

Δημιουργώντας ένα ραδιοφωνικό σποτ - Επεξεργασία ήχου με το λογισμικό επεξεργασίας ήχου Audacity και ιστοεξερεύνηση

Βέλτιστο Σενάριο

Γνωστικό αντικείμενο:

Πληροφορική

Δημιουργός Σεναρίου: Αναγνώστης Γενιτζές (Εκπαιδευτικός)

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Δημιουργώντας ένα ραδιοφωνικό σποτ - Επεξεργασία ήχου με το λογισμικό επεξεργασίας ήχου Audacity και ιστοεξερεύνηση**».

Δημιουργήθηκε στις **09/29/2015 - 08:52** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/23739>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συννημένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: Δεν υπάρχει
- 3η Φάση: Δεν υπάρχει
- 4η Φάση: Δεν υπάρχει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Πληροφορική (Γυμνάσιο)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Δεδομένου ότι οι μαθητές αν και είναι εξοικιωμένοι με τον ψηφιακό ήχο στην καθημερινή τους ζωή, δεν γνωρίζουν την διαδικασία ψηφιοποίησης και επεξεργασίας του ήχου. Έτσι, δημιουργήθηκε η ποαρούσα ιστοεξερεύνηση που επιτρέπει στους μαθητές να ανακαλύψουν τις απαραίτητες έννοιες από το διαδίκτυο, αλλά και να επεξεργαστούν ψηφιακό ήχο με ένα πολύ ενδιαφέρον για αυτούς παράδειγμα.

Σκοπός της ιστοεξερεύνησης είναι οι μαθητές να κατανοήσουν την μετατροπή του ήχου σε ψηφιακή μορφή και την επεξεργασία του με εκμάθηση και χρήση ειδικών εργαλείων επεξεργασίας ήχου (Audacity).

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Το σενάριο προσεγγίζει την έννοια "ψηφιακός ήχος" και αποτελεί μια γνωριμία με περιβάλλοντα επεξεργασίας ήχου με ένα υποθετικό παράδειγμα από την πραγματική ζωή. Οι μαθητές καλούνται να γίνουν "ραδιοφωνικοί παραγωγοί" και να δημιουργήσουν ένα ραδιοφωνικό σποτ. Το σενάριο αναπτύχθηκε με την τεχνική της ιστοεξερεύνησης. Η εύρεση όλων των απαραίτητων πληροφοριών αλλά και όλες οι οδηγίες για τον τρόπο εργασίας και ολοκλήρωσης της "αποστολής" των μαθητών βρίσκονται στον δικτυακό τόπο :

<http://zunal.com/webquest.php?w=237914>

Το διδακτικό σενάριο σχεδιάστηκε ώστε να αξιοποιηθεί:

- Στην Πληροφορική Ε και Στ' Δημοτικού στα πλαίσια του άξονα μαθησιακού στόχου "Δημιουργώ και εκφράζομαι με τις ΤΠΕ - Δημιουργώ και εκφράζομαι με πολυμέσα " και συγκεκριμένα των στόχων της "Χρήσης εξοπλισμού πολυμέσων", "Δημιουργίας και επεξεργασίας αρχείων ήχου"
- Στην Πληροφορική Β' Γυμνασίου στα πλαίσια του άξονα μαθησιακού στόχου "Δημιουργώ και εκφράζομαι με πολυμέσα". Πιο συγκεκριμένα στο κεφάλαιο "Πολυμέσα - Ήχος"

ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Με άξονα το γνωστικό αντικείμενο

«Το ψηφιακό είναι αιώνιο. Τα χρώματα ξεθωριάζουν, τα φιλμ μαυρίζουν, τα μουσικά όργανα φθείρονται, το χαρτί αποσυντίθενται. Αλλά η ψηφιακή μορφή των πραγμάτων είναι αιώνια και αναλλοίωτη. Η ψηφιοποίηση του κόσμου είναι ένα θαύμα και, είτε μας αρέσει είτε όχι, είναι ένα κατόρθωμα του πνεύματος.», Νίκος Δήμου

