

Περιστροφή: Στα πρότυπα της πιρουέτας

**Βέλτιστο
Σενάριο**

Γνωστικό αντικείμενο:

Χορός

Δημιουργός Σεναρίου: ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ ΦΥΝΤΑΝΙΔΟΥ (Εκπαιδευτικός)

Έλεγχος Σεναρίου με τα Προγράμματα Σπουδών: ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΙΕΠ (Σχολικός Σύμβουλος)

Έλεγχος Επιστημονικής Επάρκειας Σεναρίου: ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΙΕΠ (Συντονιστής)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Περιestroφή: Στα πρότυπα της πιρουότητας**».

Δημιουργήθηκε στις **09/27/2015 - 15:20** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/22868>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομώνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: [fyllo_axiologisis.pdf](#)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Χορός (Γενικό Λύκειο)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Με το προτεινόμενο σενάριο επιδιώκεται οι μαθητές να κατανοήσουν την περιστροφική κίνηση μέσα από το φυσικό μέγεθος της στροφορμής και τη λειτουργία της μηχανικής σε τεχνικές χορού. Πώς επηρεάζει την ποιότητα της κίνησης, πως βελτιώνει την τεχνική και πώς μπορεί να συμβάλει στη βελτίωση της χορευτικής πράξης. Στόχος να μπορέσουν οι μαθητές να τη προσδιορίσουν μέσα από την κινητική εμπειρία και να τη μετατρέψουν σε αισθητική εμπειρία μεταμορφώνοντας το προσωπικό βίωμα σε καλλιτεχνικό δημιούργημα.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών για το "Νέο Σχολείο" του πεδίου: Πολιτισμός - Δραστηριότητες Τέχνης για την Υποχρεωτική Εκπαίδευση, χορός είναι ο συνειδητός έλεγχος της κίνησης του σώματος στο χώρο και στο χρόνο με σκοπό τη δημιουργική έκφραση της εσωτερικής ευαισθησίας και διάνοιας. Είναι μορφή τέχνης που εντάσσεται στην εκπαιδευτική διαδικασία στον τομέα της καλλιτεχνικής παιδείας (ιδιαίτερα στα Καλλιτεχνικά Σχολεία). Συγκεκριμένα, ο χορός είναι είδος κίνησης που έχει αισθητική και περιεχόμενο και χρησιμοποιεί το σώμα ως εργαλείο για δράση, επικοινωνία και δημιουργικότητα. Η κίνηση του σώματος μπορεί να ερμηνευτεί με βάση τις φυσικές επιστήμες, όταν όμως το σώμα γίνεται εργαλείο για την κατανόηση όσων συμβαίνουν γύρω μας τότε γίνεται δράση, δηλαδή χορός.

Στο μάθημα ο εκπαιδευτικός οφείλει να λαμβάνει υπόψη όλα τα στοιχεία που συνθέτουν το χορό (αντίληψη του σώματος, του χώρου, του βάρους, χρόνου και ροής, της σχέσης με συμμαθητές - χορευτές και την ομάδα) και να τα συνδυάζει με τέτοιο τρόπο ώστε να καθοδηγεί και να παροτρύνει τους μαθητές σε πειραματισμό/αυτοσχεδιασμό γύρω από το προτεινόμενο θέμα. Οφείλει επίσης να συνδυάζει όλα αυτά τα στοιχεία με άλλα μαθήματα του σχολικού προγράμματος έτσι ώστε οι μαθητές να μπορέσουν να βιώσουν και να κατανοήσουν σχέσεις και αλληλοεξαρτήσεις. Μέσα από το μάθημα του χορού οι μαθητές πρέπει να κατακτήσουν ένα βασικό λεξιλόγιο κίνησης, τους τρόπους με τους οποίους μπορούν να διερευνούν τις σωματικές/κινητικές τους δυνατότητες, ένα λεξιλόγιο «αισθητικών στοιχείων» καθώς και τρόπους με τους οποίους μέσα από την κιναισθητική συνειδητοποίηση θα μπορούν να μετατρέπουν την κίνηση σε αισθητική εμπειρία. Τέλος είναι πολύ σημαντικό να εμπλέκονται ενεργά στη διαδικασία πρόσκτηση νέας γνώσης και να τη προσλαμβάνουν με ποικίλες διδακτικές τεχνικές που θα διευκολύνουν τη προσωπική έκφραση και θα μετασχηματίζουν την εμπειρία σε δημιουργία.

