση του αφηρημένου εξπρεσιονισμού.
4. Χρονολόγιο - Η ζωή και το έργο του Jackson Pollock
5. Hans Namuth - Pollock Painting (1951)
6. Ανασκόπηση 1
7. Κείμενο διαμαρτυρίας των «Οξύθυμων» του αφηρημένου εξπρεσιονισμού.
8. Ακούστε το βασικό μουσικό κομμάτι από το Soundtrack της ταινίας Pollock του 2000.
9. Ανασκόπηση 2

2η Φάση: Δημιουργία εικαστικών έργων με την μέθοδο dripping

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο εικαστικών, Αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Ζωγραφίζοντας με την τεχνική Dripping του Jackson Pollock
2. Εφαρμογή jacksonpollock.org από τον Μίλτο Μανέτα. Προσομοίωση της τεχνικής του Pollock
3. Δημιουργία ψηφιακού έργου με την τεχνική του Dripping
4. Δραστηριότητα στο εργαστήριο. Ζωγραφίζοντας με την τεχνική Dripping
5. Dripping στον διαδραστικό πίνακα
6. Εφαρμογή DRIPS. Προσομοίωση της τεχνικής του Pollock
7. Μαθητικό έργο με την εφαρμογή DRIPS

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

3η Φάση: Έλεγχος και Ανατρόφοδότηση κατανόησης

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα με διαδραστικό πίνακα.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Παρουσίαση εικαστικών έργων, καλλιτεχνών του ΑΑΕ από τις ομάδες εργασίας.
2. Παιχνίδι μνήμης με αφηρημένα εξπρεσιονιστικά έργα
3. Βρες το καλλιτεχνικό ιδίωμα των αφηρημένων εξπρεσιονιστών ζωγράφων
4. Διάκριση μεταξύ αφαιρετικού και αφηρημένου στις εικαστικές τέχνες
5. Αφηρημένο και αφαιρετικό
6. Πόσο εξοικειωμένοι είστε με τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό;
7. Έλεγχξε τις γνώσεις σου
8. Ζωγραφική χρωματικού πεδίου ή δυναμική ζωγραφική;

4η Φάση: Αξιολόγηση - Αυτοαξιολόγηση

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα με διαδραστικό πίνακα.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Jackson-Pollock - Portrait and a Dream, 1953

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Εισαγωγή στον Αμ.Αφ.Εξπρεσιονισμό Jackson Pollock

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο εικαστικών, εξοπλισμένο με ψηφιακά μέσα προβολής.

Στην πρώτη φάση του διδακτικού σεναρίου γίνεται μια αναφορά στον Αμερικάνικο Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό, τα χαρακτηριστικά του και το ιστορικό πλαίσιο της εποχής που αναπτύχθηκε. Η τέχνη στην Αμερική τα μεταπολεμικά χρόνια. Σχολή της Νέας Υόρκης, Ζωγραφική της δράσης. (Action Painting). Στη φάση αυτή θα εξετασθεί ποια η σχέση του και ποιες οι επιρροές του από την Ευρωπαϊκή πρωτοπορία των αρχών του 20ου. Θα γίνει διάκριση του Αμ. Αφ. Εξπρεσιονισμό σε «Δυναμική Ζωγραφική» και «Χρωματικού πεδίου». Θα αναφερθούν "Οι οξύθυμοι" (Χαρακτηρισμός της ομάδας των Αφηρημένων Εξπρεσιονιστών - Περιοδικό "Life" 1951). Ακόμα θα γίνει παρουσίαση επιλεγμένων έργων και καλλιτεχνών του Αμ. Αφ. Εξπρεσιονισμού καθώς και ανάλυσή τους. Θα εξεταστούν τα στοιχεία της σύνθεσης, της ισορροπίας και της αρμονίας στα αφηρημένα εξπρεσιονιστικά έργα και θα γίνει διάκριση των εννοιών αφαιρετικό και αφηρημένο γενικότερα στην τέχνη.