Η ψηφιοποίηση περιεχομένου αποτελεί αναμφισβήτητα ένα από τα σημαντικότερα επιτεύγματα της σύγχρονης τεχνολογίας. Ο ψηφιακός ήχος σήμερα βρίσκει εφαρμογή σε πολλούς τομείς. Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι η δισκογραφία, το ραδιόφωνο, η τηλεόραση, το διαδίκτυο, η κινηματογραφική παραγωγή κ.α. Είναι επίσης ένα από τα βασικά στοιχεία των εφαρμογών πολυμέσων, μαζί με το κείμενο, την εικόνα, την κινούμενη εικόνα και το βίντεο. Τα πολυμέσα εμπλέκονται & εφαρμόζονται σε πολλούς διαφορετικούς τομείς στην καθημερινή μας ζωή, όπως εκπαίδευση & επιμόρφωση, επαγγελματική κατάρτιση, ψυχαγωγία, πωλήσεις & διαφημίσεις, περίπτερα παροχής πληροφοριών (kiosks), Internet, ψηφιακές βιβλιοθήκες, κ.ά. Σε πολλές περιπτώσεις είναι απαραίτητο οι εφαρμογές πολυμέσων να επικοινωνούν μέσω δικτύου με άλλους υπολογιστές. Παραδείγματα τέτοιων εφαρμογών είναι το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail) πολυμέσων και η τηλεδιάσκεψη.

Τα αρχεία ήχου που χρησιμοποιούνται από μια εφαρμογή πολυμέσων μπορούν είτε να προέλθουν από την ψηφιοποίηση ήχων που παράγονται από εξωτερικές πηγές, όπως μικρόφωνο, συστήματα ήχου, τηλεόραση κ.ά., είτε να δημιουργηθούν από τον υπολογιστή με κατάλληλο λογισμικό και υλικό. Τα αρχεία αυτά είναι δυνατόν να περιέχουν τόσο μουσική όσο και ομιλία.

Η διαδικασία της ψηφιοποίησης του αναλογικού ήχου περιλαμβάνει δυο στάδια. Το στάδιο της δειγματοληψίας όπου λαμβάνονται δείγματα από το αναλογικό σήμα σε τακτά χρονικά διαστήματα. Από το ρυθμό της δειγματοληψίας (sampling rate), δηλαδή τον αριθμό των δειγμάτων ανά δευτερόλεπτο (που μετريέται σε KHz),

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

εξαρτάται η ποιότητα του σήματος. Το δεύτερο στάδιο είναι αυτό της κωδικοποίησης στο οποίο η ένταση του κάθε δείγματος αντιστοιχίζεται σε έναν δυαδικό αριθμό. Ο αριθμός δυαδικών ψηφίων που διατίθενται για την αποθήκευση κάθε δείγματος είναι σταθερός και καλείται εύρος δείγματος (sample width). Το εύρος δείγματος καθορίζει τις δυνατές τιμές που μπορεί να λάβει το κάθε δείγμα. Οι τιμές του κάθε δείγματος αποθηκεύονται στρογγυλεμένες στην πλησιέστερη στάθμη.

Τα τελευταία χρόνια οι ραγδαίες εξελίξεις στην επιστήμη και την τεχνολογία των υπολογιστών έχουν συντελέσει στη βελτίωση των μεθόδων επεξεργασίας του ψηφιακού ήχου. Ταυτόχρονα η ψηφιακή επεξεργασία ήχου έχει μετατραπεί σε μία απολύτα προσιτή διαδικασία τόσο από άποψη προαπαιτούμενης τεχνογνωσίας όσο και από άποψη κόστους. Σήμερα οι χρήστες Η/Υ έχουν στη διάθεση τους μία πληθώρα αξιόλογων πακέτων λογισμικού που σχετίζονται με τον ψηφιακό ήχο πολλά εκ των οποίων διατίθενται δωρεάν.

