Κινηματογραφώντας… λογοτεχνίζουμε.

Βέλτιστο Σενάριο

Γνωστικό αντικείμενο:

Πρόγραμμα Πολιτιστικών Θεμάτων

Δημιουργός Σεναρίου: Άννα Σφακιανάκη (Εκπαιδευτικός)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: **«Κινηματογραφώντας... λογοτεχνίζουμε. »**.

Δημιουργήθηκε στις **09/18/2015 - 13:17** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».
Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηρισθεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

https://aesop.iep.edu.gr/node/20993

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνωμόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).
Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.
Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.
Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλόλογος, Σύμβουλος Α' Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.
Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλόλογος, Σύμβουλος Α' Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.
Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.
Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.
Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλόλογος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συννημένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: fyllo_ergasias_filologoi.doc , fyllo_ergasias_istorikoi.doc , fyllo_ergasias_aktiviston.doc , fyllo_ergasias_paparazzi.doc , fyllo_ergasias_ypokrites.doc , fyllo_ergasias_skinothetes.doc , fyllo_ergasias_kallitehnes.doc , fyllo_ergasias_tehnikoi.doc
- 2η Φάση: Δεν υπάρχει
- 3η Φάση: Δεν υπάρχει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Πρόγραμμα Πολιτιστικών Θεμάτων (Γυμνάσιο)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Το διδακτικό σενάριο αποσκοπεί να αναδείξει τη σχέση ανάμεσα στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο και φιλοδοξεί να αποτελέσει μέρος καινοτόμου πολιτιστικής δραστηριότητας. Οι μαθητές κινούνται στη «ζώνη επικείμενης ανάπτυξής τους» και υποβοηθούνται (scaffolding) από τον εκπαιδευτικό και τους ικανότερους συμμαθητές τους προκειμένου να αναπτύξουν τα κίνητρα και τις πεποιθήσεις επάρκειας (self efficacy beliefs) μέσα από εμπειρίες επιτυχίας.

Το λογοτεχνικό απόσπασμα «Πρώτες Ενθυμήσεις» από την Αυτοβιογραφία της Πηνελόπης Δέλτα (είναι ήδη διδαγμένο στο μάθημα της Λογοτεχνίας) θα δώσει το κινηματογραφικό σενάριο, τις σκηνοθετικές οδηγίες, το χωροχρόνο και τα φυσιογνωμικά και κινησιολογικά χαρακτηριστικά των πρωταγωνιστών/μαθητών. Μέσα από τη νέα αυτή προσέγγιση, αποκαλύπτεται η περισσότητα λόγου της λογοτεχνικής γραφής σε σχέση με τον αφαιρετικό -γι αυτό και δραστικότατο- λόγο του κινηματογράφου που στοχεύει στην κορύφωση της δραματικής έντασης με τις κινήσεις, τις σιωπές, τις παραλείψεις.

Η συγκεκριμένη διδακτική-μαθησιακή πρόταση απαρτίζεται από επιμέρους δραστηριότητες που έχουν τη μορφή επίλυσης προβλήματος (problem solving), λήψης απόφασης (decision making), κριτικής σκέψης, δημιουργικής (μετα)γραφής και έκφρασης.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Το όλο εγχείρημα (της μεταγραφής του λογοτεχνικού κειμένου σε ταινία μικρού μήκους) στηρίζεται στην ανάπτυξη των συναισθημάτων και των κινήτρων μάθησης με βάση την **κοινωνικο-γνωστική θεωρία των Σκοπών Επιτυχίας ή Θεωρίας των Στόχων (Goal achivement theory)** (Ames, 1992; Pintrich, 2003) .Τα κίνητρα για μάθηση επιδρούν σημαντικά στη συμπεριφορά και την επίδοσή των μαθητών καθώς τους ωθούν σε εμπλοκή και αποτελεσματική εργασία προκειμένου να δοκιμάσουν **εμπειρίες επιτυχίας**.Σχετίζονται με σύνολο ενδογενών και εξωγενών παραγόντων όπως είναι τα ατομικά χαρακτηριστικά του μαθητή, τα χαρακτηριστικά του πλαισίου της τάξης (π.χ. οι πρακτικές των εκπαιδευτικών) και το ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο.

