

# "Εγώ κι εσύ μαζί!"

**Βέλτιστο  
Σενάριο**

**Γνωστικό αντικείμενο:**

Πρόγραμμα Αγωγής Υγείας

**Δημιουργός Σεναρίου:** Μαρία Λιάτσου (Εκπαιδευτικός)

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «"Εγώ κι εσύ μαζί!" ».

Δημιουργήθηκε στις **09/28/2015 - 20:20** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/23522>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

**Υποδειγματικά Σενάρια:** Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομώνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

**Βέλτιστα Σενάρια:** Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

**Επαρκή Σενάρια:** Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

### ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

**Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:**

**Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π:** Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

**Υπεύθυνος Υποέργου 1:** Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

**Υπεύθυνος Υποέργου 2:** Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

**Υπεύθυνος Υποέργου 3:** Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

**Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1:** Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

## Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: [symvolaio\\_yiothesia\\_aisopos.docx](#)
- 3η Φάση: [karteles\\_titlon.pdf](#) , [karteles\\_rolon-fraseon .pdf](#)
- 4η Φάση: [niotho.pdf](#)
- 5η Φάση: Δεν υπάρχει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

## Γενική Περιγραφή Σεναρίου

### Γνωστικό Αντικείμενο

Πρόγραμμα Αγωγής Υγείας (Δημοτικό)

### Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Κάθε ενεργός εκπαιδευτικός σ' όλες τις βαθμίδες γνωρίζει πως οι σχέσεις μεταξύ των μαθητών διαμορφώνονται κατά κύριο λόγο στο προαύλιο και την ώρα του διαλείμματος και λιγότερο μέσα στη σχολική αίθουσα κατά την διδακτική ώρα. Στο προαύλιο λοιπόν είναι άλλες οι δυναμικές. Οι μαθητές διαφορετικών τάξεων σπάνια γνωρίζονται μεταξύ τους. Διαπιστώνουμε δε πως οι μικρότεροι μαθητές γίνονται συχνά στόχοι ενόχλησης για τους μεγαλύτερους μαθητές. Την ίδια στιγμή, ιδιαίτερα τα «πρωτάκια», καθώς βρίσκονται σε ένα νέο περιβάλλον, χαοτικό σε σχέση με αυτό του Νηπιαγωγείου, δεν γνωρίζουν πώς να προστατευθούν αλλά και δεν έχουν οριοθετήσει την δική τους κοινωνική συμπεριφορά.

Το σενάριο «Εγώ κι εσύ μαζί» δίνει μια ολοκληρωμένη πρόταση για το

A. πώς μπορούμε να συστήσουμε μεταξύ τους παιδιά διαφορετικών ηλικιών

B. πώς μπορούμε να τα εμπλέξουμε σε δραστηριότητες που να εξάπτουν το ενδιαφέρον και των δύο ηλικιακών ομάδων

Γ. πώς αυτές οι δραστηριότητες μπορούν να είναι εύληπτες και κατανοητές από παιδιά διαφορετικών ηλικιών και με διαφορετικές προσλαμβάνουσες.

Δ. πώς αυτές οι δραστηριότητες μπορούν να αναπτύξουν δεξιότητες και των δύο ομάδων πάνω σ' ένα γνωστικό αντικείμενο.

E. πώς η σύνδεση των δύο ομάδων θα εκτείνεται και εκτός διδακτικής ώρας και σχολικής αίθουσας, στη διάρκεια των διαλλειμάτων και άλλων σχολικών εκδηλώσεων.

Ο Dan Olweus (2009,σελ 82) αναφέρει τα παιχνίδια ρόλων, τη συνεργατική μάθηση και τις κοινές θετικές δραστηριότητες ως τρόπους παρέμβασης σε περιπτώσεις σχολικού εκφοβισμού. Το σενάριο χρησιμοποιεί τις ίδιες τεχνικές ως μέθοδο πρόληψης.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Γενική περιγραφή περιεχομένου