Θα γίνει εκτενής αναφορά στον Jackson Pollock, ποια η συμβολή του στη διαμόρφωση της τέχνης του 20^{ου} αιώνα και ποια τα χαρακτηριστικά της δουλειάς του. Θα τονισθεί η συμβολή του στη διαμόρφωση της τέχνης του 20^{ου} αιώνα και θα εξετασθούν τα χαρακτηριστικά της δουλειάς του. Αναλύουμε την τεχνική του dripping και πως μπορούμε να ανακτήσουμε τον έλεγχο του τυχαίου. Αναφερόμαστε στη σημασία της οπτικής ισορροπίας και αρμονίας στη σύνθεση. Τέλος θα προβληθούν στους μαθητές έργα ζωγράφων που έχουν υφολογικές διαφορές και θα γίνει συζήτηση πάνω σ' αυτά.

Προτείνεται να δοθεί υλικό στους μαθητές όπως πηγές, video, φύλλα εργασίας, για περεταίρω μελέτη στο σπίτι. Κρίνεται σκόπιμο να γίνουν ολιγομελής ομάδες μαθητών που θα αναλάβουν να παρουσιάσουν στην ολομέλεια του τμήματος (3^η Φάση) επιμέρους θέματά της κεντρικής θεματικής ενότητας του ψηφιακού διδακτικού σεναρίου.

Παραδείγματα προτεινόμενης δραστηριότητας:

- Να αναλάβει κάθε ομάδα να παρουσιάσει στην τάξη δύο αφηρημένους εξπρεσιονιστές καλλιτέχνες δικής τους επιλογής, αφού προηγουμένως έχει γίνει μελέτη από τα μέλη της ομάδας γύρω από το νόημά τους, τις υφολογικές διαφορές στο έργο τους ή τις ομοιότητες ανάμεσά τους.
- Να αναλάβει κάθε ομάδα να παρουσιάσει στην τάξη έναν αφηρημένο εξπρεσιονιστή καλλιτέχνη δικής τους επιλογής, αφού προηγουμένως έχει γίνει μελέτη από τα μέλη της ομάδας γύρω από την ζωή του, το έργο του, τον ευρύτερο αντίκτυπο της δουλειάς του. Να γίνουν κρίσεις και συμπεράσματα.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με έδρα μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Φύλλα εργασίας:

1. [1.pdf](#)
2. [2.pdf](#)

1. Παρουσίαση του Αμ. Αφ. Εξπρεσιονισμού και του Jackson Pollock

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3309#20771>

Διευκρίνιση: Στην βασική παρουσίαση της θεματικής ενότητας θα πρέπει να προσεχθεί η διαχείριση του χρόνου έτσι ώστε ο καθηγητής να μείνει στην ουσία και να εξαντλήσει αποτελεσματικά τα υπό εξέταση θέματα.

2. "Pollock" Ταινία παραγωγής 2000 με σκηνοθέτη και πρωταγωνιστή τον Ed Harris

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3309#20772>

Διευκρίνιση: Μπορείτε να επιλέξετε ανάλυση HD 720 για την προβολή της ταινίας. Προβάλλοντας την ταινία από το YouTube υπάρχει η δυνατότητα εισαγωγής ελληνικών υποτίτλων.

Σχόλιο: Η ταινία είναι προσωπικό δημιούργημα του Ed Harris, μεγάλου θαυμαστή του Αμερικάνου εξπρεσιονιστή Καλλιτέχνη, που έβαλε στόχο να μεταφέρει στη μεγάλη οθόνη, με την μεγαλύτερη δυνατή πιστότητα, τη ζωή του παρεξηγημένου, ακόμη και σήμερα, καλλιτέχνη. Πέρα από τη συμμετοχή του στον πρωταγωνιστικό ρόλο, ο ίδιος βρίσκεται στην καρέκλα του σκηνοθέτη, χρησιμοποιώντας μεστή και στρωτή αφήγηση. Η ταινία βασίστηκε στη βιογραφία του Pollock με τίτλο "Jackson Pollock: An American Saga", των Steven Naifeh και Gregory White Smith, και έλαβε θετικότερες κριτικές. Αποκορύφωμα ήταν η πρόταση για δύο Oscar (Ed Harris & Marcia Gay Harden) και η για πολλούς πανάξια νίκη-έκπληξη της Marcia Gay Harden στην κατηγορία του γυναικείου ρόλου.