Η οργάνωση της τάξης ακολουθεί τις βασικές αρχές του **εποικοδομισμού** (constructivist classroom structures) με έμφαση στην ανακαλυπτική /διερευνητική μάθηση (Bruner, 1966, 1985, 1986), στις κοινότητες μάθησης (Wenger, 1998), την προτυποποίηση των ενεργειών του εκπαιδευτικού (teacher modeling) (Bandura, 1977, 1986, 2003) σε πλαίσιο φθίνουσας καθοδήγησης (fading scaffolding) (Vygotsky, 1978).

Το συγκεκριμένο πολιτιστικό πρόγραμμα -ως διδακτική/μαθησιακή πρακτική- θα ακολουθήσει την προσέγγιση ενός **παραγωγικού θέματος** (Brameld, 1962 ; Freire, 1977) όπου το κεντρικό θέμα «Η μετατροπή του λογοτεχνικού έργου σε ταινία μικρού μήκους» (1) να αποτελέσει τον κεντρικό πυρήνα/κέντρο ενός τροχού. Από το κεντρικό θέμα δημιουργούνται τα επιμέρους θέματα/ εξακτινώσεις του. Στη στεφάνη του κύκλου θα μπορούσαν να βρεθούν:

Η ερμηνευτική προσέγγιση του κειμένου (2), η διερεύνηση του ιστορικοκοινωνικού πλαισίου που το γέννησε (3), τα παιδικά χρόνια της συγγραφέως και οι έμφυλες αναπαραστάσεις (4), οι οικογενειακοί δεσμοί και η αίσθηση του καθήκοντος (τα κοινωνικά «πρέπει») (5), η ανάπτυξη της υποκριτικής τέχνης των μαθητών (6), η σκηνοθετική προσέγγιση (7), η βιντεοσκόπηση και το μοντάζ (8), η μουσική επιμέλεια (9).

Η συγκεκριμένη προσέγγιση αναμένεται να αυξήσει το **ενδιαφέρον την μαθητών για το έργο**, την **ενεργή εμπλοκή τους σε εμπειρίες με νόημα**, τις **πεποιθήσεις αυτεπάρκειας (self efficacy beliefs)**, την **κριτική τους σκέψη και την χειραφέτησή τους** κατά τη διδακτική/ μαθησιακή πράξη (Freire, 1977; Apple, 1990) , την υιοθέτηση **στρατηγικών αυτορρυθμιζόμενης μάθησης** (self-regulated learning) (Zimmerman et al., 1986; 1988; 1989; 1992)

.

References

Ames, C. (1992). Classrooms: Goals, structures, and student motivation. *Journal of educational Psychology, 84,* 261–271.

Apple, M. (1990). *Ideology and Curriculum*. New York: Routlegle.

Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
Ευρωπαϊκή Ένωση Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
ΕΣΠΑ 2007-2013 ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ
ΙΕΠ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Psychological Review, 84, 191-215

Bandura,A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social-cognitivite theory*. Englewood Cliffs, N): Prentice-Hall.

Bandura, A.(2003). *Self-efficacy: The exercise of control* (6th ed.) New York: Freeman.

Brameld, Th. (1962). *Toward a reconstructed philosophy of education*. New York: Holt, Rhinehart and Winston.

Bruner, J.S. (1966). *Toward a theory of instruction*. New York: Norton.

Bruner, J.S. (1985). Models of the learner. *Education Researcher, 14*, 5-8.

Bruner, J.S. (1986). *Actual minds, possible words*. Harvard University Press, London, Cambridge.

Freire, P. (1977). *Η παιδαγωγική του καταπιεζόμενου*. Αθήνα: Ράππας.

Pintrich, P. R. (2003). A motivation science perspective on the role of student motivation in learning and teaching contexts. *Journal of Educational Psychology*, 95, 667– 686.

Vygotsky, S.(1978). *Mind in society. The development of higher psychological processes.* Cambridge, MA: Harvard University Press.

