

## Χορεύοντας με τον Matisse

**Βέλτιστο  
Σενάριο**

### Γνωστικό αντικείμενο:

Χορός

**Δημιουργός Σεναρίου:** ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ ΦΥΝΤΑΝΙΔΟΥ (Εκπαιδευτικός)

**Έλεγχος Σεναρίου με τα Προγράμματα Σπουδών:** ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΙΕΠ (Σχολικός Σύμβουλος)

**Έλεγχος Επιστημονικής Επάρκειας Σεναρίου:** ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΙΕΠ (Συντονιστής)

### ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Χορεύοντας με τον Matisse**».

Δημιουργήθηκε στις **09/21/2015 - 16:59** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/21436>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

**Υποδειγματικά Σενάρια:** Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομώνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

**Βέλτιστα Σενάρια:** Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

**Επαρκή Σενάρια:** Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

### ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

**Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:**

**Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π:** Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

**Υπεύθυνος Υποέργου 1:** Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

**Υπεύθυνος Υποέργου 2:** Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

**Υπεύθυνος Υποέργου 3:** Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

**Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1:** Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

## Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: [fyllo\\_ergasias\\_1.pdf](#)
- 2η Φάση: [fyllo\\_ergasias\\_2.pdf](#) , [epektasi.pdf](#) , [aytoaxiologisi.pdf](#) , [axiologisi\\_ton\\_allon\\_omadon.pdf](#)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

## Γενική Περιγραφή Σεναρίου

### Γνωστικό Αντικείμενο

Χορός (Γυμνάσιο)

### Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Με το προτεινόμενο σενάριο επιδιώκεται οι μαθητές να συνειδητοποιήσουν ότι στο καθετί- και ιδιαίτερα στο χώρο της Τέχνης- μπορεί να δοθούν διαφορετικές ερμηνείες και σημασίες, ανάλογα με την οπτική γωνία που το βλέπει ο καθένας και να αντιληφθούν το πώς η κατανόηση της υποκειμενικής ματιάς κάθε μέλους της ομάδας μπορεί να εμπλουτίσει τη δυνατότητά να αντιμετωπίσουμε κριτικά την πραγματικότητα γύρω μας συμβάλλοντας με αυτό τον τρόπο στον επικοινωνιακό πολιτισμό.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

## Γενική περιγραφή περιεχομένου

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Τέχνη στο σχολείο αποτελεί όχημα πολιτιστικής αγωγής και παιδείας υψηλού επιπέδου με την αξιοποίηση και συμμετοχή στην παιδευτική διαδικασία του νοητικού αλλά και του πνευματικού και ψυχικού δυναμικού του μαθητή. Η επίδραση της τέχνης του χορού τόσο στην σωματική και νοητική ανάπτυξη όσο στην πνευματική και στην αισθητική καλλιέργεια των παιδιών είναι πολύ μεγάλη. Ο χορός, που γίνεται με επίγνωση της αποστολής αυτής, μπορεί να συνδράμει στη μορφωτική προσπάθεια του σχολείου για δημιουργία διόδου και υποστήριξη της μετάβασης από το λογικό σύστημα στο συμβολικό και μπορεί να αποτελέσει για τα παιδιά ισχυρό μέσο εκπαίδευσης, επικοινωνίας, χειραφέτησης και αγωγής πολιτισμικής (από τον 'Όδηγό εκπαιδευτικού για το Χορό - Κίνηση', [Στο Πλαίσιο των δραστηριοτήτων Αισθητικής Παιδείας για όλες τις βαθμίδες της Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης])

Το προτεινόμενο σενάριο, στηρίζεται στην ενεργή μαθητοκεντρική διδασκαλία, όπου ο εκπαιδευτικός είναι διευκολυντής στη μάθηση, προσφέρει τα κατάλληλα κίνητρα και εργαλεία στον μαθητή βοηθώντας τον να οικοδομήσει ο ίδιος τη γνώση και να γίνει δημιουργός. Μέσα από διαφορετικούς τρόπους μάθησης επιδιώκει να αυξήσει τις πιθανότητες για την καλύτερη κατανόηση του αντικειμένου και έτσι να διασφαλίσει τη δυνατότητα ώστε οι μαθητές να επωφεληθούν τα μέγιστα από το μάθημα του χορού.

### ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ

"Ο Χορός" (1910) θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα αριστουργήματα του **Αρνί Ματίς (1869 -1954)** και βρίσκεται στο μουσείο Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης. Οι γιγαντώσμες φιγούρες χορεύουν ανάμεσα σε γη και ουρανό, παρασυρμένες σε ένα αέναο στροβιλισμό. Πίσω από την φαινομενική απλότητα της σύνθεσης και την αμεσότητα των μορφών και των χρωμάτων κρύβεται ένα σύνθετο πλέγμα από ιδέες και νοητικούς συνειρμούς. Ο χορός γίνεται το συμβολικό όραμα ενός συμπαντικού εναγκαλισμού, στο οποίο η ζωή ερμηνεύεται ως μια κυκλική αρμονία που επαναλαμβάνεται ασταμάτητα και ρυθμικά .

### Διδακτικοί Στόχοι

- Να μελετήσουν ζωγραφικούς πίνακες και να διακρίνουν σε αυτούς κινητικά στοιχεία/θέματα
- Να μπορούν να συνθέσουν ένα κινητικό συνδυασμό ή μια χορογραφία από τα στοιχεία αυτά
- Να εκφράζουν με κίνηση αυτό που νιώθουν παρατηρώντας ένα έργο τέχνης
- Να ασκηθούν στην επίλυση προβλήματος
- Να καλλιεργήσουν την ομαδικότητα, τη συνεργασία και την αυτοπεποίθηση

### Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- Χορός
- ζωγραφική
- χρώματα
- συναισθήματα

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

- επικοινωνία
- δημιουργία

### Υλικοτεχνική υποδομή

Αίθουσα υπολογιστών, διαδραστικός πίνακας, σύνδεση στο διαδίκτυο

### Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

2 ώρες

### Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Φωτόδενδρο, Νέα Ακρόπολη

### Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Εύκολο

### Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

### Επίπεδο Διαδραστικότητας

υψηλό

### Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

12-15

### Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Γυμνάσιο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

### 1η Φάση: ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ/ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΜΑ/ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ

**Χρονική Διάρκεια:** 45λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα υπολογιστών με διαδραστικό πίνακα και σύνδεση στο διαδίκτυο

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. Γνωρίζω το έργο
2. Γνωρίζω το έργο
3. Γνωρίζω το έργο
4. Ματίς και το κίνημα των «φοβιστών».
5. Henri Matisse «The Dance»
6. "Ο ΧΟΡΟΣ", ANPI MATIS
7. Ερρίκος Ματίς, 1869-1954 (Matisse, Henri Emile Benot)
8. «Ο χορός» (1932)

### 2η Φάση: ΣΥΝΘΕΤΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΥΝΘΕΤΟΝΤΑΣ

**Χρονική Διάρκεια:** 45λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα του μαθήματος (χορού) με διαδραστικό πίνακα ή προτζέκτορα)

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

# 1η Φάση: ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ/ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΜΑ/ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ

**Χρονική Διάρκεια:** 45λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα υπολογιστών με διαδραστικό πίνακα και σύνδεση στο διαδίκτυο

Στον διαδραστικό πίνακα προβάλλεται ο πίνακας του Henri Matisse «The Dance, 1910, Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia» (Επιλέχτηκε ο πίνακας από το συγκεκριμένο μουσείο λόγω των πιο έντονων χρωμάτων που έχει σε σχέση με τον άλλο επίσης αυθεντικό). Οι μαθητές σε ομάδες των 4 (όπως και στον πίνακα) συνεργάζονται και αφού παρατηρήσουν τον πίνακα και συζητήσουν συμπληρώνουν το φύλλο εργασίας\_1. Η κάθε ομάδα, ανακοινώνει/παρουσιάζει στην τάξη τις υποθέσεις της και τις συζητούν στην ολομέλεια.