Με άξονα το εργαλείο επεξεργασίας ήχου (Ελεύθερο λογισμικό ανοικτού κώδικα, Audacity)

Το Audacity είναι ένα ελεύθερο λογισμικό ανοικτού κώδικα που προτείνεται για την εκπαιδευτική διαδικασία παγκοσμίως και με πολλαπλές προτάσεις για την χρήση του εντός και εκτός τάξης. Ειδικότερα στην Ελλάδα προτείνεται από το Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο (<http://opensoft.sch.gr/node/1353>). Το Audacity αποτελεί έναν πολύ αξιόλογο επεξεργαστή ψηφιακού ήχου (digital audio editor) ανοικτού κώδικα. Είναι διασυστημικό, δηλαδή μπορεί να εγκατασταθεί και να λειτουργήσει σε διάφορα λειτουργικά συστήματα, διατίθεται δωρεάν και δεν υστερεί σε δυνατότητες σε σχέση με τις αντίστοιχες εμπορικές εφαρμογές. Λειτουργεί με πολλαπλά tracks ήχου, παρέχει πλήρεις δυνατότητες επεξεργασίας ήχου (silence, copy, trim, split, duplicate, γεννήτρια τόνων, πληθώρα effects (amplify, bass boost, echo, fade in/out, reverse, reverb κ.α.), ενώ είναι επεκτάσιμο με τα plug-ins που χρησιμοποιεί.

Το Audacity είναι ένα πρόγραμμα που διαχειρίζεται ψηφιακές ηχητικές κυματομορφές. Εκτός του ότι ηχογραφεί ήχους απευθείας από το πρόγραμμα, έχει τη δυνατότητα να εισάγει ηχητικά αρχεία διαφόρων μορφών (formats), συμπεριλαμβανομένων των WAV, AIFF, MP3 και Ogg Vorbis. Τα PCM formats των 8, 16, 24 και 32 bits μπορούν να εισαχθούν και να εξαχθούν.

Συνοπτικά κάποιες από τις δυνατότητες του Audacity είναι

- Αποκοπή (cut), αντιγραφή (copy), επικόλληση (paste), διαγραφή (delete), σίγαση (silence), διπλασιασμός (duplicate), διαχωρισμός (split)
- Εφαρμογή plug-in effects σε οποιοδήποτε σημείο ενός ήχου
- Ενσωματωμένος volume envelope editor.
- Προσαρμόσιμο spectrogram track view mode
- Παράθυρο ανάλυσης συχνότητας για εφαρμογές ηχητικής ανάλυσης

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Προσαρμοσμένος ρυθμός αναπαραγωγής για κάθε κομμάτι, ο οποίος επαναδειγματολειτουργείται στο ρυθμό δειγματοληψίας του project.

- Απλές έως και περίπλοκες λειτουργίες ευθυγράμμισης για κομμάτια και ομάδες κομματιών

Εκτός από τους προφανείς πρακτικούς λόγους για τους οποίους πρέπει να χρησιμοποιείται ελεύθερο λογισμικό ανοικτού κώδικα όπως το Audacity στα σχολεία (οικονομικοί, διαθεσιμότητα, συμβατότητα) υπάρχουν και άλλοι που συνηγορούν στην επιλογή τέτοιων εφαρμογών.

Το ελεύθερο λογισμικό επιτρέπει στους μαθητές να μάθουν πώς λειτουργεί το λογισμικό. Μερικοί μαθητές, όταν φθάσουν στην εφηβεία, θέλουν να μάθουν τα πάντα για τον υπολογιστή τους και το λογισμικό του. Νοιώθουν μια έντονη περιέργεια να διαβάσουν τον πηγαίο κώδικα των προγραμμάτων που χρησιμοποιούν καθημερινά. Για να μάθουν να γράφουν καλό κώδικα, οι μαθητές πρέπει να μελετήσουν και να συγγράψουν πολύ κώδικα. Έχουν ανάγκη να μελετήσουν και να κατανοήσουν πραγματικά προγράμματα, που χρησιμοποιούνται από τους ανθρώπους στην πράξη. Μόνο το ελεύθερο λογισμικό μπορεί να το επιτρέψει αυτό.