Wenger, E. (1998). *Communities of practice: Learning, meaning, and identity.* New York: Cambridge University Press.

Wenger, E., White, N.,& Smith, J. (2009). Digital Habitats. Stewarding technology for communities. Portland USA: CPSquare.

Zimmerman, B., & Martinez-Pons, M. (1986). Development of a structured interview for assessing student use of self-regulated learning strategies. *American Educational Research Journal, 23,* 614}628.

Zimmerman, B., & Martinez-Pons, M. (1988). Construct validation of a strategy model of student self-regulated learning. *Journal of Educational Psychology, 80,* 284}290.

Zimmerman, B., & Schunk, D. (1989). *Self-regulated learning and academic achievement: Theory, research, and practice.* New York: Springer.

Zimmerman, B., Bandura, A., Martinez-Pons, M. (1992). Self-Motivation for Academic Attainment: The role of Self- Efficacy Beliefs and Personal Goal Setting. *American Educational Research Journal, 29*, 663-676.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Διδακτικοί Στόχοι

- Ο μαθητής να γνωρίσει τη διαδικασία δημιουργίας της ταινίας σε κάθε επιμέρους στάδιο
- να αποκτήσει δεξιότητες ψηφιακού εγγραμματισμού
- να εμπλακεί στην οικοδόμηση της γνώσης δοκιμάζοντας εμπειρίες επιτυχίας
- να αναπτύξει κριτική στάση απέναντι στις στερεοτυπικές λογοτεχνικές απεικονίσεις των φύλων

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- πολιτιστικό πρόγραμμα
- ταινία μικρού μήκους
- λογοτεχνία

Υλικοτεχνική υποδομή

ηλεκτρονικοί υπολογιστές, βιντεοκάμερα, ενδύματα και χώροι "εποχής"

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/gr/

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριας δυσκολίας

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

μεσαίο

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

12-15

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Γυμνάσιο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Χωρισμός κεντρικού θέματος (ταινίας) στα επιμέρους

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Διερεύνηση στο Εργαστήριο πληροφορικής

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Chopin - Nocturne op.9 No.2
2. Η Πηνελόπη Δέλτα στο σπίτι της στην Κηφισιά όπου έγραψε τις «Ρωμιοπούλες».
3. Η Πηνελόπη Δέλτα με τις δύο κόρες της.
4. Η Πηνελόπη Δέλτα και ο Αντώνης Μπενάκης στην Κηφισιά.
5. Χρονολόγιο

2η Φάση: Επιλογή σκηνών για γύρισμα, πρόβες για γυρίσματα

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Ερώτηση Πολλαπλής Επιλογής
2. ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - Πηνελόπη Δέλτα
3. Ερώτηση Συμπλήρωσης Κενών
4. Ερώτηση Πολλαπλής Επιλογής

3η Φάση: Γύρισμα σκηνών, επιλογή θέσης τους στην ταινία

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Χώρος γυρισμάτων (π.χ. πολιτιστικό κέντρο περιοχής)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Εισαγωγή Εκφράσεων Τύπου Σωστό/Λάθος
2. Εισαγωγή Εκφράσεων Τύπου Σωστό/Λάθος
3. Ερώτηση Αντιστοίχισης

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Χωρισμός κεντρικού θέματος (ταινίας) στα επιμέρους

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Διερεύνηση στο Εργαστήριο πληροφορικής

Χωρισμός σε ομάδες (3-4 ατόμων) στη βάση των ενδιαφερόντων, των αναγκών (αυτονομίας, ανήκειν, self worth /Convington , επιτυχίας, δύναμης, ένταξης) (Pintrich, 2003) και των κινήτρων των μαθητών (**achievement goal theory**) αλλά και του βαθμού δυσκολίας των φύλλων εργασίας (one size doesn't fit all). Στην σύνθεση των ομάδων ο εκπαιδευτικός παρεμβαίνει με βάση τις αρχές της διαφοροποίησης της διδασκαλίας (Tomlinson & McTighe, 2006; Ιωαννίδη - Κουτσελίνη, 2009).Τα φύλλα εργασίας των φιλολόγων και των ιστορικών είναι τα πιο εύκολα ενώ των σκηνοθετών και τεχνικών προϋποθέτουν συγκεκριμένες δεξιότητες. Εξάλλου, όλοι οι μαθητές έχουν ανάγκη την επιτυχία και την αναγνώριση των συμμαθητών τους προκειμένου να αναπτύξουν τις «πεποιθήσεις επάρκειας» (self efficacy/ worth/ esteem). **(5¨)**