Το σενάριο «Εγώ κι εσύ μαζί» επιδιώκει να δημιουργήσει δεσμούς φιλίας και συνεργασίας ανάμεσα σε μαθητές διαφορετικών ηλικιών, της Α' τάξης και της Στ' τάξης μέσα από ένα φανταστικό πλαίσιο «υιοθεσίας». Πιο συγκεκριμένα, κάθε μαθητής της Στ' τάξης «υιοθετεί» για μία σχολική χρονιά έναν μαθητή της Α' τάξης. Πρόκειται για ένα παιχνίδι ρόλων που λειτουργεί παράλληλα σε δύο επίπεδα:

Α. το φανταστικό, όπου οι μαθητές της Στ' γίνονται «σχολικοί γονείς» και οι μαθητές της Α' τάξης τα «παιδιά» τους. Η ιδιαιτερότητα βεβαίως αυτών των ρόλων είναι ότι δεν περιορίζονται σε ένα μάθημα, αλλά σε όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς και σε όλες τις εκδηλώσεις της σχολικής ζωής, πέρα από τις διδακτικές ώρες. Το μεγάλο δέλεαρ εδώ για τους μαθητές της Στ' τάξης είναι ο ρόλος του «σχολικού γονέα», ένας ρόλος υψηλού status και ευθύνης.

Β. το πραγματικό όπου οι μαθητές και των δύο τάξεων συμμετέχουν σε κοινές δραστηριότητες. Μάλιστα οι μαθητές της Στ' τάξης δεσμεύονται με «συμβόλαιο» και αναλαμβάνουν συγκεκριμένες υποχρεώσεις απέναντι στην Α' τάξη καθώς και την επίτευξη ενός συγκεκριμένου καλλιτεχνικού στόχου, την προετοιμασία μιας θεατρικής παράστασης που θα παρουσιάσουν στην Α' τάξη.

Μέσα από την παραπάνω διαδικασία, το σενάριο στοχεύει στην συναισθηματική δέσμευση των εμπλεκόμενων και των δύο ηλικιών, που θα τους οδηγήσει να αναλάβουν ευθύνες οι μεν απέναντι στους δε και να οριοθετήσουν την συμπεριφορά τους, προκειμένου να προληφθούν φαινόμενα σχολικής βίας. Οι μεγάλοι γίνονται προστάτες, των μικρών αλλά και υπεύθυνοι για αυτούς και οι μικροί μαθαίνουν τους πρώτους κανόνες κοινωνικής συμπεριφοράς στο σχολικό περιβάλλον. Καλλιεργείται η ενσυναίσθηση και στις δύο ηλικιακές ομάδες. Εξίσου σημαντικοί στόχοι είναι η συνεργατική μάθηση και η δημιουργική έκφραση, όπως θα δούμε παρακάτω.

## **Διδακτική Μεθοδολογία**

Όχημα για την επίτευξη των παραπάνω στόχων είναι το μάθημα της **Θεατρικής Αγωγής**, στα πλαίσια του οποίου πραγματοποιείται αυτό το σενάριο.

Η Θεατρική Αγωγή από τη φύση της ως διδακτικό αντικείμενο συνδυάζει ένα σύνολο μεθοδολογιών που εξυπηρετούν την στοχοθεσία του σεναρίου.

Πιο συγκεκριμένα, το **Θεατρικό Παιχνίδι** και η **Δραματική Τέχνη** (Drama in Education) προάγουν την βιωματική μάθηση και μάλιστα με παιγνιώδη τρόπο καθώς και την ομαδοσυνεργατικότητα. Το Θεατρικό Παιχνίδι εισάγει τα παιδιά στην θεατρική τέχνη, την ελεύθερη έκφραση -σωματική και λεκτική- και την ομαδικότητα. Η Δραματική Τέχνη προσφέρει ένα πλήθος τεχνικών - Forum Theatre(Θέατρο της Αγοράς), αφήγηση, «παγωμένες εικόνες», τίτλοι, ανίχνευση σκέψεων, αυτοσχεδιασμός, μίμηση κλπ- που συμβάλλουν στην διερεύνηση των νοημάτων ενός κειμένου και οδηγούν ομαλά στην σκηνική του απόδοση.

