

Η ομορφιά και τα μυστικά μιας εικόνας

**Βέλτιστο
Σενάριο**

Γνωστικό αντικείμενο:

Θρησκευτικά (ΠΕ)

Δημιουργός Σεναρίου: ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΑΦΕΤΖΗ (Εκπαιδευτικός)

Έλεγχος Σεναρίου με τα Προγράμματα Σπουδών: ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ ΠΟΛΥΒΙΟΣ (Σχολικός Σύμβουλος)

Έλεγχος Επιστημονικής Επάρκειας Σεναρίου: ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ (Συντονιστής)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Η ομορφιά και τα μυστικά μιας εικόνας**».

Δημιουργήθηκε στις **06/14/2015 - 21:54** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/20675>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομώνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: [conceptual_map.doc](#) , [diigoymai tin istoria.pdf](#) , [diigoymai tin istoria1.pdf](#) , [diigoymai tin istoria2.pdf](#) , [diigoymai tin istoria3.pdf](#)
- 2η Φάση: [sholes_eikonografias.pdf](#) , [dytiki thriskeytiki tehni.doc](#) , [eidi_eikonografias.doc](#) , [kritiki sholi.doc](#) , [makedoniki sholi.doc](#) , [fagioym.doc](#) , [dimioyro mia eikoniki periigisi.doc](#)
- 3η Φάση: [eikona.doc](#) , [anatoliki tehni.doc](#) , [dytiki tehni.doc](#)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Θρησκευτικά (ΠΕ) (Δημοτικό)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Το σενάριο στοχεύει να γνωρίσουν οι μαθητές της Ε΄ τάξης του Δημοτικού τη βυζαντινή τέχνη αγιογραφίας, να επισημάνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της και να αναγνωρίσουν την πνευματικότητα των εικόνων.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Το σενάριο προσεγγίζει την χριστιανική εικόνα από θεολογική, αισθητική και τεχνική άποψη. Αναφέρεται στα χαρακτηριστικά είδη της τέχνης της αγιογραφίας και εστιάζει στην εικόνα της Γέννησης του Χριστού για να αναλυθούν τα τεχνικά χαρακτηριστικά της, οι συμβολισμοί και η διαφορετικότητα στην προσέγγιση του γεγονότος της Γεννήσεως από τους καλλιτέχνες που το απεικόνισαν.

Διδακτικοί Στόχοι

- Να πληροφορηθούν οι μαθητές για τα χαρακτηριστικά είδη της βυζαντινής τέχνης.
- Να εντοπίζουν τα χαρακτηριστικά διαφόρων τεχνοτροπιών στην ζωγραφική των βυζαντινών εικόνων
- Να καταστούν ικανοί ώστε να εντοπίζουν τους συμβολισμούς και τα μηνύματα που εκπέμπουν οι εικόνες.
- Να εξοικειωθούν με τη χρήση των εργαλείων ΤΠΕ και των εφαρμογών τους

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- βυζαντινή τέχνη
- εικόνα
- μακεδονική σχολή
- κρητική σχολή
- δυτική σχολή

Υλικοτεχνική υποδομή

Διαδραστικός πίνακας, videoprojector, ικανός αριθμός Η/Υ όσοι και οι μαθητικές ομάδες, σύνδεση στο διαδίκτυο, λογισμικό "Θρησκευτικά Ε΄-ΣΤ΄" του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (προαιρετικά ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές όσες και οι μαθητικές ομάδες)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Όλες οι εικόνες που έχουν χρησιμοποιηθεί στο σενάριο έχουν αντληθεί από : e-books.gr, <http://photodentro.edu.gr> και από τα λογισμικά Δημοτικού και Γυμνασίου του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου. Τα πνευματικά δικαιώματα του σεναρίου ανήκουν στην Ευγενία Καφετζή

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριας δυσκολίας

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

μεσαίο

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

9-12

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Δημοτικό

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Οι εικόνες μάς διδάσκουν

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Η μαθητική αίθουσα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Εικονική περιήγηση σε εκκλησία
2. Παναγία Μανδρακίνα (Κέρκυρα)
3. Ο ρόλος των εικόνων
4. ΚΟΥΙΖ: Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΜΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
5. ΚΟΥΙΖ: «ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ» ΚΙ ΑΛΛΕΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

2η Φάση: Τα χαρακτηριστικά της τέχνης των εικόνων

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Η μαθητική αίθουσα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Λογισμικό Θρησκευτικά Ε' - ΣΤ' του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
2. ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ: ΟΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
3. ΚΕΦ. Δ΄: Δημιουργώντας έναν όμορφο κόσμο (e-books)
4. Δραστηριότητα : Είδη χριστιανικής αγιογραφίας