Παραπέμπονται στην ιστοσελίδα του Φωτόδενδρου με μαθησιακό αντικείμενο: «Ο ΧΟΡΟΣ, ΑΝΡΙ ΜΑΤΙΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΡΜΙΤΑΖ, ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ, 1910» όπου υπάρχουν σύντομες πληροφορίες για το έργο και απαντούν σε ερωτήσεις.

Διαβάζουν το κείμενο: "Ερρίκος Ματίς, 1869-1954 (Matisse, Henri Emile Benot)" και απαντούν σε σχετικές ερωτήσεις και μετά παραπέμπονται στο άρθρο «Ο χορός (1932)»

Στο τέλος, μελετούν πάλι τον πίνακα και επικεντρώνονται στα στοιχεία της κίνησης (σώμα, χώρο, χρόνο, δυναμική). Ο εκπαιδευτικός κάνει ερωτήσεις γύρω από τις κινητικές δεξιότητες, με σκοπό να ενεργοποιηθεί η φαντασία των παιδιών και να παροτρυνθούν σε αντίδραση που θα μετουσιωθεί σε δράση (κίνηση). Στη φάση αυτή η ίδια η διανοητική διεργασία που προκαλείται από την ερώτηση είναι σημαντικότερη και από την απάντηση.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo\\_ergasias\\_1.pdf](#)

## 1. Γνωρίζω το έργο

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 55

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/21436/3471#21671>

**Διευκρίνιση:** Πληροφορίες για τον πίνακα

## 2. Γνωρίζω το έργο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.



**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/21436/3471#21673>

**3. Γνωρίζω το έργο**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 104**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/21436/3471#21676>

**4. Ματίς και το κίνημα των «φοβιστών».**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 104**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/21436/3471#21678>

**5. Henri Matisse «The Dance»**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/21436/3471#21883>

Διευκρίνιση:

**6. "Ο ΧΟΡΟΣ", ANPI MATIS**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/21436/3471#21884>

Διευκρίνιση: Σύντομες πληροφορίες για το έργο

Σχόλιο: μαθησιακό αντικείμενο: «Ο ΧΟΡΟΣ, ANPI MATIS, ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΡΜΙΤΑΖ, ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ,1910»

**7. Ερρίκος Ματίς, 1869-1954 (Matisse, Henri Emile Benot)**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/21436/3471#21885>

Διευκρίνιση: Μελετούν το παρακάτω κείμενο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## 8. «Ο χορός» (1932)

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/21436/3471#21886>

**Διευκρίνιση:** το κείμενο «Ο χορός» (1932) είναι από την ιστοσελίδα:  
<http://antikleidi.com/2013/10/24/matise-xoros-mousiki/>

# 2η Φάση: ΣΥΝΘΕΤΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΥΝΘΕΤΟΝΤΑΣ

**Χρονική Διάρκεια:** 45λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα του μαθήματος (χορού) με διαδραστικό πίνακα ή προτζέκτορα)

Στην αίθουσα του μαθήματος (χορού) όπου υπάρχει διαδραστικός πίνακας ή προτζέκτορας) προβάλεται και πάλι ο πίνακας "Ο Χορός" του Henri Matisse

Ξεκινώντας το μάθημα, για να γίνει και η σύνδεση με το προηγούμενο, οι μαθητές ανά ομάδες, λαμβάνοντας υπόψη το Φύλλο Εργασίας\_1 που συμπλήρωσαν στο προηγούμενο μάθημα και όσα έμαθαν σε αυτό, δίνουν ένα δικό τους τίτλο στον πίνακα.

