

Ένα βράδυ που ο Καρυωτάκης συνάντησε τον Βαν Γκογκ

Βέλτιστο Σενάριο

Γνωστικό αντικείμενο:

Καλλιτεχνικά / Εικαστικά

Δημιουργός Σεναρίου: Μαρία Καλδή (Εκπαιδευτικός)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Ένα βράδυ που ο Καρυωτάκης συνάντησε τον Βαν Γκογκ**».

Δημιουργήθηκε στις **09/27/2015 - 09:41** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/22691>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: [fyllo_ergasias_1.docx](#)
- 3η Φάση: [fyllo_ergasias_2.docx](#) , [fyllo_ergasias_3.docx](#)
- 4η Φάση: [fyllo_ergasias_4.docx](#) , [fyllo_ergasias_5.docx](#)
- 5η Φάση: [fyllo_ergasias_6.docx](#)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Καλλιτεχνικά / Εικαστικά (Γυμνάσιο)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Με μια σύντομη παρουσίαση της ζωής του **Βίνσεντ Βαν Γκογκ** και του **Κώστα Καρυωτάκη** εξάπτουμε το ενδιαφέρον των μαθητών για το έργο τους και την τραγική προσωπική τους ιστορία, οξύνεται η αντίληψη των παιδιών και τίθενται ερωτήματα όσον αφορά τη **θέση του καλλιτέχνη μέσα στην κοινωνία** και την αποδοχή του έργου του από το πλήθος.

Το **ποίημα «Βράδυ» του Κ. Καρυωτάκη**, μελοποιημένο από τη Λένα Πλάτωνος, θα αποτελέσει το σημείο εκκίνησης για μια δημιουργική επαφή μεταξύ **λογοτεχνίας, μουσικής και ζωγραφικής**. Η **μουσική** ως μέσο απελευθέρωσης συναισθημάτων μεταμορφώνει την ατμόσφαιρα της τάξης δημιουργώντας μια συναισθηματική σχέση με το γνωστικό αντικείμενο.

Το παρόν ψηφιακό σενάριο εστιάζει σε **δύο έργα-σταθμούς του Βαν Γκογκ** στην ιστορία της τέχνης, με στόχο οι μαθητές να γνωρίσουν και να αγαπήσουν τη μοντέρνα τέχνη. Αναζητώντας ποιά στοιχεία των έργων τούς τραβούν την προσοχή, θα μάθουν για την ιδιαίτερη τεχνική του καλλιτέχνη, ώστε να εμπνευστούν και να πειραματιστούν δημιουργικά.

Έτσι, με **γλωσσικές και εικαστικές δραστηριότητες** οι μαθητές θα προσεγγίσουν **συνειρμικά** τα έργα τέχνης με βάση το συναίσθημα και την εμπειρία τους και θα δημιουργήσουν **ποίηματα, πεζά, εικαστικά έργα, ιστολόγια, αφίσες και πολυτροπικά κείμενα** που συνδυάζουν λόγο και εικόνα, ενεργοποιώντας τη φαντασία τους και καταθέτοντας την προσωπική τους ματιά.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Οι μαθητές καλούνται σ' ένα φανταστικό ταξίδι σε άλλο τόπο και χρόνο, όπου ο **ποιητής Κώστας Καρυωτάκης** θα «συναντηθεί» με τον **ζωγράφο Βίνσεντ Βαν Γκογκ** και η ποίηση με τη μουσική και τη ζωγραφική. Πρόκειται για μια συνομιλία ανάμεσα στο **ποίημα «Βράδυ» του Κώστα Καρυωτάκη** και στα έργα «**Το υπνοδωμάτιο του Βαν Γκογκ**» και «**Έναστρη νύχτα**» του Βαν Γκογκ, με στόχο οι μαθητές/τριες να εμπνευστούν δημιουργώντας συνειρμικά τα δικά τους έργα είτε με λόγο είτε με εικόνα.

Διδακτικοί Στόχοι

- Να αποκτήσουν θετική στάση για τη μοντέρνα τέχνη γνωρίζοντας τη ζωή και το έργο του Βαν Γκογκ.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

- Να πλάσουν μορφές και εικόνες από τη φαντασία τους εκφράζοντας προσωπικά συναισθήματα και εμπειρίες.
- Να πειραματιστούν με ερεθίσματα από διαφορετικές τέχνες: ποίηση – μουσική – ζωγραφική.
- Να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα διαφορετικότητας μπαίνοντας στη θέση ιδιαίτερων καλλιτεχνών.