Η **θεατρική παράσταση** γίνεται σε αυτό το σενάριο ένα διδακτικό εργαλείο, όχι μόνο για τον εκπαιδευτικό αλλά και για τους ίδιους τους μαθητές της Στ' τάξης. Μέσω της θεατρικής παράστασης, οι μαθητές της Στ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

τάξης επικοινωνούν τα νοήματα της ιστορίας, που οι ίδιοι έχουν κατανοήσει στους μαθητές της Α', ενώ τους προσκαλούν να γίνουν κοινωνοί της θεατρικής πράξης μέσω του Forum Theatre (Θέατρο της Αγοράς). Να πούμε εδώ πως η επιλογή του έργου δεν είναι τυχαία: "Ο κύκλος με την κιμωλία" μιλά για την αγάπη που έρχεται μέσα από την καθημερινή φροντίδα και προσφορά, μία ιδέα που αποτελεί και τον κεντρικό νοηματικό άξονα του σεναρίου. Την ίδια στιγμή, η προετοιμασία της θεατρικής παράστασης σε επίπεδο υλικοτεχνικό (κοστούμια, σκηνικά αντικείμενα, μουσική επένδυση, κλπ) αποτελεί ένα ξεχωριστό **project**.

Τέλος η δασκάλα με την χρήση της **Διερευνητικής μεθόδου** διαχειρίζεται και εξομαλύνει τυχόν κρίσεις στις σχέσεις μεταξύ των παιδιών των δύο τάξεων, όπου τα παιδιά μαθαίνουν τα συναισθήματά τους και πως μπορούν να τα διαχειριστούν.

## Πιθανές επεκτάσεις

### 1. Διαθεματική εκδοχή

Η ιδέα της διατμηματικής συνεργασίας μαθητών διαφορετικών ηλικιών με αφορμή την «σχολική υιοθεσία» μπορεί να επεκταθεί και σε άλλα διδακτικά αντικείμενα πέραν της Θεατρικής Αγωγής και να γίνει διαθεματική. Για παράδειγμα, στην ώρα της Φιλαναγνωσίας, οι μαθητές της Στ' αναλαμβάνουν να διαβάσουν ένα βιβλίο στους μαθητές της Α'. Στην Πληροφορική, οι μαθητές της ΣΤ' τάξης δημιουργούν και τροφοδοτούν σε τακτά χρονικά διαστήματα ένα blog, ένα διαδικτυακό ημερολόγιο με δράσεις, εντυπώσεις και στιγμιότυπα του προγράμματος. Στα Εικαστικά τα «παιδιά», δηλαδή οι μαθητές της Α' τάξης, ζωγραφίζουν το πορτρέτο των «γονιών» τους, των μαθητών της Στ' τάξης, στη Μουσική, μαθαίνουν μαζί ένα τραγούδι σε χορωδία και σε συνδυασμό με body percussion, κ.ο.κ.

### 2. Παρουσίαση

Ο εκπαιδευτικός είναι καλό να κρατήσει φωτογραφικό αρχείο με στιγμιότυπα από τις πέντε φάσεις του σεναρίου, όπως επίσης θα μπορούσε να βιντεοσκοπήσει μέρος των δραστηριοτήτων των παιδιών. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον θα είχε να βιντεοσκοπηθούν οι απαντήσεις των μαθητών της Α' στην ερώτηση «Ποιος νομίζετε ότι πρέπει να κρατήσει το παιδί, η Υπηρετριά ή η Βασίλισσα και γιατί;»

Στη συνέχεια και σε συνδυασμό με το θεατρικό δρώμενο που έχουν ήδη προετοιμάσει οι μαθητές της Στ' τάξης, ο εκπαιδευτικός θα μπορούσε να παρουσιάσει το πρόγραμμα συνθέτοντας ένα πολυθέαμα που θα αποτελείται από:

- Προβολή φωτογραφιών και βίντεο από τις δράσεις που έλαβαν χώρα κατά τη διάρκεια του προγράμματος.
- Ανάγνωση αποσπασμάτων από τα ημερολόγια των μαθητών με στιγμές από την κοινή ζωή των μαθητών των δύο τάξεων και τις προσωπικές τους εντυπώσεις και αναμνήσεις.
- Θεατρική παράσταση «Ο Κύκλος με την Κιμωλία» από τους μαθητές της Στ', όπως την παρουσίασαν στους μαθητές της Α' τάξης και στην οποία θα συμπεριληφθεί το βίντεο με τις απαντήσεις των παιδιών της Α' τάξης.
- Στην περίπτωση της διαθεματικής εκδοχής, η παρουσίαση μπορεί να συμπεριλαμβάνει τραγούδια με την

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.