Καλούνται να μελετήσουν τα χρώματά του πίνακα και να ονομάσουν τα συναισθήματα τους καθώς τον παρατηρούν και τα καταγράφουν στο Φύλλο Εργασίας\_2. Προσπαθούν να συνδέουν βασικές κινητικές έννοιες με όρους εικαστικούς όπως π.χ. να συνδέσουν τη δυναμική της κίνησης με το βαθύ βαθύ ή παλ χρώμα ή με το φωτεινό/σκιερό.

Στο κύριο μέρος του μαθήματος ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί τη μέθοδο επίλυσης προβλήματος και παροτρύνει τους μαθητές του να μεταφράσουν το μήνυμα του καλλιτέχνη, να το μετουσιώσουν σε κίνηση και να το επικοινωνήσουν σε κοινό ( στις άλλες ομάδες). Καλούνται, αφού μελετήσουν τον πίνακα, να λάβουν υπόψη τα στοιχεία της κίνησης που έχουν εντοπίσει, το Φύλλο Εργασίας\_1 και Φύλλο Εργασίας\_2 και να δημιουργήσουν μια αλληλουχία κινητικών μοτίβων και κινήσεων μεταφράζοντας το μήνυμα που εκπέμπει σε αυτούς το συγκεκριμένο έργο. Ξεκινούν από μια αρχική κίνηση και μια τελική κίνηση που θα τις ενώσουν με ενδιάμεσες μετακινήσεις/ συνδέσεις, αποφασίζουν για τη διάθεση της σύνθεσης τους (χαρούμενη ή σοβαρή) και επιλέγουν τη μουσική την οποία θεωρούν την πιο κατάλληλη για τη σύνθεσή τους.

Οι μαθητές δοκιμάζουν να διερευνήσουν όχι μόνον τις δυνατότητες κίνησης αλλά και μια εσωτερική συνειδητοποίηση της κίνησης (το πρώτο βήμα για να γίνει η κίνηση χορός είναι να δοθεί προσοχή σε αυτήν). Δουλεύουν σε μικρές ομάδες των 4 ατόμων, και συνεχίζουν να αναζητούν κινητικές λύσεις στο ζητούμενο του θέματος, δοκιμάζοντας συνδυασμούς, δημιουργώντας μικρές κινητικές φράσεις, οι οποίες μπορούν να αναπαραχθούν, να βελτιωθούν και να αποτελέσουν σύνθεση χορού.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Στη συνέχεια ανά 2 οι ομάδες συνεργάζονται (τώρα είναι μία ομάδα των 8 μαθητών με 2 υποομάδες των 4 μαθητών) και διδάσκουν η μία ομάδα στην άλλη τη δική τους χορογραφία. Έτσι η κάθε νέα ομάδα ( 8 μαθητών), έχει ένα μεγαλύτερης έκτασης υλικό για τη δημιουργία κινητικής ροής. Προσπαθούν να ενώσουν τα 2 μέρη των υποομάδων και κάνουν τις κατάλληλες βελτιώσεις, έτσι ώστε να έχουν το καλύτερο δυνατό και κοινά αποδεκτό από την ομάδα αποτέλεσμα.

Οι ομάδες παρουσιάζουν την δουλειά τους /τον «δικό τους» χορό, στην ολομέλεια (τάξη). Ακολουθεί αυτοαξιολόγηση και ετεροαξιολόγηση καθώς εναλλάσσονται σε ρόλους χορευτών και θεατών. Ο κάθε μαθητής αξιολογεί την προσωπική του πορεία και τη συμμετοχή του στο τελικό προϊόν (Φύλλο Αυτοαξιολόγησης) αλλά και τη δουλειά των άλλων ομάδων (Φύλλο Ετεροαξιολόγησης).

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo\\_ergasias\\_2.pdf](#)
2. [epektasi.pdf](#)
3. [aytoaxiologisi.pdf](#)
4. [axiologisi\\_ton\\_allon\\_omadon.pdf](#)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.