3. «Οι Οξύθυμοι» (περιοδικό «Life» 1951) Η γέννηση του αφηρημένου εξπρεσιονισμού.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 110

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3309#20835>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Διευκρίνιση: Κάντε αριστερό κλικ με το ποντίκι στον καλλιτέχνη που θέλετε από τους πρωτοπόρους του αφηρημένου εξπρεσιονισμού και θα δείτε πληροφορίες για το έργο του, για τη ζωή του καθώς και πηγές για περαιτέρω μελέτη.

Σχόλιο: Στη φωτογραφία αυτή που τράβηξε η Nina Leen κατά παραγγελία του περιοδικού LIFE, απεικονίζεται μία ομάδα καλλιτεχνών, οι οποίοι είχαν συνυπογράψει έντονη διαμαρτυρία υπό τύπο ανοιχτής επιστολής με ημερομηνία 20 Μαΐου 1950, απευθυνόμενη στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης που ετοίμαζε έκθεση με τίτλο Αμερικάνικη Ζωγραφική Σήμερα -1950 . Το κείμενο αυτό, θα μπορούσε να θεωρηθεί ως οιωνοί μανιφέστο ενός πρωτοποριακού κινήματος που λίγο αργότερα θα καθιερωνόταν με την ονομασία Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός.

4. Χρονολόγιο - Η ζωή και το έργο του Jackson Pollock

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 117

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3309#20947>

Διευκρίνιση: Περιηγηθείτε με τα βελάκια στα σημεία σταθμούς της ζωής του Jackson Pollock. Με αριστερό κλικ στην μπάρα Timeline που βρίσκεται ακριβώς από κάτω, μπορείς να δεις το κάθε σημείο του χρονολογίου κάνοντας αριστερό κλικ πάνω του.

5. Hans Namuth - Pollock Painting (1951)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3309#21446>

Σχόλιο: Το καλοκαίρι του 1950 ο φωτογράφος Hans Namuth φωτογράφησε τον ζωγράφο Jackson Pollock για πρώτη φορά την ώρα της δημιουργίας των περίφημων πινάκων του. Οι φωτογραφίες αυτές υπήρξαν υπεύθυνες κατά μεγάλο ποσοστό για τη δόμηση της δημόσιας εικόνας του Pollock τα επόμενα χρόνια. Ο Namuth όμως δεν αρκέστηκε στις φωτογραφίες. Τον είχε συνεπάρει ο τρόπος που δημιουργούσε ο Pollock. Στο παρακάτω video το οποίο κινηματογράφησε ο οπερατέρ του σκηνοθέτη Fritz Lang βλέπουμε τον Pollock να ζωγραφίζει πάνω σε γυαλί. Μια ιδέα του Namuth για να νιώσει ο θεατής πως είναι μέσα στον πίνακα. Μετά από την ολοκλήρωσή του, τσακώθηκαν γιατί οι επαναλαμβανόμενες κινήσεις που αναγκαστικά λόγω κινηματογράφησης έπρεπε να κάνει ο Pollock τον έκαναν να νιώσει πως υποκρίνεται. Στο video ακούγετε και η φωνή του Pollock. Πηγή: LIFO.gr

6. Ανασκόπηση 1

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 77

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3309#23195>

Διευκρίνιση: Βρείτε ποια από τις δύο προτεινόμενες, είναι η σωστή απάντηση στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

7. Κείμενο διαμαρτυρίας των «Οξύθυμων» του αφηρημένου εξπρεσιονισμού.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 110

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3309#23286>

Διευκρίνιση: Κάντε αριστερό κλικ στο διαδραστικό σημείο πάνω δεξιά στην εικόνα για να δείτε την μετάφραση του κειμένου.