Διδακτικοί Στόχοι

- Να κατανοήσουν οι μαθητές τη μηχανική της τεχνικής της συγκεκριμένης κίνησης
- Να εφαρμόζουν στην πράξη τις γνώσεις και να επιδεικνύουν τεχνική δεξιότητα κατά την εκτέλεση
- Να εκτελούν ένα εύρος σύνθετων και απαιτητικών κινήσεων δείχνοντας σωματική επίγνωση
- Να προβάλλουν την έκφραση, τα αισθήματα και συναισθήματα σε κοινό
- Να μελετούν πηγές και να επιλέγουν τις πληροφορίες που τους χρειάζονται

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- Χορός
- περιστροφή
- πριουέτα
- κίνηση
- δημιουργία

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υλικοτεχνική υποδομή

Αίθουσα υπολογιστών με διαδραστικό πίνακα και σύνδεση στο διαδίκτυο και προτζέκτορας

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

2 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Copyright

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριας δυσκολίας

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

υψηλό

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

15-18

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Γενικό Λύκειο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Ενεργοποίηση/Εισαγωγή στο θέμα/Προβληματισμός

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα υπολογιστών με διαδραστικό πίνακα και σύνδεση στο διαδίκτυο

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Πιρουέτες
2. Η τεχνική της πιρουέτας (pirouette)
3. Η τεχνική της πιρουέτας (pirouette)
4. Η τεχνική της πιρουέτας (pirouette)
5. Στροφορμή
6. Πιρουέτα
7. Αφού μελετήστε την έννοια της στροφορμής απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις
8. Η περιστροφή του παγοδρόμου
9. ΣΤΡΟΦΟΡΜΟΣΚΟΠΙΟ
10. Περιστροφές στο καλλιτεχνικό πατινάζ
11. Η τεχνική της πιρουέτας (pirouette)
12. Περιστρεφόμενες

2η Φάση: Ένας κόσμος που περιστρέφεται τέλεια

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μαθήματος με διαδραστικό ή βιντεοπρωτζέκτορα

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Στα πρότυπα της πιρουέτας
2. Η αρχή του κόσμου
3. Περιστρεφόμενοι δερβίσηδες
4. .DERVISIS

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Ενεργοποίηση/Εισαγωγή στο Θέμα/Προβληματισμός

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα υπολογιστών με διαδραστικό πίνακα και σύνδεση στο διαδίκτυο

Στο διαδραστικό πίνακα προβάλλεται κινούμενη εικόνα με χορεύτρια που εκτελεί περιστροφές (πιρουέτες). Οι μαθητές, με βάση τις γνώσεις τους, συζητούν για την περιστροφή στο χορό, την ορολογία και την τεχνική της. Αναζητούν στο διαδίκτυο πληροφορίες και απαντούν σε ερωτήσεις κατανόησης. Μελετούν την έννοια της στροφορμής στη φυσική και την εφαρμογή της κατά την εκτέλεση χορευτικών κινήσεων, τη σχέση της με τη ταχύτητα περιστροφής και την ισορροπία και αξιολογούν με ερωτήσεις το επίπεδο κατανόησης.

Για να κατανοήσουν καλύτερα τη περιστροφή και τη σχέση της με τη θέση των χεριών, γνωρίζουν το στροφομοσκόπιο 2, μια εργαστηριακή συσκευή που μιμείται την κίνηση του αθλητή στο καλλιτεχνικό πατινάζ όταν ανοίγει τα χέρια του ενώ περιστρέφεται στηριζόμενος στο ένα του πόδι. Παρακολουθούν σχετικό βίντεο μελετώντας την κίνηση του αθλητή κατά την περιστροφή και την εφαρμογή της τεχνικής της αρχής της διατήρησης της στροφορμής στο καλλιτεχνικό πατινάζ.

Πριν κλείσει το μάθημα, ο εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές του να φέρουν στο μυαλό τους την εικόνα τους να εκτελεί την τέλεια πιρουέτα.

Η αξιολόγηση γίνεται κατά τη διάρκεια του μαθήματος μέσα τα διαδραστικά εργαλεία της πλατφόρμας. Στο τέλος του μαθήματος αναμένεται οι μαθητές, να έχουν επισημάνει τα βασικά στοιχεία της περιστροφικής κίνησης, τα φυσικά μεγέθη από τα οποία εξαρτάται, την μηχανική που βελτιώνει την τεχνική και μπορούν να καθορίσουν την ποιότητα της κίνησης καθώς και να αντιλαμβάνονται τις σχέσεις και τις αλληλοεξαρτήσεις τέχνης και επιστήμης.

