

# Βιωματική - Πολυαισθητηριακή προσέγγιση στο έργο του Ευριπίδη "Ελένη"

## Βέλτιστο Σενάριο

### Γνωστικό αντικείμενο:

Πρόγραμμα Πολιτιστικών Θεμάτων

**Δημιουργός Σεναρίου:** ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΠΕΛΛΑΚΗ (Εκπαιδευτικός)

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Βιωματική - Πολυαισθητηριακή προσέγγιση στο έργο του Ευριπίδη "Ελένη"**».

Δημιουργήθηκε στις **09/28/2015 - 14:53** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/23419>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

**Υποδειγματικά Σενάρια:** Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

**Βέλτιστα Σενάρια:** Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

**Επαρκή Σενάρια:** Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

### ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

**Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:**

**Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π:** Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

**Υπεύθυνος Υποέργου 1:** Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

**Υπεύθυνος Υποέργου 2:** Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

**Υπεύθυνος Υποέργου 3:** Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

**Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1:** Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

## Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: [eleni 1.pdf](#) , [teukros - eleni 1.pdf](#) , [eleni - xoros 1.pdf](#) , [menelaos - gerontissa 1.pdf](#) , [menelaos - eleni 1.pdf](#) , [eleni-menelaos-theoklimenos.pdf](#)
- 2η Φάση: [stixoi.pdf](#)
- 3η Φάση: [i moysiki stin arhaia ellada.doc](#)
- 4η Φάση: [deigma\\_dramatopoiisis.pdf](#) , [deigma\\_dramatopoiisis\\_2.pdf](#)
- 5η Φάση: Δεν υπάρχει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Γενική Περιγραφή Σεναρίου

### Γνωστικό Αντικείμενο

Πρόγραμμα Πολιτιστικών Θεμάτων (Γυμνάσιο)

### Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Οι μαθητές βιώνουν το έργο του Ευριπίδη "Ελένη" με όλες τους τις αισθήσεις...

Αυτενεργούν, συνεργάζονται, φαντάζονται, εμπνέονται και δημιουργούν ξανά την υπόθεση του έργου με σκοπό την παραγωγή ενός πρωτότυπου εκπαιδευτικού υλικού αλλά και την παρουσίαση μιας διαφορετικής θεατρικής παράστασης.

### Γενική περιγραφή περιεχομένου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο σχετίζεται με μία εναλλακτική, διαθεματική και πολυαισθητηριακή προσέγγιση του μαθήματος των Αρχαίων Ελληνικών από μετάφραση «Ελένη» του Ευριπίδη.

Οι μαθητές βιώνουν την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και το έργο του Ευριπίδη με όλες τους τις αισθήσεις....

Πειραματίζονται στη δημιουργική γραφή, φαντάζονται, εμπνέονται και δημιουργούν ξανά την υπόθεση του έργου σε έμμετρο στίχο. Μέσω της Μουσικής ηχογραφούν και επενδύουν μουσικά την δημιουργία τους, ενώ μέσω των Εικαστικών εικονογραφούν σκηνές του έργου σε μορφή κόμικ. Στη συνέχεια, δραματοποιούν μικρά αποσπάσματα και απογειώνουν την προσπάθειά τους, παρουσιάζοντας μία οπτικοακουστική θεατρική παράσταση.

### Διδακτικοί Στόχοι

- Οι μαθητές να μάθουν να συνεργάζονται και να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους.
- Να αυτενεργήσουν και να δημιουργήσουν ξανά την υπόθεση του έργου σε έμμετρο στίχο.
- Να ηχογραφήσουν και να επενδύσουν μουσικά την ποιητική τους δημιουργία.
- Οι μαθητές να δραματοποιήσουν σκηνές τους έργου και να οργανώσουν μία πρωτότυπη θεατρική παράσταση.

### Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- Ευριπίδης
- Ελένη
- κόμικ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

- στίχοι
- Δημιουργική γραφή
- διαθεματικότητα
- Αρχαία Ελληνικά
- αρχαία τραγωδία
- μουσική
- εικαστικά
- δραματοποίηση
- βιωματική προσέγγιση
- μαθησιακές δυσκολίες

### **Υλικοτεχνική υποδομή**

Υπολογιστής, διαδίκτυο, προτζέκτορας, φωτογραφική μηχανή, κουστούμια θεάτρου, υλικά εικαστικών

### **Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου**

3 ώρες

### **Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί**

Οι εικόνες και οι στίχοι είναι πρωτότυπη δημιουργία των μαθητών.