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- Βίνσεντ Βαν Γκογκ
- Κώστας Καρυωτάκης
- ζωγραφική
- ποίηση
- μουσική
- Βράδυ
- Έναστρη Νύχτα
- Το υπνοδωμάτιο του Βαν Γκογκ
- συνειρμοί
- πινελιά
- χρώμα

Υλικοτεχνική υποδομή

Αίθουσα τάξης με ΗΥ, προβολέα και σύνδεση με το ιντερνέτ. Εναλλακτικά μπορεί να γίνει και στο Εργαστήριο Πληροφορικής για μεγαλύτερη διαδραστικότητα.

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Άδεια “Creative Commons”.

Για όλες τις εικόνες αναφέρονται ο τίτλος, τα στοιχεία του δημιουργού, η χρονολογία και το URL τους. Οι εικόνες προέρχονται από ιστότοπους των μουσείων που έχουν έργα του Van Gogh: MOMA, Van Gogh Museum, Musee d' Orsay.

Τα βίντεο είναι από το YouTube και αναφέρονται όσα στοιχεία υπάρχουν στη δημόσια ανάρτησή τους.

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριας δυσκολίας

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

υψηλό

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

12-15

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Γυμνάσιο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Γνωρίζω το έργο των Βαν Γκογκ και Καρυωτάκη

Χρονική Διάρκεια: 20λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα τάξης με ΗΥ, προβολέα και ιντερνέτ. Εναλλακτικά, Εργαστήριο Πληροφορικής για μεγαλύτερη διαδραστικότητα.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Η ζωή και το έργο του Κώστα Καρυωτάκη και του Βίνσεντ Βαν Γκογκ
2. Η σχέση των δύο καλλιτεχνών με την κοινωνία της εποχής τους.
3. Αυτοπροσωπογραφίες του Βαν Γκογκ
4. Η ζωή και το έργο του Βίνσεντ Βαν Γκογκ - Η βιογραφία του

2η Φάση: Ακούω το ποίημα «Βράδυ» του Κ. Καρυωτάκη

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα τάξης με ΗΥ, προβολέα και ιντερνέτ. Εναλλακτικά, Εργαστήριο Πληροφορικής για μεγαλύτερη διαδραστικότητα.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Το βράδυ - Λένα Πλάτωνος, Καρυωτάκης, 13 τραγούδια με τη Σαββίνα Γιαννάτου
2. Το βράδυ, ποίημα του Κώστα Καρυωτάκη

3η Φάση: Μελετώ τον πίνακα «Το υπνοδωμάτιο του Βαν Γκογκ»

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα τάξης με ΗΥ, προβολέα και ιντερνέτ. Εναλλακτικά, Εργαστήριο Πληροφορικής για μεγαλύτερη διαδραστικότητα.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Ποιο αντικείμενο καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος του πίνακα; Επιλέξτε το και σύρτε το εκεί.
2. Η ατμόσφαιρα του πίνακα
3. Τα χρώματα του πίνακα
4. Σημεία όπου το βλέμμα εστιάζει
5. Το υπνοδωμάτιο του Βίνσεντ Βαν Γκογκ

4η Φάση: Εμπνέομαι από την «Έναστρη νύχτα» του Βαν Γκογκ

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα τάξης με ΗΥ, προβολέα και ιντερνέτ. Εναλλακτικά, Εργαστήριο Πληροφορικής για μεγαλύτερη διαδραστικότητα.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Εξερευνήστε τον πίνακα " Έναστρη νύχτα" του Βαν Γκογκ στην ιστοσελίδα του Μουσείου MOMA
2. Van Gogh Starry Night Διαδραστικό βίντεο
3. Οδηγίες για τις δραστηριότητες

5η Φάση: Παρουσίαση των έργων και συζήτηση

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα τάξης με ΗΥ, προβολέα και ιντερνέτ.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Ο Doctor Who πηγαίνει τον Βαν Γκογκ στο Μουσείο Orsay του Παρισιού το 2010.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Γνωρίζω το έργο των Βαν Γκογκ και Καρυωτάκη

Χρονική Διάρκεια: 20λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα τάξης με ΗΥ, προβολέα και ιντερνέτ. Εναλλακτικά, Εργαστήριο Πληροφορικής για μεγαλύτερη διαδραστικότητα.