χορωδία των δύο τάξεων. Στο τέλος, οι μαθητές της Α' τάξης θα μπορούσαν να δωρίσουν τα πορτρέτα που οι ίδιοι ζωγράρισαν στους «σχολικούς γονείς».

### Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων Ε-Στ Δημοτικού, «Με λογισμό και μ' όνειρο», τόμος 2ος, ΥΠΕΠΘ.
- Άλκηστις, (1984) "Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο", εκδόσεις Άλκηστις
- Άλκηστις (1989) "Το βιβλίο της Δραματοποίησης", εκδόσεις Άλκηστις
- Αυδή, Αύρα - Χατζηγεωργίου, Μελίνα (2007) "Η τέχνη του Δράματος στην Εκπαίδευση", εκδόσεις Μεταίχμιο
- Ελένη, Έλενα - Τριανταφυλλοπούλου, Κατερίνα (2004) «Το εκπαιδευτικό θέατρο στο νηπιαγωγείο και το δημοτικό», εκδ. Πατάκη
- Γκόβας, Ν. (2002), "Για ένα νεανικό δημιουργικό θέατρο" Αθήνα, εκδόσεις Μεταίχμιο
- Boal, Augusto, (1992) "Games for actors and non actors", Routledge
- Boal, Augusto (1995) "The Rainbow of Desire: The Boal Method of Theatre and Therapy", Routledge
- Ο' Toole, John- Haseman, Brad,(1998) "Dramawise", Heinemann
- Οίweis, Dan(2009) «Εκφοβισμός και βία στο Σχολείο», εκδ. Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Εφήβου.
- WOOLLAND, B. (1999), «Η διδασκαλία του δράματος στο δημοτικό σχολείο», Αθήνα, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα.

[www.dramanotebook.com](http://www.dramanotebook.com)

<http://epsype.blogspot.gr/2012/02/6.html>

Σημειώσεις:

\* Σε φάσεις με μεγάλη χρονική διάρκεια όπως στη Φάση 3 θα μπορούσε να κατατμηθεί ο διδακτικός χρόνος σε παραπάνω από μια διδακτική ώρα.

\*Το σενάριο αναφέρεται πως αφορά στην ηλικιακή ομάδα 9-12 χρόνων γιατί στο μεγαλύτερο μέρος των δραστηριοτήτων εμπλέκεται κυρίως η Στ' τάξη.

### Διδακτικοί Στόχοι

- Καλλιέργεια συνεργασίας & επικοινωνίας ανάμεσα σε μαθητές διαφορετικών ηλικιών.
- Πρόληψη σχολικής βίας και ανάπτυξη προσωπικών και κοινωνικών δεξιοτήτων.
- Κατανόηση των συναισθημάτων και καλλιέργεια της ενσυναίσθησης (συναισθηματική αγωγή)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

- Εισαγωγή στο μπρεχτικό θέατρο - σκηνικές τεχνικές και θεατρικά έργα («Κύκλος με την κιμωλία»)
- Εισαγωγή στην έννοια και τις σκηνικές τεχνικές του Forum Theatre-Θέατρο της Αγοράς-του Augusto Boal.

### **Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου**

- Θεατρική αγωγή
- ο κύκλος με την κιμωλία
- Μπρέχτ
- συναισθηματική αγωγή
- ενσυναίσθηση
- διαπροσωπικές σχέσεις
- πρόληψη ενδοσχολικής βία
- σχολικοί γονείς
- Υιοθεσία

### **Υλικοτεχνική υποδομή**

Αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων

Mp3 player ή cd player

Βιντεοκάμερα

Προβολέας

Επιφάνεια προβολής

### **Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου**

3 ώρες

### **Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί**

Ο τίτλος του προγράμματος είναι από το ομότιτλο τραγούδι της ταινίας animation "Toy Story" - "Εγώ κι εσύ μαζί"

Στην 4η φάση του προγράμματος χρησιμοποιείται βίντεο youtube απο το τρέϊλερ της ταινίας animation "Τα μυαλά που κουβαλάς" (Inside Out)

### **Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας**

Μέτριες δυσκολίας

### **Τύπος Διαδραστικότητας**

Συνδυασμός παθητικής και ενεργητικής μάθησης

### **Επίπεδο Διαδραστικότητας**

μεσαίο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.



## Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

9-12

## Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Δημοτικό

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

### 1η Φάση: "Η Γνωριμία"

**Χρονική Διάρκεια:** 15λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

### 2η Φάση: "Η Υιοθεσία"

**Χρονική Διάρκεια:** 15λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

### 3η Φάση: "Ο κύκλος με την κιμωλία" - Η προετοιμασία

**Χρονική Διάρκεια:** 80λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

### 4η Φάση: "Οι φωνούλες μέσα μου"

**Χρονική Διάρκεια:** 40λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Aiswpos» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

"Τα μυαλά που κουβαλάς"

## 5η Φάση: "Ο κύκλος με την κιμωλία" - Η παράσταση

**Χρονική Διάρκεια:** 40λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ  
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
Πολύπτυχο στην Κοινωνία των Χριστών



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



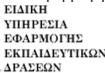
ΕΙΔΙΚΗ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ  
ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ  
ΔΡΑΣΕΩΝ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.



# 1η Φάση: "Η Γνωριμία"

**Χρονική Διάρκεια:** 15λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων

1. Για να γνωριστούν μεταξύ τους, τα δύο τμήματα (Α' και ΣΤ') συναντιούνται σε μια τάξη και παίζουν:

**Μαγική κόλλα :** σε ζευγάρια με ένα μικρό και έναν μεγάλο μαθητή περπατάμε κολλημένοι σε ένα σημείο του σώματος. Στόχος τους να μην ξεκολλήσουν καθώς περπατούν. Το σημείο εναλλάσσεται με σύνθημα της δασκάλας.

**Καθρέφτες:** πάλι σε ζευγάρια, στεκόμαστε ο ένας απέναντι από τον άλλον και προσπαθεί ο ένας να αντιγράψει τις κινήσεις του άλλου. Ο ένας είναι δηλαδή ο άνθρωπος κι ο άλλος ο καθρέφτης του. Οι ρόλοι στη διάρκεια του παιχνιδιού εναλλάσσονται.

**Οδηγώ τον τυφλό:** ο ένας είναι ο τυφλός και ο άλλος ο οδηγός του. Ο οδηγός πρέπει να καθοδηγήσει τον τυφλό στον χώρο ανάμεσα από εμπόδια χωρίς να χτυπήσει πουθενά αλλά χρησιμοποιώντας μόνο ένα άγγιγμα στον ώμο ή στην παλάμη.

Προτείνεται η χρήση μουσικής στα παραπάνω θεατρικά παιχνίδια, για να δίνει ρυθμό στην κίνηση και να δημιουργεί την κατάλληλη ατμόσφαιρα .

2. Καθόμαστε σε κύκλο. Η δασκάλα εξηγεί στα παιδιά ότι θα ξεκινήσουν και οι δύο τάξεις ένα πρόγραμμα «υιοθεσίας». Πρόκειται για ένα παιχνίδι ρόλων όπου οι μαθητές της Α' τάξης θα αποκτήσουν «σχολικούς γονείς», τους μαθητές της ΣΤ' τάξης. Για αυτό τον λόγο, οι μαθητές των δύο τάξεων θα συναντιούνται σε κοινές διδακτικές ώρες. Όμως οι συλλογικοί ρόλοι των «γονέων» και των «παιδιών» θα ισχύουν και πέρα από την ώρα του μαθήματος, στα διαλείμματα, σε όλες τις εκδηλώσεις του σχολείου και για όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς. Η δασκάλα απαντά σε απορίες των παιδιών.