### **Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας**

Μέτριας δυσκολίας

### **Τύπος Διαδραστικότητας**

Ενεργός μάθηση

### **Επίπεδο Διαδραστικότητας**

πολύ υψηλό

### **Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα**

12-15

### **Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο**

Γυμνάσιο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

### 1η Φάση: Ερμηνευτική επεξεργασία της υπόθεσης του έργου

**Χρονική Διάρκεια:** 180λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική Αίθουσα

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. Συνάντηση Τεύκρου - Ελένης απόσπασμα από την θεατρική παράσταση του ΚΒΘΕ 2008
2. Ηχητικό ντοκουμέντο από την θεατρική παράσταση του 1977 "Ελένη" με φωτογραφικό υλικό
3. "Ελένη" Τραγούδι Μητσιας - Κωστάλας
4. Συνάντηση Μενέλαου - Ελένης
5. Φωτογραφίες από την θεατρική παράσταση του 1977

### 2η Φάση: Δημιουργική Γραφή: Η υπόθεση σε έμμετρο στίχο.

**Χρονική Διάρκεια:** 120λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική Αίθουσα

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

### 3η Φάση: Ηχογράφηση και μουσική επένδυση των στίχων

**Χρονική Διάρκεια:** 120λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Ραδιοφωνικός Σταθμός, Σχολική Αίθουσα

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. Γνωριμία με τα αρχαία ελληνικά μουσικά όργανα, το ρυθμό και τη μελωδία

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## 4η Φάση: Δραματοποίηση και εικονογράφηση των σκηνών

**Χρονική Διάρκεια:** 240λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική αίθουσα ή αίθουσα εκδηλώσεων

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. Εικόνες βοηθητικές για το στυλ σχεδιασμού (Περσέπολις)
2. Εικόνα βοηθητική για το σχεδιασμό του περιβάλλοντος
3. Εικόνες βοηθητικές για τον σχεδιασμό μορφών- ενδυμασία
4. Δείγμα εικονογράφησης και σύνθεσης με τους στίχους.
5. Δείγμα εικονογράφησης και σύνθεσης στίχων
6. Δείγμα εικονογράφησης και σύνθεσης των στίχων

## 5η Φάση: Αξιολόγηση της εργασίας, παρουσίαση, διάχυση

**Χρονική Διάρκεια:** 120λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική Αίθουσα

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. Η Ελένη του Ευριπίδη σε κόμικ (οπτικοακουστικό υλικό)
2. Ελένη του Ευριπίδη θεατρική παράσταση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

# 1η Φάση: Ερμηνευτική επεξεργασία της υπόθεσης του έργου

**Χρονική Διάρκεια:** 180λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική Αίθουσα

Οι μαθητές, μαζί με τους εκπαιδευτικούς από την πρώτη τους συνάντηση αποφασίζουν ότι θα ασχοληθούν με τις πιο σημαντικές σκηνές του έργου έτσι ώστε μέχρι το τέλος της χρονιάς να έχουν δημιουργήσει ξανά την υπόθεση του έργου με ένα ολοκληρωμένο νόημα.

Οι σκηνές με τις οποίες θα ασχοληθούν κατά τη διάρκεια της χρονιάς είναι: 1η : Η Ελένη μπροστά στον τάφο του Πρωτέα. 2η: Η Συνάντηση Τεύκρου - Ελένης. 3η: Η παρηγοριά του Χορού προς την Ελένη 4η: Η εμφάνιση του Μενελάου και η συνάντησή του με την Γερώντισσα 5η: Η συνάντηση Ελένης - Μενελάου 6η: Η οργάνωση του σχεδίου και η βοήθεια της Θεονόης 7η: Η συνάντηση Μενελάου - Ελένης - Θεοκλύμενου 8η: Η απόδραση από την Αίγυπτο

Στην πρώτη φάση, οι μαθητές μυσούνται στην υπόθεση του έργου και συγκεκριμένα στην εκάστοτε σκηνή πάνω στην οποία θα εργαστούν.