Ο βαθύτερος λόγος για τον οποίο το ελεύθερο λογισμικό πρέπει να χρησιμοποιείται στα σχολεία, είναι η παροχή ηθικής διαπαιδαγώγησης. Προσδοκούμε από τα σχολεία να διδάξουν στους μαθητές βασικές αρχές και χρήσιμες ικανότητες, αλλά δεν είναι μόνο αυτή η δουλειά τους. Η θεμελιωδέστερη αποστολή των σχολείων είναι να διδάξουν στους ανθρώπους πώς να γίνουν καλοί πολίτες, πράγμα που περιλαμβάνει και τη συνήθεια να βοηθούν τους άλλους. Στον κλάδο της πληροφορικής, αυτό σημαίνει να διδάσκουν στον κόσμο να μοιράζονται το λογισμικό. Τα σχολεία, αρχίζοντας από τα νηπιαγωγεία, θα πρέπει, πάνω από όλα, να λένε στους μαθητές τους: "Αν φέρετε λογισμικό στο σχολείο, θα πρέπει να το μοιραστείτε με τους υπόλοιπους μαθητές. Και θα πρέπει να δείχνετε τον πηγαίο κώδικα στην τάξη, σε περίπτωση που κάποιος θέλει να μάθει." (

<http://www.gnu.org/education/edu-schools.html>)

Με άξονα την τεχνική της ιστοεξερεύνησης

Οι ιστοεξερευνήσεις (WebQuests), αναπτύχθηκαν από τον Bernie Dodge και τον Tom March στις αρχές του 1995. Είναι δραστηριότητες προσανατολισμένες στην έρευνα όπου οι περισσότερες ή και όλες οι πληροφορίες που αναζητούν οι μαθητές προέρχονται από τον Παγκόσμιο Ιστό. Είναι δραστηριότητες που εμπλέκουν νοητικές δεξιότητες υψηλού επιπέδου όπου οι μαθητές αναλύουν πληροφορίες και αναδεικνύουν λύσεις σε προβλήματα πέρα από την απλή αναζήτηση γεγονότων. Είναι ένας σχετικά εύκολος τρόπος να ενσωματωθεί το Διαδίκτυο στην τάξη, ενθαρρύνοντας την κριτική σκέψη, οδηγώντας στην αύξηση της επικοινωνίας και της αλληλεπίδρασης μέσα από τις δραστηριότητες της ομάδας και εμπλέκοντας ενεργά τους μαθητές θέτοντας πραγματικούς στόχους μέσα σε διαθεματικά πλαίσια: (Πηγή: WebQuest.org, "Creating WebQuests").

Τα βασικά στάδια μιας δραστηριότητας WebQuest είναι:

- Η Εισαγωγή (Introduction) που θέτει το αρχικό πλαίσιο και παρουσιάζεται το θέμα.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Η Εργασία (Task) που είναι πραγματοποιήσιμη και ενδιαφέρουσα.

- Η περιγραφή της Διαδικασίας (Process) που πρέπει να ακολουθήσουν οι μαθητές για να ολοκληρώσουν την εργασία και το σύνολο Πηγών (Resources) πληροφοριών στο Διαδίκτυο, που απαιτούνται για την ολοκλήρωση της εργασίας.
- Η Αξιολόγηση (Evaluation) της εργασίας των μαθητών και
- Το Συμπέρασμα (Conclusion) που δίνει απάντηση στο αρχικό ερώτημα και υπενθυμίζει στους συμμετέχοντες αυτά που έμαθαν. (Πηγή: Dodge, 1997, Critical Attributes)

Ένα πραγματικό WebQuest....

Αφορά έναν πραγματοποιήσιμο, αυθεντικό και ενδιαφέροντα στόχο.

Απαιτεί υψηλού επιπέδου σκέψη. Δηλαδή σύνθεση, ανάλυση, επίλυση προβλήματος, δημιουργικότητα και κρίση.