Σχόλιο: Οι «Οξύθυμοι» του αφηρημένου εξπρεσιονισμού συνυπογράφουν κείμενο διαμαρτυρίας απευθυνόμενοι στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης που ετοίμαζε έκθεση με τίτλο Αμερικάνικη Ζωγραφική Σήμερα-1950 καταγγέλλοντας ευθέως και απροσχημάτιστα όχι μόνο τα συντηρητικά κριτήρια των μελών της κριτικής επιτροπής, του επιμελητή και του ίδιου του διευθυντή του ιδρύματος, αλλά και την δεδηλωμένη εναντίωσή τους σε κάθε μορφή "προχωρημένης" (πρωτοποριακής)

8. Ακούστε το βασικό μουσικό κομμάτι από το Soundtrack της ταινίας Pollock του 2000.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 101

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3309#24069>

Διευκρίνιση: Έχει ενδιαφέρον να χρησιμοποιηθεί στην τάξη την ώρα της ομαδικής εργασίας "Ζωγραφική με την μέθοδο του dripping"

9. Ανασκόπηση 2

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3309#24425>

Διευκρίνιση: Συμπληρώστε τη σωστή συνέχεια της πρότασης. Μετά την επιλογή σου και την προβολή της απάντησης κοίτα το σχόλιο δεξιά

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

2η Φάση: Δημιουργία εικαστικών έργων με την μέθοδο dripping

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο εικαστικών, Αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

Σε αυτή την φάση του διδακτικού σεναρίου είναι σημαντικό οι μαθητές να έχουν μια βιωματική προσέγγιση με το υπό εξέτασή θέμα. Οι μαθητές καλούνται να συνεργαστούν και να συνθέσουν ομαδικά ή ατομικά αφηρημένα εξπρεσιονιστικά έργα με την μέθοδο του dripping. Στόχος να νιώσουν το ίδιο συναίσθημα δημιουργίας που διακατείχε τον Pollock όταν ζωγράφιζε. Το θέμα μας θα είναι η ίδια η πράξη της ζωγραφικής. Θα επιχειρηθεί να δοθεί έμφαση στη δράση, στη χειρονομία και στην κίνηση των χεριών σε συνάρτηση με την κίνηση του σώματος.

Η σχολική τάξη θα μοιραστεί σε ομάδες με κριτήριο τα εκφραστικά ενδιαφέροντα των μαθητών και την επιλογή μιας από τις παρακάτω δραστηριότητες:

- Ζωγραφικό έργο με την τεχνική του dripping.

Οι μαθητές θα κληθούν να ζωγραφίσουν σε μεγάλα χαρτιά (χαρτί του μέτρου) τοποθετημένα στο δάπεδο του εργαστηρίου, ζωγραφικές συνθέσεις, αφήνοντας ρευστό χρώμα να πέφτει από ψηλά. Για αυτό τον σκοπό θα χρησιμοποιήσουν αντικείμενα για το πέταγμα της μπογιάς όπως χοντρά πινέλα, ξύλα, βούρτσες, κ.τ.λ Τα χρώματα που θα χρησιμοποιηθούν θα είναι χρώματα βαψίματος του κιού αγορασμένα από χρωματοπωλείο. Για καλύτερο αποτέλεσμα και αν υπάρχει αυτή η δυνατότητα προτείνεται η χρήση μουσαμά. (αντί για χαρτί του μέτρου) Θα πρέπει επίσης να υπάρχει αρκετός χώρος ελεύθερος περιμετρικά της επιφάνειας που θα ζωγραφίσουμε έτσι ώστε να έχουν την δυνατότητα οι μαθητές να γυρνάνε γύρω από το έργο και με αυτό τον τρόπο να συμμετέχει όλο το σώμα στην δράση.