Φύλλα εργασίας:

# 2η Φάση: "Η Υιοθεσία"

**Χρονική Διάρκεια:** 15λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων

1. Οι δύο τάξεις Α' και ΣΤ' συναντιούνται ξανά. Η δασκάλα ανακοινώνει πως θα ακολουθήσουμε τη διαδικασία της κλήρωσης, προκειμένου να μην υπάρξουν αδικίες και προτιμήσεις στην «υιοθεσία». (Για προετοιμασία ζητήσαμε από τους μαθητές της ΣΤ' να ετοιμάσουν ένα αυτοσχέδιο δωράκι - πχ. ένα χάρτινο χωνί με καραμέλες, διακοσμημένο με κορδέλες, κλπ - για να το προσφέρουν στα μικρά «παιδιά» τους)

2. Γράφουμε όλα τα ονόματα σε χαρτάκια, κληρώνουμε και καταγράφουμε τα αποτελέσματα. Προχωράμε στο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

«συμβόλαιο υιοθεσίας»: διαβάζουμε τους «όρους» του συμβολαίου, δηλαδή τους κανόνες συμπεριφοράς, που οφείλουν να τηρήσουν τόσο οι μεγαλύτεροι μαθητές όσο και οι μικρότεροι και τις υποχρεώσεις που έχουν οι μεν απέναντι στους δε.

3. Στη συνέχεια κάθε «γονιός» συνοδευόμενος από το «παιδί» του υπογράφει το «συμβόλαιο» υιοθεσίας, μία συνολική φόρμα όπου αναφέρονται τα ονόματα των «γονέων» και των «παιδιών» και οι «όροι» του συμβολαίου. (Φύλλο Εργασίας 1)

Φύλλα εργασίας:

1. [symvolaiio\\_yiothesia\\_aisopos.docx](#)

## 3η Φάση: "Ο κύκλος με την κιμωλία" - Η προετοιμασία

**Χρονική Διάρκεια:** 80λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων

1. Η δασκάλα εξηγεί στους μαθητές πως η ομάδα θα εργαστεί πάνω στο «Καυκασιανό Παραμύθι» του Ι.Δ. Ιωαννίδη από το Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων της Ε' - Στ', που βασίζεται στο θεατρικό έργο του Μπ. Μπρέχτ «Ο κύκλος με την κιμωλία». Για αρχή, η τάξη χωρίζεται σε υπο-ομάδες ανάλογα με τον συνολικό αριθμό των παιδιών. Η δασκάλα μοιράζει σε ομάδες τις **καρτέλες τίτλων** που είναι τα σημεία- κλειδιά της ιστορίας (**Φύλλο εργασίας 1**). Εξηγεί πως ενώ θα διαβάζει την ιστορία στην τάξη, οι ομάδες θα πρέπει να αναγνωρίσουν σε ποιο σημείο της ιστορίας αναφέρεται η καρτέλα που έχουν στα χέρια τους.

2. Κάθε ομάδα ορίζει ένα εκπρόσωπο-**αφηγητή** που παίρνει την καρτέλα τίτλου. Όλοι οι αφηγητές σχηματίζουν μια σειρά ώστε οι καρτέλες τους να βρίσκονται στη σωστή χρονική σειρά της ιστορίας. Οι αφηγητές διαβάζουν την καρτέλα τους και αφηγούνται την ιστορία με δικά τους λόγια.

3. Η δασκάλα βοηθάει την υπόλοιπη τάξη να επιλέξει ρόλο από την ιστορία με τις **καρτέλες ρόλων (Φύλλο εργασίας 2)**. Οι καρτέλες ρόλων είναι διπλής όψης: από τη μία αναφέρεται ο ρόλος (πχ. Βασιλιάς) και από την άλλη μια φράση-κλειδί του ρόλου. Αποφασίζουμε σε ποιες σκηνές της ιστορίας μας εμφανίζεται κάθε ρόλος.

Η δασκάλα εξηγεί πως ο καθένας θα φτιάξει ένα «**άγαλμα**» που θα αναπαριστά τον ρόλο που έχει επιλέξει σε μια στιγμή της καθημερινότητάς του. Η ομάδα παρατηρεί τα «αγάλματα» και η δασκάλα ρωτά:

1. Τι κάνει κάθε ρόλος;
2. Πως η στάση του σώματος φανερώνει την κοινωνική θέση(status) κάθε ρόλου;

Τα «αγάλματα ζωντανεύουν όλα μαζί για 20'' .