Παρουσιάζονται συνοπτικά η ζωή και το έργο των **Κώστα Καρυωτάκη** και **Βίνσεντ Βαν Γκογκ** και επισημαίνεται η έλλειψη καταξίωσης του έργου τους -όσο ζούσαν- και το τραγικό τέλος τους. (Παρουσίαση)

Ακολουθεί προβληματισμός και **συζήτηση για τη σχέση τους με την κοινωνία της εποχής τους**. Οι μαθητές/τριες επιλέγουν ποιες φράσεις απεικονίζουν πιο σωστά αυτή τη σχέση. (Με ερωτήσεις σωστής έκφρασης)

Παρακολουθούν ένα **βίντεο με αντιπροσωπευτικά έργα του Βαν Γκογκ**.

Ένα παιχνίδι μνήμης με προσωπογραφίες του Βίνσεντ φέρνει τα παιδιά πιο κοντά στο πρόσωπο του Βαν Γκογκ.

Φύλλα εργασίας:

1. Η ζωή και το έργο του Κώστα Καρυωτάκη και του Βίνσεντ Βαν Γκογκ

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3787#22695>

Διευκρίνιση: Παρουσίαση με στοιχεία από το έργο τους και τη ζωή τους.

2. Η σχέση των δύο καλλιτεχνών με την κοινωνία της εποχής τους.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 78

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3787#23434>

Διευκρίνιση: Υπάρχουν 3 ζεύγη προτάσεων που εμφανίζονται σταδιακά.

3. Αυτοπροσωπογραφίες του Βαν Γκογκ

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 113

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3787#23435>

Διευκρίνιση: Κατά τη διάρκεια της καλλιτεχνικής του διαδρομής ο Βίνσεντ Βαν Γκογκ φιλοτέχνησε μεγάλο αριθμό αυτοπροσωπογραφιών, αφήνοντάς μας μια σειρά από πορτρέτα σπάνιας ψυχολογικής διεισδυτικότητας.

Σχόλιο: Το γεγονός ότι ο Βαν Γκογκ χρησιμοποιούσε συχνά τον εαυτό του ως μοντέλο οφείλεται σ' ένα πρακτικό πρόβλημα: ήταν λίγοι οι άνθρωποι που ήταν διατεθειμένοι να ποζάρουν γι' αυτόν, γεγονός που τον έθλιβε και τον έκανε να παραπονιέται, δεδομένου ότι θεωρούσε την προσωπογραφία το σημαντικότερο ζωγραφικό είδος.

4. Η ζωή και το έργο του Βίνσεντ Βαν Γκογκ - Η βιογραφία του

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3787#23987>

Διευκρίνιση: Παρακολουθήστε το βίντεο για να δείτε τις εικόνες. Τα πιο σημαντικά στοιχεία έχουν μεταφραστεί και μπορείτε να τα διαβάσετε πατώντας στο κουμπάκι i.

2η Φάση: Ακούω το ποίημα «Βράδυ» του Κ. Καρυωτάκη

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα τάξης με ΗΥ, προβολέα και ιντερνέτ. Εναλλακτικά, Εργαστήριο Πληροφορικής για μεγαλύτερη διαδραστικότητα.

Οι μαθητές/τριες **ακούν το ποίημα «Βράδυ»** μελοποιημένο από τη **Λένα Πλάτωνος** με τη φωνή της **Σαββίνας Γιαννάτου** και το **διαβάζουν** σε διαφάνεια.

Ακολουθεί μια πρώτη ελεύθερη **συζήτηση** για τις εντυπώσεις τους.

Μετά συμπληρώνουν το **πρώτο φύλλο εργασίας** ατομικά.

Όλη η δραστηριότητα αποτελεί σημείο εκκίνησης για μια βιωματική επαφή με τα έργα, ώστε τα παιδιά να μπουν στη θέση του ποιητή και του ζωγράφου.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Πρόκειται για μια προσπάθεια **να συνδεθούν οι λέξεις με τα συναισθήματα και τα χρώματα.**

Αφού αναρωτηθούν για τα συναισθήματα που ένιωσαν ακούγοντας το ποίημα, τους ζητείται να επιλέξουν κάποιο στίχο του ποιήματος που τους άρεσε και να γράψουν σε πρώτη φάση 2-3 γραμμές ή στίχους με αφορμή αυτόν.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo_ergasias_1.docx](#)