Για παράδειγμα, αν βρίσκονται στον Πρόλογο στην 2η σκηνή, στη συνάντηση του Τεύκρου με την Ελένη, τότε οι μαθητές δουλεύουν αυτή ακριβώς τη σκηνή στις 5 παράλληλες φάσεις που αναφέρονται στο ψηφιακό σενάριο.

Δίνεται στους μαθητές, ο τόπος, ο χρόνος, τα πρόσωπα, καθώς και σκηνοθετικές και σκηνογραφικές λεπτομέρειες.

Οι μαθητές κινητοποιούνται συναισθηματικά, σχολιάζοντας την θέση και την ψυχολογική κατάσταση των ήρώων. Για παράδειγμα, στη 2η σκηνή η Ελένη βιώνει τεράστιες εσωτερικές δυσκολίες μαθαίνοντας τα δυσάρεστα νέα για την τύχη της οικογένειάς της και αδυνατεί να αντιδράσει και να εκδηλώσει την πραγματική ψυχοσυναισθηματική της κατάσταση.. Με την τεχνική της προσομοίωσης ενθαρρύνουμε τους μαθητές να θυμηθούν και να σχολιάσουν αντίστοιχες καταστάσεις στις οποίες βρέθηκαν οι ίδιοι σε δύσκολη θέση, κι έπρεπε να αποκρύψουν τη συναισθηματική τους φόρτιση.

Προχωρούμε στη δραματοποιημένη ανάγνωση του κειμένου όπου ενθαρρύνουμε τους μαθητές να ταυτιστούν με τους ήρωες, να ξεδιπλώσουν όσα εξωγλωσσικά και παραγλωσσικά στοιχεία και θεατρικό ταλέντο διαθέτουν, και να διαβάσουν τα λόγια των ηρώων.

Μπορούμε να δώσουμε ελαφρώς διασκευασμένο το κείμενο σε μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες για να διευκολύνουμε την κατανόησή τους αλλά και να τους δώσουμε κάποιο χαρακτηριστικό αξεσουάρ του κάθε ήρωα να το έχουν μαζί τους (π.χ. ένα τόξο με βέλη για τον Τεύκρο κι ένα μαντήλι ή μακρύ φόρεμα για την Ελένη, κάποιο μαστούνι για την γερώντισσα κτλ) για να βιώσουν περισσότερο τον χαρακτήρα που υποδύονται.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Στη συνέχεια, χρησιμοποιούμε το διαδίκτυο και παρακολουθούμε αποσπάσματα θεατρικών παραστάσεων ή φωτογραφίες, σχολιάζοντας και αναλύοντας τους χαρακτήρες.

Φύλλα εργασίας:

1. [eleni\\_1.pdf](#)
2. [teukros - eleni\\_1.pdf](#)
3. [eleni - xoros\\_1.pdf](#)
4. [menelaos - gerontissa\\_1.pdf](#)
5. [menelaos - eleni\\_1.pdf](#)
6. [eleni-menelaos-theoklimenos.pdf](#)

## 1. Συνάντηση Τεύκρου - Ελένης απόσπασμα από την θεατρική παράσταση του ΚΒΘΕ 2008

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 68

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3945#23440>

## 2. Ηχητικό ντοκουμέντο από την θεατρική παράσταση του 1977 "Ελένη" με φωτογραφικό υλικό

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 68

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3945#23443>

## 3. "Ελένη" Τραγούδι Μητριάς - Κωστάλας

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 68

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3945#23765>

## 4. Συνάντηση Μενέλαου - Ελένης

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 68

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3945#23767>

## 5. Φωτογραφίες από την θεατρική παράσταση του 1977

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 68

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3945#23780>

# 2η Φάση: Δημιουργική Γραφή: Η υπόθεση σε έμμετρο στίχο.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

**Χρονική Διάρκεια:** 120λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική Αίθουσα

Στη 2η φάση οι μαθητές αναπύσσουν την ικανότητά τους στην δημιουργική γραφή, ξετυλίζουν την έμπνευση και τη φαντασία τους και καλούνται να περιγράψουν την σκηνή που στην 1η φάση μελέτησαν, σε έμμετρο στίχο.