- Ψηφιακό έργο με την μέθοδο του dripping

Τα παιδιά ζωγραφίζουν είτε ατομικά είτε ομαδικά με την βοήθεια λογισμικών που προσομοιάζουν την τεχνική dripping του Pollock.

Τα λογισμικά που προτείνονται είναι:

1. Η εφαρμογή JACKSONPOLLOCK.ORG. που ανέπτυξε ο εικαστικός καλλιτέχνης Μίλτος Μανέτας που προσπαθεί να μιμηθεί τον τρόπο ζωγραφικής του Pollock.
2. Η εφαρμογή DRIPS του Γερμανού Andre Weier που ωστόσο δεν κατορθώνει να αποδώσει πιστά την τεχνική.

Προτείνεται αν υπάρχει η δυνατότητα, να γίνει χρήση διαδραστικού πίνακά ώστε οι μαθητές να έχουν την δυνατότητα της κίνησης του σώματος και της χειρονομίας για να εκφραστούν.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Παρακάτω παρουσιάζονται δείγματα των δραστηριοτήτων κατά την εφαρμογή του συγκεκριμένου διδακτικού σεναρίου σε τμήμα που αποτελούνταν από 28 μαθητές.

Οι μαθητές χωρίστηκαν ως ακολούθως:

- Έγιναν δυο ομάδες των 9 μαθητών που ασχολήθηκαν με την δραστηριότητα «Ζωγραφικό έργο με την τεχνική του dripping»
- Έγινε μια ομάδα των 6 μαθητών που ασχολήθηκε με την δραστηριότητα «Ψηφιακό έργο με την μέθοδο του dripping»
- 4 μαθητές επέλεξαν να κάνουν ατομική εργασία με την δραστηριότητα «Ζωγραφικό έργο με την τεχνική του dripping»

Φύλλα εργασίας:

1. Ζωγραφίζοντας με την τεχνική Dripping του Jackson Pollock

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3310#23683>

2. Εφαρμογή jacksonpollock.org από τον Μίλτο Μανέτα. Προσομοίωση της τεχνικής του Pollock

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3310#23714>

Διευκρίνιση: Κινηθείτε στη λευκή επιφάνεια με το ποντίκι και σχεδιάστε με την τεχνική του dripping. Κάνοντας αριστερό κλικ, αλλάζεται χρώμα.

3. Δημιουργία ψηφιακού έργου με την τεχνική του Dripping

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3310#23855>

4. Δραστηριότητα στο εργαστήριο. Ζωγραφίζοντας με την τεχνική Dripping

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3310#23904>

5. Dripping στον διαδραστικό πίνακα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3310#23970>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

6. Εφαρμογή DRIPS. Προσομοίωση της τεχνικής του Pollock

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3310#23979>

Διευκρίνιση: Επιλέξτε την επιλογή mouse και μετακινηθείτε με τον κένσορα στην επιφάνεια. Για καλύτερο αποτέλεσμα προτείνεται να κάνετε αργές κινήσεις (με πατημένο το αριστερό κλικ) με γνώμονα την σύνθεση.

7. Μαθητικό έργο με την εφαρμογή DRIPS

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3310#24009>

3η Φάση: Έλεγχος και Ανατροφοδότηση κατανόησης

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα με διαδραστικό πίνακα.

Στη 3η φάση του σεναρίου ελέγχουμε, υποβοηθούμε και ανατροφοδοτούμε την κατανόηση, η οποία γίνεται αντιληπτή ως σύλληψη των εννοιών και των στοιχείων που πραγματεύτηκε το διδακτικό σενάριο. Ο έλεγχος της κατανόησης μπορεί να γίνει είτε μέσω συζήτησης με τους μαθητές και ερωτήσεων, είτε μέσω ασκήσεων πολλαπλής επιλογής, συμπλήρωσης, αντιστοίχισης, ερωτήσεων σωστό / λάθος, είτε και μέσω ατομικών και ομαδικών εργασιών.