1. Το βράδυ - Λένα Πλάτωνος, Καρυωτάκης, 13 τραγούδια με τη Σαββίνα Γιαννάτου

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 101

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3788#22779>

Σχόλιο: Λένα Πλάτωνος, Καρυωτάκης, 13 τραγούδια με τη Σαββίνα Γιαννάτου, Σύνθεση, ενορχήστρωση και διέθυνση: Λένα Πλάτωνος, Επιμέλεια παραγωγής: Γιώργος Μητρόπουλος, Παραγωγή:Εταιρία Γενικών εκδόσεων Α.Ε, ΛΥΡΑ, 1983

2. Το βράδυ, ποίημα του Κώστα Καρυωτάκη

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3788#22781>

3η Φάση: Μελετώ τον πίνακα «Το υπνοδωμάτιο του Βαν Γκογκ»

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα τάξης με ΗΥ, προβολέα και ιντερνέτ. Εναλλακτικά, Εργαστήριο Πληροφορικής για μεγαλύτερη διαδραστικότητα.

Οι μαθητές/τριες **μελετούν προσεκτικά τον πίνακα "Το υπνοδωμάτιο του Βαν Γκογκ"**. (Εικόνα με διαδραστικές περιοχές)

Συζητούν την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα που αποπνέει το έργο, τα χρώματα που κυριαρχούν και τα σημεία που τραβούν την προσοχή τους.(Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής)

Έπειτα, **αναζητούν με ποιον στίχο του ποιήματος "Βράδυ" του Καρυωτάκη θα συνέδεαν τον πίνακα. Τους ζητείται να γράψουν δικά τους κείμενα με τις ακόλουθες οδηγίες:** (Φύλλο εργασίας 1)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1. Μπείτε στη θέση του ποιητή για λίγο και συμπληρώστε τις προτάσεις σα να είστε αυτός που ζει μέσα στο δωμάτιο του πίνακα: «Βλέπω... Έχω... Νιώθω... Θέλω... Αναρωτιέμαι...»

2. Φανταστείτε ότι σε αυτό το δωμάτιο μένει ο Καρυωτάκης. Κρατάτε στα χέρια σας το ημερολόγιο του ποιητή. Τι θα μπορούσε να γράφει; Τι θα μπορούσε να συμβεί; Συνεχίστε...

Τέλος, δημιουργούν ένα δικό τους εικαστικό έργο σύμφωνα με τις ακόλουθες οδηγίες: (Φύλλο εργασίας 2)

1. Ζωγραφίστε το δικό σας δωμάτιο, προσπαθώντας να εκφράσετε τα δικά σας συναισθήματα γι' αυτό με λεπτομέρειες και χρώματα.

2. Αναδημιουργήστε το δωμάτιο του Βαν Γκογκ με βάση το δικό σας γούστο για τα χρώματα προσθέτοντας λεπτομέρειες που θα δείχνουν ότι είναι πιο σύγχρονο ή πιο κοντά στο δικό σας πραγματικό δωμάτιο.

3. Επιλέξτε μια λεπτομέρεια του πίνακα και αυτοσχδιάστε ελεύθερα μετασχηματίζοντας την σε μοτίβο, τοπίο, αντικείμενο ή αφαιρετική σύνθεση.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Καλό είναι να δίνεται η δυνατότητα στα παιδιά να επιλέξουν αν θα παράγουν κείμενο ή εικαστικό έργο, ώστε το καθένα να εμβαθύνει σε αυτό που το ελκύει περισσότερο. Έτσι, μπορεί να τους δοθεί μόνο το αντίστοιχο φύλλο εργασίας, 1 ή 2.

Η προσέγγιση του έργου του Βαν Γκογκ γίνεται με **βιωματικό και ενεργητικό τρόπο** δίνοντας τους την ευκαιρία να εκφραστούν με όποιον τρόπο τους αγγίξει περισσότερο στη συγκεκριμένη φάση. Παιδιά που τώρα θα γράψουν κείμενα, στην επόμενη φάση μπορεί να θέλουν να ζωγραφίσουν. Το σενάριο προσπαθεί να ζωντανέψει την **εμπειρία της συνέργειας των τεχνών**, προωθώντας την ιδέα ότι η γνώση και η πραγματικότητα προσεγγίζονται με πολλούς τρόπους.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo_ergasias_2.docx](#)
2. [fyllo_ergasias_3.docx](#)

1. **Ποιο αντικείμενο καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος του πίνακα; Επιλέξτε το και σύρτε το εκεί.**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 60