Αξιοποιεί τις πηγές του Διαδικτύου. Ένα WebQuest που δεν είναι βασισμένο στους πραγματικούς πόρους του Διαδικτύου είναι ένα μεταμφιεσμένο παραδοσιακό μάθημα (βιβλία και άλλα μέσα μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε ένα WebQuest, αλλά αν το Διαδίκτυο δεν είναι στην καρδιά του μαθήματος, τότε δεν είναι ένα WebQuest).

Δεν είναι μια ερευνητική έκθεση ή μια επιστημονική ή μαθηματική διαδικασία. Δεν αρκεί οι μαθητές απλώς να εξερευνούν και να παρουσιάζουν ιστοχώρους. Δεν είναι απλώς μια εμπειρία πλοήγησης στο Διαδίκτυο (Πηγή: WebQuest.org, "Creating WebQuests").

ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ/ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΝΝΟΙΩΝ Ή ΤΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Μετά την ολοκλήρωση αυτού του σεναρίου θα μπορούσε να προταθεί στους μαθητές να ασχοληθούν με διαθεματική προσέγγιση παραγωγής αρχείων ήχου δημιουργώντας ολοκληρωμένες ραδιοφωνικές εκπομπές. Σε αυτές μπορούν να παρουσιάζουν κάποιο θέμα της που αφορά τη σχολική ζωή αλλά και γενικότερα τους μαθητές. Αυτοί, στα πλαίσια μιας ερευνητικής εργασίας, βιωματικής δράσης ή ακόμα στα πλαίσια ενός προγράμματος σχολικών δραστηριοτήτων, συγκροτούν ομάδες αντίστοιχες με αυτές του παρόντος σεναρίου, συμβουλευονται εκπαιδευτικούς διαφόρων ειδικοτήτων, ερευνούν κάποιο θέμα, επιλέγουν ή συνθέτουν μουσική, παράγουν γραπτό λόγο και παρουσιάζουν ηχητικά τη δουλειά τους. Τέλος κάνουν μοντάζ και τελική επεξεργασία του ήχου. Το παραγόμενο μπορεί να αποτελέσει podcast που θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου ή συμμετοχή σε ραδιοφωνικούς σταθμούς όπως για παράδειγμα το διαδικτυακό μαθητικό ραδιόφωνο, [European School Radio](http://EuropeanSchoolRadio) που φιλοξενεί αντίστοιχες εργασίες μαθητών από την Ελλάδα και το Εξωτερικό.

ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ - ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

Οι μαθητές θα μπορέσουν να κατανοήσουν καλύτερα την διαδικασία της ψηφιοποίησης του ήχου αν γίνει παραλληλισμός και υπενθύμιση του τρόπου αποθήκευσης όλων των ειδών της πληροφορίας στον υπολογιστή (χαρακτήρες, αριθμοί ή και εικόνες αν το έχουν ήδη διδαχτεί).

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Επίσης θα μπορούσαμε να θυμίσουμε ότι αντίστοιχα ο κινηματογράφος είναι πολλές συνεχόμενες φωτογραφίες που τις βλέπουμε πολύ γρήγορα τη μια μετά την άλλη. Αντίστοιχα ο ψηφιακός ήχος είναι ένα σύνολο διακριτών στιγμιότυπων (δειγμάτων) ενός αναλογικού συνεχόμενου ήχου.

ΠΡΟΒΛΕΨΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΟΥΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

Στο σενάριο αυτό μπορεί να υπάρξει δυσκολία αρχικά στην εξοικείωση των μαθητών με την ιστοεξερεύνηση. Για το λόγο αυτό έχει προβλεφθεί στο χρονοδιάγραμμα να εξηγηθεί από τον εκπαιδευτικό ο τρόπος εργασίας και ίσως θα ήταν σκόπιμο να παρουσιαστεί μια αντίστοιχη ιστοεξερεύνηση.