Μετά την ανάγνωση **(5¨)** του διδαγμένου κειμένου από τον εκπαιδευτικό (Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ Γυμνασίου: "Πρώτες Ενθυμήσεις",Πηνελόπη Δέλτα, σελ. 135- 137) θα ξεκινήσει η εργασία σε ομάδες **(20¨).**

Οι **«φιλόλογοι»** θα ασχοληθούν με την ερμηνευτική προσέγγιση (στο blog σχολείου υπάρχει σχετικό υλικό),

οι **«ιστορικοί»** με τη διερεύνηση του ιστορικοκοινωνικού πλαισίου που γέννησε το έργο,

οι **«ακτιβιστές»** των δικαιωμάτων του ανθρώπου με τα παιδικά χρόνια της συγγραφέως και τις έμφυλες αναπαραστάσεις,

οι «paparazzi» με τους οικογενειακούς δεσμούς και την αίσθηση του καθήκοντος (τις προσωπικές διεκδικήσεις και τα κοινωνικά «πρέπει»),

οι **«υποκριτές» (**ηθοποιοί) με την κατανόηση της «συνθήκης του κειμένου» (τόπος, χρόνος, ήθος, ύφος προσώπων),

οι **«σκηνοθέτες»** με τα πρόσωπα και τους χώρους,

οι **«καλλιτέχνες»** με την εύρεση φωτογραφικού υλικού της εποχής του έργου και τη μουσική επιμέλεια της ταινίας

οι **«τεχνικοί»** με την κάμερα και το μοντάζ

.

Μετά το χωρισμό σε ομάδες, ακολουθεί η διερεύνηση των συνθετικών μερών του «παραγωγικού θέματος» με βάση τα φύλλα εργασίας. Παρέχεται φθίνουσα καθοδήγηση από τον εκπαιδευτικό σε κάθε ομάδα (μίμηση προτύπου) με αναφορά σε σχετικές ιστοσελίδες που περιλαμβάνονται στα φύλλα εργασίας. Ο εκπαιδευτικός

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
Ευρωπαϊκή Ένωση Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
ΕΣΠΑ 2007-2013 ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ
ΙΕΠ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

γνωρίζει καλά το περιεχόμενο των προτεινόμενων ιστοτόπων και καθοδηγεί τους μαθητές στις σελίδες που πρέπει να δουν προκειμένου να απαντήσουν σωστά και να αποκτήσουν εμπειρίες επιτυχίας.

Τα τελευταία 15 λεπτά οι ομάδες παρουσιάζουν στην ολομέλεια τις απαντήσεις στις ερωτήσεις που περιέχονταν στα φύλλα εργασίας.

Αναφορές

Ιωαννίδη - Κουτσελίνη, Μ. (2009). *Αναλυτικά προγράμματα και διδασκαλία*. Λευκωσία: Συγγραφέας.

Tomlinson, C. A., & McTighe, J. (2006). *Integrating differentiated instruction & understanding by design: Connecting content and kids*. ASCD.

Φύλλα εργασίας:

1. fyllo_ergasias_filologoi.doc
2. fyllo_ergasias_istorikoi.doc
3. fyllo_ergasias_aktiviston.doc
4. fyllo_ergasias_paparazzi.doc
5. fyllo_ergasias_ypokrites.doc
6. fyllo_ergasias_skinothetes.doc
7. fyllo_ergasias_kallitehnes.doc
8. fyllo_ergasias_tehnikoi.doc

1. **Chopin - Nocturne op.9 No.2**

   Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 101

   Υπερσύνδεσμος: http://aesop.iep.edu.gr/node/20993/3383#21903

2. **Η Πηνελόπη Δέλτα στο σπίτι της στην Κηφισιά όπου έγραψε τις «Ρωμιοπούλες».**

   Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

   Υπερσύνδεσμος: http://aesop.iep.edu.gr/node/20993/3383#21904

3. **Η Πηνελόπη Δέλτα με τις δύο κόρες της.**

   Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

   Υπερσύνδεσμος: http://aesop.iep.edu.gr/node/20993/3383#21906

4. **Η Πηνελόπη Δέλτα και ο Αντώνης Μπενάκης στην Κηφισιά.**

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: http://aesop.iep.edu.gr/node/20993/3383#21907

5. **Χρονολόγιο**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 117

Υπερσύνδεσμος: http://aesop.iep.edu.gr/node/20993/3383#21910

2η Φάση: Επιλογή σκηνών για γύρισμα, πρόβες για γυρίσματα

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολική αίθουσα

2η φάση (αίθουσα διδασκαλίας ή εναλλακτικά ο χώρος που θα γίνουν τα γυρίσματα, π.χ. πολιτιστικό κέντρο της περιοχής)

Οι «σκηνοθέτες», οι «τεχνικοί», οι «καλλιτέχνες» διατυπώνουν στην ολομέλεια τις απόψεις τους για τα ρούχα, το ύφος, τις κινήσεις των «υποκριτών» σε σχέση με το χώρο: την είσοδο του σπιτιού, το χώρο υποδοχής, το γραφείο. Γίνεται συζήτηση μεταξύ των ομάδων (ο εκπαιδευτικός καθοδηγεί, "πλαίσιο φθίνουσας καθοδήγησης") και αποφασίζουν ποιες σκηνές πρέπει να γυρίσουν προκειμένου να αποδώσουν το περιεχόμενο του λογοτεχνικού έργου. Η παρουσία αφηγητή κρίνεται περιττή και αποφασίζεται να κρατηθούν οι εσωτερικοί μονόλογοι της ηρωίδας. Ο βίαιος αλλά και δίκαιος χαρακτήρας του πατέρα θα αναδειχθεί με τη δράση κατά την είσοδό του στο σπίτι (μπάτσος στην κόρη) και μέσα από το διάλογο με τη γυναίκα του.Οι σκηνές που θα γυριστούν:

Εξωτερικές:

1. Ο πατέρας βγαίνει από το αυτοκίνητο (αντίκα) και κατευθύνεται στο σπίτι

2. Ο πατέρας συνομιλεί με πλανόδιο πωλητή, τρώει στρείδια, τον πληρώνει, η μητέρα παρακολουθεί τη σκηνή αμίλητη

3.Τα παιδιά παρακολουθούν τον πατέρα,

4.Διάλογος πατέρα με μητέρα.

Εσωτερικές:

1. Ο πατέρας μπαίνει στο σπίτι: χαστούκι στη μικρή του κόρη

2. Ο πατέρας μπαίνει στο σπίτι: χαστούκι στην κόρη και εμφάνιση αδερφού για συμπαράσταση (από άλλη

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

οπτική γωνία),

3. Ο πατέρας μπαίνει στο σπίτι: τα μικρά παιδιά παίζουν,

4.Η Πηνελόπη Δέλτα κάθεται στο γραφείο της και θυμάται.

Σε αυτή τη φάση οι ομάδες συμμετέχουν με βάση αυτά που έμαθαν στην προηγούμενη φάση από τις ιστοσελίδες των φύλλων εργασίας:

Οι τεχνικοί μιλούν για τα είδη των πλάνων: απόσταση από το θέμα και γωνία λήψης, τα είδη των πλάνων ανά σκηνή.

Οι φιλόλογοι και οι ιστορικοί δίνουν το χαρακτηρισμό της ηρωίδας και του πατέρα της, οι ακτιβιστές και οι paparazzi εισηγούνται ποια στάση/ύφος είναι καταλληλότερα και για τους δυο πρωταγωνιστές.

Οι υποκριτές κάνουν πρόβες στα κομμάτια του λογοτεχνικού κειμένου που επέλεξε η ολομέλεια.