3η Φάση: Η εικόνα της Γέννησης του Χριστού

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Η μαθητική αίθουσα

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. ΚΕΦ. Δ΄: Δημιουργώντας έναν όμορφο κόσμο (e-books)
2. ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΙΚΟΝΩΝ : ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ (ΔΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ)
3. ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΙΚΟΝΩΝ : ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ (ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΕΧΝΗ)
4. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ
5. Η εικόνα της Γέννησης του Χριστού
6. Αναγνωρίζω τις εικόνες
7. Η αγιογραφία ως τέχνη

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Οι εικόνες μάς διδάσκουν

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Η μαθητική αίθουσα

Γεμάτοι ιερές εικόνες είναι οι Ναοί μας. Οι εικόνες μάς διδάσκουν με την ομορφιά τους, τη γαλήνη της ζωής κοντά στο Χριστό. Σπουδαίοι τεχνίτες αποτύπωσαν την ομορφιά του κόσμου του Θεού επάνω σε αυτές. Κάθε εικόνα είναι κι ένα ολόκληρο βιβλίο. «*Βιβλία των αγραμμάτων*» ονομάζει τις εικόνες ο Άγιος Ιωάννης ο Δαμασκηνός, γιατί παραστατικά αποτυπώνονται σε αυτές η διδασκαλία της Εκκλησίας μας και οι βίοι των αγίων μας.

Χωρισμός σε ομάδες. Ο εκπαιδευτικός έχει δημιουργήσει σε διαφορετικά σημεία της αίθουσας χώρους εργασίας και έχει τοποθετήσει πάνω σε κάθε θρανίο από μία εικόνα. Οι εικόνες αναπαριστούν το ίδιο γεγονός αλλά είναι διαφορετικής τεχνοτροπίας. Οι ίδιες εικόνες έχουν χωριστεί σε 4 κομμάτια ως παζλ για τη δημιουργία 4μελών ομάδων. Κάθε μαθητής επιλέγει ένα τυχαίο κομμάτι από τα παζλ και καλείται να προσεγγίσει όλα τα σημεία στα οποία βρίσκονται οι εικόνες και να αναζητήσει αυτή μέρος της οποίας αποτελεί το δικό του κομμάτι. Ο μαθητής που έχει βρει την εικόνα-ομάδα του παραμένει στη θέση που βρίσκεται μέχρι να συμπληρωθεί η τετραμελής ομάδα. Ακολουθεί συζήτηση για την τεχνοτροπία της εικόνας τους και αν την έχουν συναντήσει ξανά σε άλλες εικόνες και στη συνέχεια οι μαθητές δίνουν ένα όνομα στην ομάδα τους (π.χ. η ομάδα "Ψηφιδωτά").

Στη συνέχεια, όλοι οι μαθητές παρακολουθούν την εικονική περιήγηση σε δύο εκκλησίες (η μία είναι εξ ολοκλήρου αγιογραφημένη και η άλλη όχι). Ακολουθεί συζήτηση για τα συναισθήματα που τους προκαλεί η ύπαρξη των εικόνων σε μια εκκλησία. Κατόπιν, οι μαθητικές ομάδες καλούνται να συμπληρώσουν έναν εννοιολογικό χάρτη με κεντρική έννοια "Η ΕΙΚΟΝΑ" με στόχο την ανίχνευση των αρχικών τους γνώσεων σχετικά με τις εικόνες (ομαδική εργασία). Ο εννοιολογικός χάρτης κάθε ομάδας παρουσιάζεται και στις άλλες ομάδες και αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων της τάξης.

Ακολουθεί συζήτηση για το ρόλο των εικόνων, τη θέση τους στην εκκλησία, τον αριθμό των προσώπων που απεικονίζονται σε αυτές, τον τρόπο απεικόνισης των προσώπων και των αντικειμένων και το υλικό πάνω στο οποίο έχει γίνει η απεικόνιση (καταιγισμός ιδεών).

Έπειτα, σε κάθε μαθητική ομάδα δίνεται μια διαφορετική παρουσίαση (εδώ επισυνάπτεται σε μορφή pdf) με εικόνες από τη ζωή της Παναγίας και ο εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές να συμπληρώσουν το κείμενο δίπλα σε κάθε εικόνα με το οποίο παρουσιάζουν/διηγούνται το γεγονός που απεικονίζεται. Οι μαθητικές ομάδες παρουσιάζουν την ιστορία τους, με εικόνες και αφήγηση, διαδοχικά εφόσον στο σύνολό τους οι εικόνες "διηγούνται" μια ολοκληρωμένη ιστορία.

Τέλος, με τη χρήση διαδραστικού πίνακα οι μαθητές ασχολούνται με την άσκηση συμπλήρωσης κενών "Ο ρόλος των εικόνων" και με τα κουίζ από το photodendro "Η ομορφιά και τα μυστικά μιας εικόνας" και "Διαβάζοντας κι άλλες βυζαντινές εικόνες".