Μια ακόμη δυσκολία που αναμένεται να υπάρξει είναι η χρήση ενός εργαλείου επεξεργασίας ήχου για πρώτη φορά. Η ύπαρξη των εκπαιδευτικών βίντεο μπορεί να βοηθήσει πάρα πολύ να γίνει γρήγορη εξοικείωση με το περιβάλλον οπότε θα είναι καλό να τονιστεί η χρησιμότητά τους από τον εκπαιδευτικό

Τέλος, το γεγονός ότι μια αίθουσα διδασκαλίας δεν είναι κατάλληλος χώρος για ηχογραφήσεις, ειδικά όταν εργάζονται εκεί ταυτόχρονα 5 ή 6 ομάδες μαθητών, θα έχει αντίκτυπο στη δυνατότητα ποιοτικής ηχογράφησης και σαφώς ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να εξηγήσει ότι δεν αναζητούμε ένα τέλειο ποιοτικό αποτέλεσμα σε αυτό το στάδιο της εργασίας.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΣ ΘΟΡΥΒΟΣ

Ο διδακτικός θόρυβος που αναμένεται να υπάρξει θα προέλθει κυρίως από την χρήση του μικροφώνου για τις ανάγκες της ηχογράφησης. Πολλές φορές οι μαθητές σε μικρές ηλικίες, ειδικά αν ηχογραφούν τη φωνή τους για πρώτη φορά, εντυπωσιάζονται από τη χροιά της και έχουν την τάση να πειραματίζονται και να “παίζουν” με διάφορες δοκιμές ηχογράφησης. Αυτό ίσως να γίνει αιτία να χαθεί πολύτιμος χρόνος κατά την υλοποίηση του σεναρίου. Παράλληλα ο πραγματικός θόρυβος που θα υπάρξει κατά την παράλληλη ηχογράφηση από όλες τις ομάδες στον χώρο της τάξης ίσως να δημιουργήσει μια αναστάτωση. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να εξηγήσει από την πρώτη στιγμή ότι θα πρέπει να μιλάμε πάντα πολύ χαμηλόφωνα κατά τη συνεργασία για να μην δυσκολεύουμε τις άλλες ομάδες στο έργο τους. Επίσης θα πρέπει να επισημάνει στους μαθητές να κάνουν σωστή διαχείριση του χρόνου αν θέλουν η ομάδα τους να συμμετέχει κανονικά στη διαδικασία αξιολόγησης.

ΧΡΗΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ

Για το Γνωστικό αντικείμενο

Πολυμέσα και Web Publishing (Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων)

<http://repository.edulll.gr/edulll/retrieve/2873/887.pdf>

Πληροφορική Β' Γυμνασίου

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB103/173/1206,4409/>

Φωτόδεντρο / Δειγματοληψία Ηχου

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/556>

Για το audacity

Διαδραστικά εκπαιδευτικά βίντεο για το Audacity

<http://edutorials.gr/audacity-tutorials>

Ψηφιακή Επεξεργασία Ηχου με χρήση Λογισμικού Ανοικτού Κώδικα

<http://www.audacity.gr/>

Audacity in Education

http://wiki.audacityteam.org/wiki/Audacity_in_Education#Links_for_teachers

Educational Uses of Audacity and Podcasts

<https://dscaudacity.wikispaces.com/Educational+Uses+of+Audacity+and+Podcasts>

Λήψη Audacity

<http://audacity.sourceforge.net/download/?lang=el>

Για την ιστοεξερεύνηση

Σχέδιο κατασκευής WebQuest (Αναστασία Βακαλούδη)

<http://zunal.com/webquest.php?w=106194>

Ιστοεξερευνήσεις για μαθήματα Πληροφορικής

<http://users.sch.gr/evagel/webquest>

Εύκολη δημιουργία ιστοεξερευνήσεων - Πρότυπα

<http://zunal.com/index.php>

Άλλες πηγές

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Εργαστήριο δημιουργίας εκπομπών

<http://www.i-create.gr/component/k2/item/869?Itemid=362&lang=el>

European School Radio, Το Πρώτο Μαθητικό Ραδιόφωνο

<http://esradio.mysch.gr>

ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΗ ΘΕΩΡΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ

Αντικείμενο του διδακτικού σεναρίου είναι η διδασκαλία του ψηφιακού ήχου και της επεξεργασίας του μέσα από δραστηριότητες ιστοεξερεύνησης. Η διδασκαλία, η εμπέδωση και η αξιολόγηση οργανώνονται σε δραστηριότητες που υπηρετούν τους διδακτικούς στόχους, που τέθηκαν από τον εκπαιδευτικό. Ως διδακτικές στρατηγικές επελέγησαν η Ενεργητική συμμετοχή, η Διερευνητική μάθηση και η Εργασία Σε Μικρές Ομάδες.

Η ιστοεξερεύνηση επιλέχθηκε γιατί αποτελεί μία δραστηριότητα κατευθυνόμενης διερεύνησης (Ματσαγγούρας, 2001 Βοσνιάδου, 2001) κατά την οποία οι μαθητές αναλαμβάνουν να διερευνούν ένα θέμα και αξιοποιούν το Διαδίκτυο ως βασική πηγή πληροφορίας αλλά συχνά όχι μοναδική. Οι μαθητές αναλαμβάνουν την αναζήτηση πληροφορίας, την αξιολόγησή της, την επιλογή της κατάλληλης πληροφορίας και την αξιοποίησή της με βάση τους στόχους της δραστηριότητάς τους. Σ' ένα τέτοιο διδακτικό σενάριο, η πληροφορία αποτελεί το πρωτογενές υλικό προς επεξεργασία και οικοδόμηση νέας γνώσης. Οι ιστοεξερευνήσεις σχεδιάζονται ώστε να οριοθετούν τη δραστηριότητα των μαθητών και να εστιάζουν περισσότερο στη χρήση της πληροφορίας παρά στην απλή αναζήτησή της ενώ υποστηρίζουν τους μαθητές να καλλιεργήσουν την αναλυτική και συνθετική τους σκέψη αλλά και την κριτική τους ικανότητα (Dodge, 1999; Brown Yoder, 1999). Επίσης, διευκολύνουν τον εκπαιδευτικό στο σχεδιασμό μαθημάτων ορίζοντας τα συστατικά στοιχεία και τη δομή που πρέπει να διαθέτουν αυτά.

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ ΜΙΚΡΟΜΕΤΑΒΟΛΩΝ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΩΝ ΕΝΝΟΙΩΝ

Δεν αναμένονται

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ

Δεν προβλέπεται διατάραξη του Διδακτικού Συμβολαίου καθώς η Ιστοεξερεύνηση είναι μια τεχνική στοχευμένης αναζήτησης στο Διαδίκτυο, προσφιλή διαδικασία στους μαθητές. Επίσης η εργασία σε ομάδες χρησιμοποιείται τόσο στο μάθημα της Πληροφορικής όσο και σε άλλα γνωστικά αντικείμενα (πχ. Ερευνητικές Εργασίες)

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ - ΕΦΙΚΤΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύμφωνα με τις ιδιαίτερες κλίσεις των μαθητών ως προς τις δεξιότητες για τον χειρισμό των ΤΠΕ οι μαθητές επιλέγουν οι ίδιοι το ρόλο τους και συγκροτούνται σε ομάδες των 4 ατόμων.

Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στην προετοιμασία του εργαστηρίου για την διεξαγωγή του διδακτικού σεναρίου. Πιο συγκεκριμένα, θα γίνουν δοκιμές στη λειτουργία του ηχητικού εξοπλισμού και του λογισμικού επεξεργασίας ήχου (Audacity).

Ο εκπαιδευτικός θα επισημάνει εξ αρχής την ανάγκη για σωστή διαχείριση του χρόνου αφού υπάρχει ο κίνδυνος οι ομάδες να αναλωθούν σε άσκοπες ηχογραφήσεις ή χρονοβόρες αναζητήσεις μουσικών κομματιών στο YouTube. Επίσης θα πρέπει να τονιστεί ότι θα πρέπει να υπάρχει χαμηλός θόρυβος κατά τη διαδικασία των ηχογραφήσεων

Δεν χρειάζονται να μοιραστούν φύλλα εργασίας, αφού η ιστοεξερεύνηση εμπεριέχει τις οδηγίες για την εργασία των μαθητών.