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

4. Με βάση τις καρτέλες τίτλων και τους ρόλους τους οι μαθητές φτιάχνουν «παγωμένες εικόνες» που αναπαριστούν αυτό που περιγράφει κάθε τίτλος.

Η δασκάλα καλεί την τάξη να παρατηρήσει σε κάθε «παγωμένη εικόνα» πως η στάση του σώματος και η έκφραση του προσώπου ορίζουν την νοοτροπία του ρόλου απέναντι στους άλλους (*gestus*). Οι μαθητές-θεατές κάνουν αλλαγές στις «εικόνες», τη θέση και την στάση των μαθητών-ηθοποιών, όπου και αν είναι απαραίτητο για να είναι πιο σαφές το νόημα.

5. Η τάξη διηγείται **όλη την ιστορία** ως εξής:

- Κάθε αφηγητής ανακοινώνει τον τίτλο.
- Η ομάδα σχηματίζει την παγωμένη εικόνα που αντιστοιχεί στον τίτλο.
- Ο αφηγητής διηγείται εν συντομία το κομμάτι της ιστορίας που αντιστοιχεί στην «παγωμένη εικόνα».
- Η «παγωμένη εικόνα» ζωντανεύει με μίμηση για 20'' και όπου είναι απαραίτητο οι ρόλοι λένε μια φράση-κλειδί, όπως για παράδειγμα ο Βασιλιάς στην σκηνή «Γλέντια και χαρές για την γέννηση του Μικρού Πρίγκιπα» ή ο Δράκος Πόλεμος για τη σκηνή «Ο Δράκος Πόλεμος και οι στρατιώτες του βάζουν φωτιά στο παλάτι.»

6. Η ομάδα αυτοσχεδιάζει την σκηνή «Η Δίκη και ο κύκλος με την κιμωλία». Οι μαθητές που συμμετέχουν σ' αυτή είναι υποχρεωμένοι, σε στιγμή που οι ίδιοι βρίσκουν κατάλληλη, να χρησιμοποιήσουν τις φράσεις- κλειδιά του ρόλου τους.

Προκειμένου για την προετοιμασία της παράστασης που θα παρουσιάσουν στην Α' τάξη, η δασκάλα ζητάει από τους μαθητές της ΣΤ' να προετοιμάσουν στο σπίτι τα κοστούμια τους και τα σκηνικά αντικείμενα που χρειάζονται. Η δασκάλα εξηγεί πως τα κοστούμια και τα σκηνικά αντικείμενα δεν χρειάζεται να είναι περίπλοκα. Περισσότερο θα πρέπει να είναι ενδεικτικά των ρόλων και συμβολικά της κοινωνικής θέσης των ηρώων, πχ ένα στέμμα και ένα κολιέ για την Αρχόντισσα, ένα στέμμα για τον Άρχοντα, ένα σπαθί για τον Δράκο Πόλεμο, ένα μπονέ και μία ποδιά για την Υπηρέτρια, μια κούκλα μωρό για την Γκουβερνάντα, ένας χαρτοφύλακας και μια γραβάτα για τους Δικηγόρους, ένα κουδούνι και ένα θρανίο για την έδρα του Δικαστή. Οι μαθητές επίσης μπορούν να προετοιμάσουν μουσικά κομμάτια για να επενδύσουν κάθε «παγωμένη εικόνα» και το ζωντανεμά της.

Φύλλα εργασίας:

1. [karteles titlon.pdf](#)
2. [karteles rolon-fraseon .pdf](#)

## 4η Φάση: "Οι φωνούλες μέσα μου"

**Χρονική Διάρκεια:** 40λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.



1. Οι δύο τάξεις μαζί, Α' και Στ' παρακολουθούμε το τρέιλερ από την ταινία «**Τα μυαλά που κουβαλάς**» της Ντίσνεϋ. Εξηγούμε τι είναι κάθε συναίσθημα ξεχωριστά –**θυμός, χαρά, λύπη, φόβος, αηδία.**

2. Κάθε ζευγάρι "γονιός-παιδί" παίζει «**γλύπτη- πηλό**»: ο ένας είναι ο « γλύπτης» και δημιουργεί ένα «**άγαλμα**» με το σώμα του άλλου, δίνοντάς του έκφραση σε κάθε σημείο ( χέρια, πόδια, πρόσωπο), ώστε να απεικονίζει ένα **συναίσθημα**. Οι ρόλοι αλλάζουν και τα «**αγάλματα**» γίνονται «**γλύπτες**». Η ομάδα παρατηρεί τα «**αγάλματα**» και προσπαθεί να αναγνωρίσει το συναίσθημα που απεικονίζει το καθένα από αυτά.