Η ανατροφοδότηση μπορεί να γίνει με επαναλήψεις μέσω των ατομικών και των ομαδικών εργασιών που δόθηκαν για περεταίρω μελέτη στο σπίτι και ασκήσεις εμπλουτισμού.

Φύλλα εργασίας:

1. [1.pdf](#)
2. [2.pdf](#)

1. Παρουσίαση εικαστικών έργων, καλλιτεχνών του ΑΑΕ από τις ομάδες εργασίας.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3311#22081>

Διευκρίνιση: Στη συγκεκριμένη ομαδική εργασία ζητήθηκε από τους μαθητές να παρουσιάσουν ανά ομάδες έναν αφηρημένο εξπρεσιονιστή καλλιτέχνη και να υπερασπιστούν το έργο του. Το θέμα δόθηκε στο τέλος της 1ης φάσης.

2. Παιχνίδι μνήμης με αφηρημένα εξπρεσιονιστικά έργα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 113

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3311#22154>

3. Βρες το καλλιτεχνικό ιδίωμα των αφηρημένων εξπρεσιονιστών ζωγράφων

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 116

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3311#22186>

Διευκρίνιση: Με βάση την παραπάνω άσκηση μνήμης ή και του διαδικτύου προσπάθησε να καταλάβεις ποιος καλλιτέχνης φιλοτέχνησε κάθε ένα από τα έργα που εμφανίζονται στις κάρτες.

4. Διάκριση μεταξύ αφαιρετικού και αφηρημένου στις εικαστικές τέχνες

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3311#22189>

Διευκρίνιση: ΟΔΗΓΙΕΣ: Α)Επίλεξε ένα έργο Β)Επίλεξε τη σωστή από τις λέξεις: Αφηρημένο ή Αφαιρετικό (αν είναι σωστή η επιλογή σου το έργο θα φαίνεται θαμπό) Γ)Επίλεξε τη σωστή από τις λέξεις: Ζωγραφική ή Γλυπτική (αν είναι σωστή η επιλογή σου το έργο θα καταχωρηθεί)

Σχόλιο: ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ:

Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την αυτοαξιολόγηση των μαθητών στις γνώσεις που έχουν αποκτήσει για τις δυο μορφές τέχνης. Οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες παρατηρούν, συγκρίνουν και απαντούν μεμονωμένα ή εναλλάξ. Μέσα από την παρατήρηση και την σύγκριση επιδιώκεται η κατανόηση του βαθμού αφαίρεσης στα έργα τέχνης και η διάκριση στους τρόπους αναπαράστασης τους.

5. Αφηρημένο και αφαιρετικό

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 78

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3311#22389>

6. Πόσο εξοικειωμένοι είστε με τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό;

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 61

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3311#22425>

7. Έλεγξε τις γνώσεις σου

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 104

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3311#22540>

Διευκρίνιση: Διάβασε την ερώτηση, σκέψου την απάντηση και γύρνα την κάρτα για να δεις αν το πέτυχες.

8. Ζωγραφική χρωματικού πεδίου ή δυναμική ζωγραφική;

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 60

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3311#22678>

Διευκρίνιση: Μετακίνησε τις κάρτες «Χρωματικό πεδίο» και «Δυναμική ζωγραφική» από την αριστερή γκρι μπάρα όπου βρίσκονται, πάνω στις κάρτες με τα ονόματα των καλλιτεχνών, ανάλογα σε ποια τάξη του ΑΑΕ ανήκουν.

4η Φάση: Αξιολόγηση - Αυτοαξιολόγηση

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα με διαδραστικό πίνακα.