Οι σκηνοθέτες και οι καλλιτέχνες: προσπάθεια για εύρεση χώρου με παλιά αριστοκρατικά έπιπλα, ενδύματα: κοστούμι για πατέρα, δαντελένιο πουκάμισο για Πηνελόπη Δέλτα (τα μαύρα ρούχα είναι προτιμότερα αλλά αν ο φωτισμός κριθεί ανεπαρκής θα προτιμηθεί λευκό δαντελένιο πουκάμισο).

Οι καλλιτέχνες/ μουσικοί παρουσιάζουν το κομμάτι κλασσικής μουσικής που επέλεξαν.

Διδακτική/ μαθησιακή προσέγγιση 2ης φάσης: οι ομάδες εισηγούνται λύσεις με βάση τα θέματα που έχουν δουλέψει (διαφοροποιημένη διδασκαλία/ differentiation in the classroom) και όλοι οι μαθητές δοκιμάζουν "εμπειρίες επιτυχίας" που συνοδεύονται από την αύξηση των κινήτρων, των συναισθημάτων και των πεποιθήσεων αυτοεπάρκειας τους (self efficacy beliefs) για περαιτέρω ενεργητική εμπλοκή.

Φύλλα εργασίας:

1. **Ερώτηση Πολλαπλής Επιλογής**

   Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

   Υπερσύνδεσμος: http://aesop.iep.edu.gr/node/20993/3384#21913

2. **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - Πηνελόπη Δέλτα**

   Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

   Υπερσύνδεσμος: http://aesop.iep.edu.gr/node/20993/3384#21916

3. **Ερώτηση Συμπλήρωσης Κενών**

   Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 55

   Υπερσύνδεσμος: http://aesop.iep.edu.gr/node/20993/3384#22070

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ · Ευρωπαϊκή Ένωση Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο · ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ επένδυση στην κοινωνία της γνώσης · ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ · Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης · ΕΣΠΑ 2007-2013 · ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ · ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ · ΙΕΠ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

4. **Ερώτηση Πολλαπλής Επιλογής**

   Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

   Υπερσύνδεσμος: http://aesop.iep.edu.gr/node/20993/3384#22073

3η Φάση: Γύρισμα σκηνών, επιλογή θέσης τους στην ταινία

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Χώρος γυρισμάτων (π.χ. πολιτιστικό κέντρο περιοχής)

Στην τελευταία φάση του διδακτικού σεναρίου οι μαθητές απαντούν σε ερωτήσεις τύπου σωστό- λάθος και αντιστοίχισης (κάνοντας επανάληψη σε όσα ήδη γνωρίζουν για το ήθος των προσώπων προκειμένου να βοηθηθούν στην ερμηνεία/ηθοποιΐα και τη σκηνοθεσία της ταινίας). Στη συνέχεια, αξιοποιούν τις σημειώσεις τους για τις σκηνές που πρέπει να γυρίσουν, κάνουν τις τελευταίες πρόβες στους διαλόγους, προχωρούν στο γύρισμα κάθε σκηνής και αποφασίζουν για τη θέση της στην ταινία που θα έχει διάρκεια 6 λεπτά περίπου.

Συνολική αποτίμηση:

Η διδακτική/μαθησιακή διαδικασία της μετατροπής του διδαγμένου λογοτεχνικού κειμένου σε μαθητική ταινία μικρού μήκους στηρίχτηκε:

α. σε παιδαγωγικό επίπεδο: στην κοινωνικο-γνωστική θεωρία των Σκοπών Επιτυχίας (ή Θεωρίας των Στόχων/ Goal achivement theory, Ames,1992; Pintrich, 2003).

β. σε επίπεδο διδακτικής προσέγγισης: στη θεωρία των "παραγωγικών θεμάτων" (Brameld) και την ανάλυσή τους σε επιμέρους θέματα καθώς και στη διαφοροποίηση της διδακτικής πρακτικής (Differentiation, Tomlinson & McTighe, 2006; Ιωαννίδη- Κουτσελίνη, 2009).