Ο εκπαιδευτικός μοιράζει στους μαθητές φωτοτυπίες με τα δίστιχα και οι μαθητές ενθαρρύνονται, (με τις μεθόδους της ομαδοσυνεργατικής και της καθοδηγούμενης αυτενέργειας) να τα συμπληρώσουν δημιουργώντας ένα τετράστιχο και να ολοκληρώσουν το νόημα της ιστορίας.

Καλό θα είναι να χρησιμοποιηθεί ο προτζέκτορας ώστε οι μαθητές να βλέπουν σε πλήρη οθόνη τους στίχους, να συζητούν και να αποφασίζουν από κοινού ποιές λέξεις - φράσεις ταιριάζουν καλύτερα να συμπληρωθούν.

Φύλλα εργασίας:

1. [stixoi.pdf](#)

## 3η Φάση: Ηχογράφηση και μουσική επένδυση των στίχων

**Χρονική Διάρκεια:** 120λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Ραδιοφωνικός Σταθμός, Σχολική Αίθουσα

Δύο από τους μαθητές θα απαγγείλουν και θα ηχογραφήσουν τους στίχους που δημιούργησε η ομάδα, όποτε επισκεπτονται μαζί με τον εκπαιδευτικό της Μουσικής κάποιο ραδιοφωνικό σταθμό όπου με τη βοήθεια επαγγελματιών του ήχου, πραγματοποιούν την ηχογράφηση.

Σε κάποια άλλη συνάντηση, οι μαθητές του προγράμματος με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού, εξοικειώνονται με τους αρχαίους ελληνικούς ήχους, το ρυθμό και τη μελωδία, συζητούν, μελετούν και αποφασίζουν με ποιούς ήχους και μουσικές θα επενδύσουν μουσικά την ποιητική τους δημιουργία.

Φύλλα εργασίας:

1. [i moysiki stin arhaia ellada.doc](#)

1. Γνωριμία με τα αρχαία ελληνικά μουσικά όργανα,. το ρυθμό και τη μελωδία

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 68

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3947#23868>

## 4η Φάση: Δραματοποίηση και εικονογράφηση των σκηνών

**Χρονική Διάρκεια:** 240λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική αίθουσα ή αίθουσα εκδηλώσεων

Στο κομμάτι της δραματοποίησης, οι μαθητές αποφασίζουν ποιόν ήρωα θα υποδυθούν και με όσα ερεθίσματα έχουν λάβει από τις προηγούμενες φάσεις, αυτοσχεδιάζουν και υποδύονται τον ήρωά τους. Ο εκπαιδευτικός μοιράζει στους μαθητές την κατάλληλη ενδυμασία και τα αξεσουάρ που χαρακτηρίζουν τον κάθε ήρωα (π.χ. τόξο, βέλη, περικεφαλαία για τον Τεύκρο, φόρεμα, στέμμα, σανδάλια, μαντήλι για την Ελένη, μαύρα ρούχα για τον Χόρο, ρούχα ναυαγού για τον Μενέλαο, μπαστούνι για την γερόντισσα, στέμμα + ραβδί για την Θεονόη, στέμμα για τον Θεοκλύμενο κτλ. )

Σε ένα δεύτερο επίπεδο, οι μαθητές συνδυάζουν τους στίχους που δημιούργησαν με τη δραματοποίηση των ηρώων και τα παρουσιάζουν ταυτόχρονα σε μορφή θεατρικής παράστασης.

Οι μαθητές έχοντας ολοκληρώσει όλες τις προηγούμενες φάσεις, είναι έτοιμοι πλέον να εικονογραφήσουν τις σκηνές του έργου. Δύο μαθητές με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού των Εικαστικών αναζητούν και αποφασίζουν το στυλ της εικονογράφησης και στην συνέχεια αναλαμβάνουν την σχεδίαση των μορφών των ηρώων και του περιβάλλοντος με μολύβι.