Φύλλα εργασίας:

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

[conceptual_map.doc](#)

2. [diigoymai tin istoria.pdf](#)
3. [diigoymai tin istoria1.pdf](#)
4. [diigoymai tin istoria2.pdf](#)
5. [diigoymai tin istoria3.pdf](#)

1. Εικονική περιήγηση σε εκκλησία

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3319#20676>

2. Παναγία Μανδρακίνα (Κέρκυρα)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3319#20677>

3. Ο ρόλος των εικόνων

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 55

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3319#20678>

4. ΚΟΥΙΖ: Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΜΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3319#20679>

5. ΚΟΥΙΖ: «ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ» ΚΙ ΑΛΛΕΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3319#20680>

2η Φάση: Τα χαρακτηριστικά της τέχνης των εικόνων

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Η μαθητική αίθουσα

Η ιστορική πορεία της αγιογραφίας έχει αναδείξει διαφορετικές σχολές και τεχνικές απεικόνισης, οι οποίες άλλοτε ακολούθησαν τα καλλιτεχνικά ρεύματα και άλλοτε τα δημιούργησαν. Οι μαθητές στο ξεκίνημα της

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

διδασκτικής ώρας παρακολουθούν μια παρουσίαση (εδώ παρέχεται σε pdf) με εικόνες διαφορετικές ως προς τη σχολή εικονογράφησης, την τεχνοτροπία και την απεικόνιση (αφόρμηση). Ακολουθεί συζήτηση για τις διαφορές αναφορικά με τα χρώματα, τις μορφές, τα υλικά κ.ά.

Στη συνέχεια, οι μαθητικές ομάδες ασχολούνται με τις δραστηριότητες του Φύλλου Εργασίας (επισυνάπτονται 5 ΦΕ, ένα για κάθε ομάδα) οι οποίες υλοποιούνται με τη χρήση του λογισμικού "Θρησκευτικά Ε'-ΣΤ'" του Π.Ι. και αφορούν τα είδη εικονογραφίας, τις σχολές και τη δυτική θρησκευτική τέχνη. Οι μαθητικές ομάδες παρουσιάζουν την εργασία τους στην τάξη.

Τέλος, με τη χρήση διαδραστικού πίνακα όλοι οι μαθητές ασχολούνται με τις ασκήσεις του λογισμικού "Θρησκευτικά Ε'-ΣΤ'" του Π.Ι., με τις δραστηριότητες από το photodendro "Οι βυζαντινές εικόνες" (σταυρόλεξο) και "Είδη χριστιανικής αγιογραφίας" (άσκηση).

ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ: 1) Ως πρόσθετη δραστηριότητα ο εκπαιδευτικός μπορεί να προτείνει την επίσκεψη των μαθητών στην εκκλησία της ενορίας τους (εναλλακτικά σε διαφορετικό ναό η κάθε ομάδα) και ενασχόληση με τη δραστηριότητα του Φύλλου Εργασίας με τίτλο "Δημιουργώ μια εικονική περιήγηση" με τη χρήση του photosynth.

2) Οργανωμένη επίσκεψη σε εργαστήρια αγιογραφίας και βιτρώ, συνέντευξη με τους τεχνίτες και παρουσίαση της επίσκεψης σε ιστοχώρο της τάξης ή του σχολείου.

Φύλλα εργασίας:

1. [sholes_eikonografias.pdf](#)
2. [dytiki_thriskyetiki_tehni.doc](#)
3. [eidi_eikonografias.doc](#)
4. [kritiki_sholi.doc](#)
5. [makedoniki_sholi.doc](#)
6. [fagiomy.doc](#)
7. [dimioyro_mia_eikoniki_periigisi.doc](#)

1. Λογισμικό Θρησκευτικά Ε' - ΣΤ' του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3320#20681>

2. ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ: ΟΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3320#20682>

3. ΚΕΦ. Δ΄: Δημιουργώντας έναν όμορφο κόσμο (e-books)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3320#20683>

4. Δραστηριότητα : Είδη χριστιανικής αγιογραφίας

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3320#20684>

3η Φάση: Η εικόνα της Γέννησης του Χριστού

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Η μαθητική αίθουσα

Η Γέννηση του Χριστού έχει αποτυπωθεί από πολλούς καλλιτέχνες οι οποίοι προσπάθησαν ακολουθώντας τα καλλιτεχνικά ρεύματα της εποχής τους να αναδείξουν τον συμβολισμό του γεγονότος. Οι αγιογράφοι προσπάθησαν να δείξουν την θεανθρώπινη φύση του Χριστού που σαρκώθηκε από την Παρθένο Μαρία και να υποδηλωθεί ο πανηγυρισμός όλης της κτίσης προς τον Δημιουργό της. Σύμφωνα με όσα διηγείται ο Ευαγγελιστής Λουκάς, η Παναγία «έτεκεν τον υιόν αυτής τον πρωτότοκον, και εσπαργάνωσεν αυτόν και ανέκλισεν αυτόν εν τη φάτνη».