γ. σε επίπεδο μαθησιακής προσέγγισης: προωθήθηκαν αρχές αυτορρυθμιζόμενης μάθησης/ self regulated learning προκειμένου οι μαθητές να αποκτήσουν γνωστικές και μεταγνωστικές στρατηγικές μάθησης (τι έμαθαν, πώς το έμαθαν, πού θα τους χρειαστεί, πώς μπορούν να μεταφέρουν τη νέα γνώση σε άλλο πλαίσιο κ.ά.) (Zimmerman et al., 1992).

Αξιολόγηση δράσης:

Ακολουθείται η συνεχής αξιολόγηση (formative evaluation) που έχει σκοπό αφενός να δώσει πληροφορίες για την αποτελεσματικότητα της διδακτικής προσέγγισης και αφετέρου να διαπιστώσει την πρόοδο, την ανταπόκριση των μαθητών στην προσφερόμενη γνώση την ώρα της διδασκαλίας (Παπαναστασίου, 2013). Για κάθε φάση του διδακτικού σεναρίου, η αξιολόγηση συναρτήθηκε με την αύξηση των κινήτρων και την

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

ανάπτυξη των συναισθημάτων των μαθητών (ενδιαφέρον, επιμονή, ενεργή εμπλοκή, δέσμευση στην αξία του έργου) καθώς και τις "εμπειρίες επιτυχίας" που δοκίμασαν οι μαθητές με βάση τις γνώσεις, τις ικανότητες και τις δεξιότητές τους.

Το περιβάλλον της τάξης οργανώθηκε με βάση τις αρχές του εποικοδομισμού (constructivist classroom structures). Ο εκπαιδευτικός και οι μαθητές με τις "υψηλότερες επιδόσεις" αποτέλεσαν τη ζώνη επικείμενης ανάπτυξης των υπολοίπων (Zone of proximal development, ZPD, Vygotsky,1978). Οι μαθητές ενθαρρύνθηκαν να αναπτύξουν δεξιότητες κριτικής σκέψης, επίλυσης προβλήματος/ problem solving και λήψης απόφασης/decision making.

Σημείωση: το μοντάζ θα γίνει από τους "τεχνικούς" με σχετικό πρόγραμμα (Sony Vegas 12 pro Windows movie maker) σε κατ' οίκον εργασία.

References

Ames, C. (1992). Classrooms: Goals, structures, and student motivation. *Journal of educational Psychology, 84,* 261–271.

Brameld, Th. (1962). *Toward a reconstructed philosophy of education*. New York: Holt, Rhinehart and Winston.

Ιωαννίδη - Κουτσελίνη, Μ. (2009). *Αναλυτικά προγράμματα και διδασκαλία*. Λευκωσία: Συγγραφέας.

Παπαναστασίου, Κ. (2013). *Μέτρηση και αξιολόγηση στην εκπαίδευση*. Λευκωσία.

Pintrich, P. R. (2003). A motivation science perspective on the role of student motivation in learning and teaching contexts. *Journal of Educational Psychology*, 95, 667– 686.

Tomlinson, C. A., & McTighe, J. (2006). *Integrating differentiated instruction & understanding by design: Connecting content and kids*. ASCD.

Vygotsky, S.(1978). *Mind in society. The development of higher psychological processes.* Cambridge, MA: Harvard University Press.

Zimmerman, B., Bandura, A., Martinez-Pons, M. (1992). Self-Motivation for Academic Attainment: The role of Self- Efficacy Beliefs and Personal Goal Setting. *American Educational Research Journal, 29*, 663-676.

Φύλλα εργασίας:

1. **Εισαγωγή Εκφράσεων Τύπου Σωστό/Λάθος**

   Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 78

   Υπερσύνδεσμος: http://aesop.iep.edu.gr/node/20993/3385#22074

2. **Εισαγωγή Εκφράσεων Τύπου Σωστό/Λάθος**

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 78

Υπερσύνδεσμος: http://aesop.iep.edu.gr/node/20993/3385#22075

3. **Ερώτηση Αντιστοίχισης**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 61

Υπερσύνδεσμος: http://aesop.iep.edu.gr/node/20993/3385#22076

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».
Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.