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3789#22816>

Διευκρίνιση: Χρησιμοποιήστε το ποντίκι με drag and drop.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σχόλιο: Bedroom in Arles -Third version, end September 1889. Oil on canvas, 57.5 x 74 cm, Musée d'Orsay, Paris

2. Η ατμόσφαιρα του πίνακα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3789#22869>

Σχόλιο: 'Όσοι αγαπούν τον Βαν Γκογκ λένε ότι είναι ο αγαπημένος τους πίνακας. Τους δημιουργεί ένα αίσθημα γαλήνης και ηρεμίας. Ο ίδιος ο Βαν Γκογκ έγραψε στον αδερφό του Τεό πως "κοιτάζοντας κανείς τον πίνακα νιώθει ότι ξεκουράζεται το μυαλό του, ή καλύτερα, η φαντασία του." (αρ. 554 Οκτ. 1888)

3. Τα χρώματα του πίνακα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3789#22880>

Σχόλιο: Είναι ένας πολύ ζωντανός πίνακας: η ψυχρή ατμόσφαιρα συμπληρώνεται με τα έντονα χρώματα. Οι γαλάζιοι τοίχοι δείχνουν το δωμάτιο μεγάλο αλλά ταυτόχρονα το μεγάλο κρεβάτι κυριαρχεί στον χώρο δείχνοντας το δωμάτιο πιο μικρό.

4. Σημεία όπου το βλέμμα εστιάζει

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3789#22893>

Σχόλιο: Οι γαλάζιοι τοίχοι με βιολετί αποχρώσεις αποκαλύπτουν το ζεστό φως που μπαίνει στο δωμάτιο απ' έξω και απαλύνεται από τα παραθυρόφυλλα. Αποτελούν μια πιο ψυχρή απόχρωση του ροζ πατώματος και φαίνονται να αγκαλιάζουν όλον τον χώρο αλλά αποτελούν το φόντο του πίνακα όχι την εστία της προσοχής. Ο σκελετός του πράσινου παράθυρου είναι πολύ βαρύς και απομονωμένος σα να πετάει ελεύθερα πέρα από τον τοίχο και τραβιέται προς την κόκκινη κουβέρτα και τις πράσινες γραμμές στο πάτωμα αλλά δεν κυριαρχεί στον πίνακα. Είναι η κόκκινη κουβέρτα που τραβάει την προσοχή μας περισσότερο, γιατί τονίζεται περισσότερο πάνω στο κίτρινο του κρεβατιού και μαζί με τα έπιπλα και το πάτωμα αποτελεί τη θερμή βάση της σύνθεσης.

5. Το υπνοδωμάτιο του Βίνσεντ Βαν Γκογκ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3789#23530>

Σχόλιο: Πίνακας που βρίσκεται στο Van Gogh Museum στο Amsterdam και ζωγραφίστηκε στην Arles τον Οκτώβριο του 1888 (λάδι σε καμβά, 72.4 cm x 91.3 cm).

4η Φάση: Εμπνέομαι από την «Έναστρη νύχτα» του Βαν Γκογκ

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα τάξης με ΗΥ, προβολέα και ιντερνέτ. Εναλλακτικά, Εργαστήριο Πληροφορικής για μεγαλύτερη διαδραστικότητα.

Παρουσιάζεται ο πίνακας του Βαν Γκογκ "Έναστρη νύχτα" με ένα διαδραστικό βίντεο, όπου αποκαλύπτονται σταδιακά πληροφορίες για την τεχνική του πίνακα και απόψεις των ιστορικών τέχνης.

Δίνεται και η δυνατότητα να ψάξουν οι μαθητές/τριες μόνοι τους στην **ιστοσελίδα του Μουσείου MOMA**, παρατηρώντας τον πίνακα, όπου υπάρχουν διαδραστικές περιοχές με πληροφορίες στα αγγλικά.

Ακολουθεί **Παρουσίαση με οδηγίες για τις ομαδικές δραστηριότητες.**

Όσοι μαθητές θέλουν να ζωγραφίσουν καλούνται να δημιουργήσουν τα δικά τους έργα με έμφαση στην ιδιαίτερη κυκλική πινελιά και τα χρώματα που πρόσεξαν στον πίνακα του Βαν Γκογκ. (Φύλλο εργασίας 1)

Για τις ομαδικές δραστηριότητες οι μαθητές/τριες χωρίζονται αυθόρμητα ανάλογα με το θέμα που τους αρέσει. (Φύλλο εργασίας 2)

Όσοι μαθητές προτιμούν τον γραπτό λόγο προσκαλούνται να γράψουν αυθόρμητα χωρίς λογική ό,τι τους έρχεται στο μυαλό συνειρμικά όταν βλέπουν τον πίνακα, σε μορφή μικρών ποιημάτων ή πεζών.