Φύλλα εργασίας:

1. Πιρουέτες

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3826#22890>

2. Η τεχνική της πιρουέτας (pirouette)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 55

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3826#22904>

3. Η τεχνική της πιρουέτας (pirouette)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3826#22907>

4. Η τεχνική της πιρουέτας (pirouette)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 72

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3826#22908>

5. Στροφορμή

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3826#22909>

6. Πιρουέτα

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3826#22910>

7. Αφού μελετήστε την έννοια της στροφορμής απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 116

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3826#22913>

8. Η περιστροφή του παγοδρόμου

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3826#22926>

Διευκρίνιση: Η περιστροφή του παγοδρόμου. Καθώς κλείνει τα χέρια του, η ταχύτητα περιστροφής του αλλάζει, λόγω διατήρησης της στροφορμής.

9. ΣΤΡΟΦΟΡΜΟΣΚΟΠΙΟ

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3826#22958>

10. Περιστροφές στο καλλιτεχνικό πατινάζ

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3826#23023>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σχόλιο: Η εικόνα της θεαματικής περιστροφής ενός παγοδρόμου αθλητή του καλλιτεχνικού πατινάζ που εκτελεί περιστροφές με εναλλαγές στην ταχύτητα είναι χαρακτηριστική περίπτωση. Βλέπουμε ότι όταν μετακινεί τα χέρια του προς τα μέσα ή τα ενώνει σε ανάταση μειώνοντας έτσι τη ροπή αδράνειάς του, ενώ η στροφορμή του παραμένει σταθερή τότε περιστρέφεται με μεγαλύτερη γωνιακή ταχύτητα.

11. Η τεχνική της πιρουέτας (pirouette)

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3826#23157>

12. Περιστρεφόμενες

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 113

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3826#23680>

Διευκρίνιση: Προσπαθήστε να θυμηθείτε

2η Φάση: Ένας κόσμος που περιστρέφεται τέλεια

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Αίθουσα μαθήματος με διαδραστικό ή βιντεοπρωτόζεκτορα

Κατά την έναρξη, γίνεται επανάληψη των διδαχθέντων και σύνδεση με το προηγούμενο μάθημα με το κείμενο «Στα πρότυπα της πιρουέτας». Σε επόμενο κείμενο με τίτλο «Η αρχή του κόσμου», η περιστροφική κίνηση παρουσιάζεται ως δύναμη που συνέβαλε στη δημιουργία του κόσμου. Οι μαθητές μαθαίνουν για τους Μεβλεβήδες δερβίσηδες, που ανάγουν την έννοια της περιστροφής σε φιλοσοφική θεωρία και θεωρούν ότι η ένταξή της στη χορευτική πρακτική τους φέρνει κοντά στο θείο.

Για να παροτρυνθούν σε δημιουργία παρακολουθούν παράσταση με κεντρικό κύριο άξονα την περιστροφική κίνηση που στη σκηνή γίνεται καλλιτεχνικό προϊόν και κύριο στοιχείο της χορογραφικής σύνθεσης.

Τέλος, καλούνται σε ομάδες των 5 μαθητών να επιλέξουν έναν τίτλο/θέμα, από το μάθημα που προηγήθηκε, να επιλέξουν μια μουσική πάνω στην οποία θα προσαρμόσουν κινητικές ακολουθίες/μοτίβα και να δημιουργήσουν σύντομη χορογραφία, στην οποία θα πρέπει να προσπαθήσουν να ενσωματώσουν όσα έχουν ήδη μάθει και να την παρουσιάσουν στην τάξη. Η συμμετοχή στη διαδικασία της συνδημιουργίας του τελικού προϊόντος, δίνει στους μαθητές την ευκαιρία να εκφράσουν τη γνώμη τους, τις σκέψεις τους, να συνεργαστούν, να αποδεχθούν αλλά και να προβληματιστούν καθώς αναζητούν τους κατάλληλους τρόπους για να εκφράσουν με από την κίνηση όσα έχουν μάθει.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Ακολουθεί αξιολόγηση της ατομικής προσπάθειας και συμμετοχής στην ομαδικά παρουσίαση καθώς και της προσωπικής βελτίωσης καθώς εναλλάσσονται σε ρόλους χορευτή και κοινού.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo_axiologisis.pdf](#)

1. Στα πρότυπα της πιρουέτας

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3827#23029>

Σχόλιο: Για να γίνει σύνδεση με το προηγούμενο μάθημα οι μαθητές καλούνται να θυμηθούν όσα έχουν μάθει για την περιστροφή.

2. Η αρχή του κόσμου

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3827#23048>

3. Περιστρεφόμενοι δερβίσηδες

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3827#23061>

Σχόλιο: <https://www.youtube.com/watch?v=7PjdW8o3iAo>

4. .DERVISIS

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/22868/3827#23371>

Διευκρίνιση: Από την παράσταση του πολιτιστικού συλλόγου "Χορόραμα"

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.