Ανίχνευση των αρχικών απόψεων/γνώσεων των μαθητών: Στο χώρο εργασίας κάθε μαθητικής ομάδας δίνεται η εικόνα της Γέννησης του Χριστού (από την Ι.Μ. Μεγάλου Μετεώρου) και ο εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές να περιγράψουν τα γεγονότα που απεικονίζονται βάσει των γνώσεών τους για το γεγονός. Η εικόνα μπορεί να δοθεί με διαφορετικούς τρόπους ανάλογα τη σύνθεση κάθε μαθητικής ομάδας και την υλικοτεχνική υποδομή της τάξης. Οι επιλογές είναι: α) σε ψηφιακή μορφή στον υπολογιστή όπου οι μαθητές θα προσθέσουν πλαίσια κειμένου, β) σε έντυπη μορφή όπου οι μαθητές θα γράψουν σε αυτοκόλλητα χαρτάκια την άποψή τους και θα τα κολλήσουν στα κατάλληλα σημεία, γ) σε φύλλο εργασίας σε κειμενογράφο, δ) χωρισμένη σε τμήματα με το καθένα εκτυπωμένο σε διαφορετικό χαρτί για να γράψει ο κάθε μαθητής της ομάδας την άποψή του, ε) σε λογισμικό εννοιολογικής χαρτογράφησης ως κεντρική έννοια. Η αναλυτική περιγραφή των προαναφερόμενων επιλογών γίνεται στο Φύλλο Εργασίας "Εικόνα". Οι μαθητικές ομάδες ανακοινώνουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους στην τάξη και συζητούν. Στη συνέχεια, με τη χρήση διαδραστικού πίνακα οι μαθητές ασχολούνται με τη δραστηριότητα "Η εικόνα της Γέννησης του Χριστού" (photodendro) και επιβεβαιώνουν/διαψεύδουν/συμπληρώνουν τις γνώσεις τους.

Ακολουθως, οι μαθητικές ομάδες ασχολούνται με την απεικόνιση της Γέννησης του Χριστού σε εικόνες ανατολικής (βυζαντινής) τέχνης και σε πίνακες ζωγραφικής δυτικής τεχνοτροπίας. Συγκεκριμένα, οι μαθητές ακολουθώντας τις οδηγίες των φύλλων εργασίας "Ανατολική τέχνη" και "Δυτική τέχνη" προσεγγίζουν τις αντίστοιχες συλλογές εικόνων από το photodendro και αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της εκάστοτε τεχνοτροπίας σε αυτές, κάνουν δημιουργικές συγκρίσεις και κατατάσσουν τις εικόνες ανάλογα με τα συναισθήματα που τους προκαλούν. Ο εκπαιδευτικός θα αποφασίσει για το διαμερισμό των φύλλων εργασίας στις μαθητικές ομάδες. Στο τέλος της εργασίας, παρουσιάζονται τα αποτελέσματα (συμπληρωμένα τα φύλλα εργασίας) και οι μαθητικές ομάδες με το ίδιο φύλλο εργασίας προβαίνουν σε δημιουργικές συζητήσεις για τις

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με έδρα μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

επιλογές τους.

Τέλος οι μαθητές, με τη χρήση διαδραστικού πίνακα, ασχολούνται με τις ασκήσεις αξιολόγησης: "Η εικόνα της Γέννησης του Χριστού" (άσκηση συμπλήρωσης κενών), "Αναγνωρίζω τις εικόνες" (παχνίδι μνήμης) και "Η αγιογραφία ως τέχνη" (ερώτηση αντιστοίχισης).

Φύλλα εργασίας:

1. [eikona.doc](#)
2. [anatoliki_tehni.doc](#)
3. [dytiki_tehni.doc](#)

1. ΚΕΦ. Δ΄: Δημιουργώντας έναν όμορφο κόσμο (e-books)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3321#20685>

2. ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΙΚΟΝΩΝ : ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ (ΔΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3321#20686>

3. ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΙΚΟΝΩΝ : ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ (ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΕΧΝΗ)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3321#20687>

4. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3321#20688>

5. Η εικόνα της Γέννησης του Χριστού

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 55

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3321#20689>

6. Αναγνωρίζω τις εικόνες

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 113

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3321#20690>

7. Η αγιογραφία ως τέχνη

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 61

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/20675/3321#20691>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.