3. Οι «**γονεείς**» ανατρέχουν στα ημερολόγια τους και συζητάμε τα προβλήματα που τυχόν προέκυψαν στη σχέση μεταξύ «**γονέων**» - «**παιδιών**». Με βάση τις καλύτερες στιγμές του και τις πιο δύσκολες στιγμές του, κάθε ζευγάρι «**γονέα-παιδιού**» συμπληρώνει δύο από τις φράσεις στο «**Φύλλο Εργασίας 1**».

4. Τα ζευγάρια «**γονεείς**»- «**παιδιά**» προετοιμάζουν μια «**παγωμένη εικόνα**», όπου απεικονίζεται ένα στιγμιότυπο, που αναφέρουν στο ημερολόγιό τους. Στην «**εικόνα**» επιδιώκουμε μέσα από την σωματική έκφραση να γίνονται ευδιάκριτα τα συναισθήματά τους. Η δασκάλα περνάει από το κάθε ζευγάρι και με "**ανίχνευση σκέψεων**", ακουμπώντας δηλαδή κάθε παιδί στον ώμο, ζητά να συμπληρώσει την φράση

«**Αυτή τη στιγμή ένιωθα.... γιατί.....**»

Φύλλα εργασίας:

1. [niotho.pdf](#)

1. "Τα μυαλά που κουβαλάς"

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 34

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/23522/3982#23687>

**Διευκρίνιση:** Τρέιλερ από την ταινία "Τα μυαλά που κουβαλάς" -Inside out- των Disney/Pixar

## 5η Φάση: "Ο κύκλος με την κιμωλία" - Η παράσταση

**Χρονική Διάρκεια:** 40λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων

1. Η Στ' παρουσιάζει στην Α' τάξη τον «Κύκλο με την Κιμωλία» με τις αφηγήσεις, τις παγωμένες εικόνες και τις σύντομες σκηνές που είχε ετοιμάσει στην Φάση 3. Κατά τη διάρκεια της παράστασης, η δασκάλα διακόπτει την σκηνή σε σημεία όπου εκείνη κρίνει με το σύνθημα «**ΣΤΟΠ**» και οι ηθοποιοί παγώνουν. Απευθύνει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

στο κοινό - μαθητές της Α' το ερώτημα:

**«Τι νομίζεις ότι αισθάνεται ο/η .....(κάποιος βασικό πρόσωπο της σκηνής);**

Η δράση συνεχίζεται με το σύνθημα **«ΠΑΜΕ»**.

2. Με τον ίδιο τρόπο, στη σκηνή της Δίκης, η δασκάλα «παγώνει» τους ηθοποιούς και την δράση επάνω στη φράση του Δικαστή **«Αποφασίζω το παιδί να το πάρει...»** και καλεί τα παιδιά να απαντήσουν στην ερώτηση :

**«Εσύ τι θα αποφάσιζες αν ήσουν ο δικαστής; Γιατί;»**

Παροτρύνει τους μαθητές της Α' να πάρουν την θέση του Δικαστή και να ανακοινώσουν την δική τους ετυμηγορία με δικά τους λόγια:

**«Θα ήθελες να πάρεις τη θέση του δικαστή επάνω στη σκηνή;»**

3. Οι μαθητές της ΣΤ' ολοκληρώνουν την παράστασή τους, παρουσιάζοντας την τελική έκβαση της δίκης όπως αυτή εξελίσσεται στο έργο. Οι μαθητές της Α' τάξης ζωγραφίζουν μία σκηνή, που τους έκανε μεγαλύτερη εντύπωση από το έργο που μόλις παρακολούθησαν. Παρουσιάζουν τη ζωγραφιά τους στην ομάδα και την κάνουν δώρο στον «σχολικό γονέα» τους.

Φύλλα εργασίας:

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.