Η αξιολόγηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας θα κινηθεί σε τρεις άξονες:

1. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΠΙΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΣΤΟΧΟΥ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Θα πρέπει να αξιολογήσουμε κατά πόσο οι μαθητές πέτυχαν τους στόχους του μαθήματος σε θεωρητικό αλλά και σε πρακτικό επίπεδο. Αξιολογείται αν οι μαθητές έχουν κατανοήσει το καλλιτεχνικό ρεύμα του αφηρημένου εξπρεσιονισμού, αναγνωρίζοντας τα έργα και τους εκπροσώπους του, με τελικό στόχο ο μαθητής να μπορεί να κατανοεί, να αναλύει, να συγκρίνει, να συνθέτει, να εφαρμόζει, και τελικά να αξιολογεί τη νέα γνώση θεωρητικά και πρακτικά. Θα αξιολογηθεί επίσης η δυνατότητά του μαθητή να αντλεί πληροφορίες και να οργανώνει ομαδικά μια σύντομη θεωρητική παρουσίαση ενός καλλιτέχνη όπως επίσης και τη συμμετοχή του στον διάλογο και στις εργασίες που θα προκύψουν.

2. ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΑΘΗΤΗ

Οι μαθητές θα κληθούν να παρουσιάσουν τις εργασίες τους, θα κρίνουν τον εαυτό τους ως προς την επίτευξη των στόχων και θα δεχθούν τις παρατηρήσεις των συμμαθητών τους .

Ο μαθητής αξιολογεί τον εαυτό του ως προς:

- Την ευχέρειά του στην κατανόηση των εννοιών.
- Τον βαθμό επιτυχίας των ασκήσεων που κλήθηκε να εκτελέσει (συμπλήρωση φύλλων εργασίας, διαδραστικές ασκήσεις, αντιστοίχιση, ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών, εφαρμογές κ.τ.λ)
- Την συνεργασία του με τους συμμαθητές του, συνολικά αλλά και ως μέλος υποομάδας.
- Το τελικό έργο είτε ομαδικό είτε ατομικό που θα παραδώσει.

3. ΑΥΤΟ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

Σημαντικό επίσης είναι, σε δεύτερο χρόνο, να γίνει η αυτοαξιολόγηση του καθηγητή ως προς:

- Την κατανομή του χρόνου που διατέθηκε, ως προς την επίτευξη των στόχων που έθεσα.
- Την σκέψη για τυχόν αλλαγές στο μάθημα σε πράγματα που δεν λειτούργησαν για να γίνω πιο αποτελεσματικός.
- Τον βαθμό κατανόησης της θεματικής ενότητας από τους μαθητές.
- Τον βαθμό επίτευξης των στόχων του μαθήματος και της ομαδικής συνεργασίας.
- Το αν το υλικό που πρόσφερα ανταποκρίθηκε στις ανάγκες των μαθητών.

Για τις παραπάνω διαδικασίες κρίνεται σκόπιμο η συμπλήρωση ερωτηματολογίου από τους μαθητές, είτε ανώνυμα είτε επώνυμα (κατά την κρίση του καθηγητή και τις ανάγκες της διδασκαλίας) το οποίο θα οδηγήσει σε συμπεράσματα ως προς το συνολικό προφίλ της εκπαιδευτικής δράσης. Ο καθηγητής μπορεί να κρίνει με ποιον τρόπο και πως θα χρησιμοποιήσει το ερωτηματολόγιο στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Ο προτεινόμενος χρόνος (15΄) δόθηκε για μια ολιγόλεπτη συζήτηση με τους μαθητές και την συμπλήρωση του ερωτηματολογίου. Η διαδικασία της αξιολόγησης απαιτεί μια ουσιαστικότερη προσέγγιση, από την οποία μπορούν να εξαχθούν ασφαλή συμπεράσματα για την διδασκαλία και να αποτελέσει εργαλείο βελτίωσης και

ορθής διαχείρισης του εκπαιδευτικού έργου.

Φύλλα εργασίας:

1. [erotimatologio_fasi_4i.pdf](#)

1. **Jackson-Pollock - Portrait and a Dream, 1953**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20660/3312#24439>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.