Αφού ολοκληρωθεί ο σχεδιασμός κάποιοι μαθητές χρησιμοποιούν μαύρα πενάκια και ολοκληρώνουν το μελάνωμα των σχεδίων. Οι εικόνες σχεδιάζονται σύμφωνα με τους αντίστοιχους στίχους που έχουν γραφτεί. Μετά την ολοκλήρωση του σχεδιασμού, οι μαθητές ενώνουν τις εικόνες με τους στίχους τους.

\* Στα φύλλα εργασιών υπάρχει ένα μικρό δείγμα της προσπάθειας των μαθητών. Το έργο τους ολοκληρωμένο, παρουσιάζεται στην 5η φάση του σεναρίου.

Φύλλα εργασίας:

1. [deigma\\_dramatopoiisis.pdf](#)
2. [deigma\\_dramatopoiisis\\_2.pdf](#)

### 1. Εικόνες βοηθητικές για το στυλ σχεδιασμού (Περσέπολις)

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 67

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3948#23874>

## 2. Εικόνα βοηθητική για το σχεδιασμό του περιβάλλοντος

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 67

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3948#23878>

## 3. Εικόνες βοηθητικές για τον σχεδιασμό μορφών- ενδυμασία

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 67

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3948#23906>

## 4. Δείγμα εικονογράφησης και σύνθεσης με τους στίχους.

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 67

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3948#23948>

## 5. Δείγμα εικονογράφησης και σύνθεσης στίχων

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 67

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3948#23949>

## 6. Δείγμα εικονογράφησης και σύνθεσης των στίχων

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 67

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3948#23950>

# 5η Φάση: Αξιολόγηση της εργασίας, παρουσίαση, διάχυση

**Χρονική Διάρκεια:** 120λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική Αίθουσα

Το παρόν ψηφιακό σενάριο, είχε ως βασικό σκοπό την πολυαισθητηριακή προσέγγιση του μαθήματος των Αρχαίων Ελληνικών από Μεταφραση "Ελένη" του Ευριπίδη, μέσω της Δημιουργικής Γραφής, της Μουσικής και των Εικαστικών.

Οι μαθητές βίωσαν με όλες τις αισθήσεις τους το έργο και δημιούργησαν ένα πρωτότυπο εκπαιδευτικό οπτικοακουστικό υλικό. Οργάνωσαν μία θεατρική παράσταση όπου ενσωμάτωσαν την ποιητική τους δημιουργία και την παρουσίασαν στο κοινό της πόλης τους στο τέλος της σχολικής χρονιάς.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Αυτενέργησαν, συνεργάστηκαν, φαντάστηκαν, εμπνεύστηκαν, διασκέδασαν και έμαθαν πολύ πιο αποδοτικά όσα διδάχθηκαν. Απέκτησαν αυτοπεποίθηση, ήρθαν πιο κοντά μεταξύ τους αλλά και με τους εκπαιδευτικούς και ξέφυγαν από την καθημερινότητα και την σχολική ρουτίνα.

Ένας εκπαιδευτικός της πληροφορικής, κατασκεύασε και χάρισε στα παιδιά μία ιστοσελίδα με το εκπαιδευτικό υλικό και την προσπάθειά τους συνολικά, έτοιμο προς χρήση από μαθητές και εκπαιδευτικούς. Η διεύθυνση είναι: <http://elenieuripidis.wix.com/eleni>

Φύλλα εργασίας:

## 1. Η Ελένη του Ευριπίδη σε κόμικ (οπτικοακουστικό υλικό)

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 68

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3949#23924>

**Διευκρίνιση:** Το παρόν βίντεο παρουσιάζει ολοκληρωμένα την προσπάθεια των μαθητών του προγράμματος στην δημιουργική γραφή, την ηχογράφηση και την εικονογράφηση της ιστορίας της Ελένης του Ευριπίδη.

## 2. Ελένη του Ευριπίδη θεατρική παράσταση

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 68

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23419/3949#23933>

**Διευκρίνιση:** Το παρόν βίντεο είναι η θεατρική παράσταση που οι μαθητές μας οργάνωσαν κατά την διάρκεια του προγράμματος.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.