Παράλληλα, δίνεται και η **δυνατότητα να εργαστούν σε υπολογιστή**, για να φτιάξουν κάρτες, αφίσες και ιστολόγια με σχετικά θέματα.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo_ergasias_4.docx](#)
2. [fyllo_ergasias_5.docx](#)

1. Εξερευνήστε τον πίνακα " Έναστρη νύχτα" του Βαν Γκογκ στην ιστοσελίδα του Μουσείου

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

ΜΟΜΑ

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3790#22914>

Διευκρίνιση: Πατήστε πάνω στο φούξια τετράγωνο EXPLORE και προσαρμόστε την εικόνα που θα ανοίξει, ώστε να βλέπετε όλον τον πίνακα. Πατώντας με το ποντίκι σε κάθε τετράγωνο μπορείτε να διαβάσετε τις διευκρινίσεις.

Σχόλιο: Πατώντας στα ροζ τετράγωνα του πίνακα θα διαβάσετε ενδιαφέρουσες πληροφορίες για το πώς δημιουργήθηκε. (στην αγγλική γλώσσα)

2. Van Gogh Starry Night Διαδραστικό βίντεο

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3790#22965>

Σχόλιο: Uploaded on Feb 8, 2012
A try to visualize the flow of the famous painting "Starry Night" of Vincent Van Gogh.
The user can interact with the animation. Also, the sound responds to the flow.
Made with openframeworks.

3. Οδηγίες για τις δραστηριότητες

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3790#23573>

5η Φάση: Παρουσίαση των έργων και συζήτηση

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα τάξης με ΗΥ, προβολέα και ιντερνέτ.

Παρουσιάζονται τα έργα των μαθητών σε όλη την τάξη και ακολουθεί σύντομη συζήτηση ανατροφοδότησης με ερωτήσεις, όπως:

"Τι εντύπωση σου δημιουργήσαν οι εικαστικές δραστηριότητες στις οποίες συμμετείχες; Πώς αισθάνθηκες;

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τι σου άρεσε περισσότερο στις δραστηριότητες; Υπήρξε κάτι δελεαστικό στις γραπτές δραστηριότητες;

Τι ανακάλυψες δημιουργώντας τα έργα που σου ζητήθηκαν;"

Στη συνέχεια **οι απαντήσεις δίνονται γραπτά** στο Φύλλο εργασίας 1.

Η ενότητα κλείνει με τοποθέτηση των έργων σ' έναν από τους τοίχους της τάξης ή σε άλλο σημείο του σχολείου, που προσφέρεται, σαν μια **συλλογική τοιχογραφία ή ένα μωσαϊκό**.

Τέλος, επιδιώκεται η ανάρτηση όλων των έργων σε ένα **ιστολόγιο της τάξης**, με τίτλο: **"Ένα βράδυ που ο Καρυωτάκης συνάντησε τον Βαν Γκογκ"**, που θα δημιουργηθεί σταδιακά από τους μαθητές/τριες.

Κλείνοντας όλοι μαζί βλέπουν **ένα διαδραστικό βίντεο με θέμα-εκπληξη! ΔΕΙΤΕ ΤΟ**.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo_ergasias_6.docx](#)

1. **Ο Doctor Who πηγαίνει τον Βαν Γκογκ στο Μουσείο Orsay του Παρισιού το 2010.**

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22691/3791#23626>

Διευκρίνιση: Ο Doctor Who πηγαίνει τον Βαν Γκογκ στο Μουσείο Orsay στο Παρίσι το 2010 και του δείχνει τους πίνακές του που όλοι οι επισκέπτες τους θαυμάζουν. Ο Βίνσεντ ξεσπάει σε κλάμματα και φιλάει τον κριτικό τέχνης που εκθειάζει τα έργα του στο μάγουλο.

Σχόλιο: The Doctor and Amy take Vincent Van Gogh - who struggled to sell a single painting in his own lifetime - to a Paris art Gallery in the year 2010. Emotional scenes from Doctor Who Series 5 Episode 10, Vincent and the Doctor.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.