Διδακτικοί Στόχοι

- Να εξηγούν τα χαρακτηριστικά του ψηφιακού ήχου και τον τρόπο με τον οποίο γίνεται η ψηφιοποίησή του.
- να διαπιστώσουν πως η ιστοεξερεύνηση είναι μία στοχευμένη αναζήτηση πληροφοριών και όχι τυχαία περιπ
- Να πειραματίζονται με περιφερειακές συσκευές ήχου (μικρόφωνο, ακουστικά) και να τις χρησιμοποιούν έτ
- Να εφαρμόζουν τεχνικές επεξεργασίας ήχου με εργαλεία όπως το Audacity για να δημιουργήσουν ένα ολοκλ
- να συνεργάζονται με σκοπό την παραγωγή μιας ομαδικού έργου.

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- πολυμέσα
- ψηφιακός ήχος
- ιστοεξερεύνηση
- μαθητικό ραδιόφωνο
- European School Radio

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υλικοτεχνική υποδομή

Απαιτούμενα ψηφιακά μέσα είναι φυσικά το εργαστήριο, οι υπολογιστές, ένας βιντεοπροβολέας, η σύνδεση στο διαδίκτυο. Για τις ανάγκες της ηχογράφησης και επεξεργασίας του ήχου θα απαιτηθούν επιπλέον:

- Μικρόφωνο και ακουστικά σε κάθε έναν από τους υπολογιστές που θα εργαστούν οι ομάδες (4 άτομα σε κάθε ομάδα). Αν δεν υπάρχουν ακουστικά στο εργαστήριο θα μπορούσε να ζητηθεί από τους μαθητές να φέρουν τα δικά τους για τις ώρες του μαθήματος.

- Εγκατεστημένο λογισμικό Audacity σε όλους τους υπολογιστές που θα χρησιμοποιηθούν (<http://audacity.sourceforge.net/download/?lang=el>). Επίσης στην περίπτωση που οι υπολογιστές έχουν λειτουργικό σύστημα Windows, θα πρέπει να είναι εγκατεστημένος και ο κωδικοποιητής MP3 LAME, που επιτρέπει στο Audacity να εξαγάγει αρχεία MP3.

- Ηχεία, αν είναι δυνατόν καλής ποιότητας, τουλάχιστον στον κεντρικό υπολογιστή του εργαστηρίου. Επίσης αν το επιτρέπει η δικτυακή εγκατάσταση του εργαστηρίου, να δημιουργηθεί ένας κοινόχρηστος φάκελος όπου θα τοποθετηθούν τα τελικά σποτ των ομάδων, έτσι ώστε να μπορούν γρήγορα να συγκεντρωθούν για να ακουστούν σε όλη την τάξη.

Μια επιφύλαξη που θα μπορούσε να υπάρχει για την υλοποίηση του σεναρίου είναι η προτροπή που υπάρχει για “κατέβασμα” (download) τραγουδιών από το YouTube. Στο σημείο αυτό θα πρέπει να τονιστεί από τον εκπαιδευτικό ότι τη διαδικασία αυτή την κάνουμε μόνο για εκπαιδευτικούς σκοπούς και για τις ανάγκες της ολοκλήρωσης της εργασίας μας. Εναλλακτικά θα μπορούσε να υπάρχει ένας αριθμός Mp3 τραγουδιών στον κοινόχρηστο φάκελο του εργαστηρίου για να χρησιμοποιηθούν από τους μαθητές.

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

2 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

European School Radio

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριας δυσκολίας

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

υψηλό

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

12-15

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Γυμνάσιο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Καθορισμός του αναμενόμενου αποτελέσματος

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο Πληροφορικής

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Ιστοεξερεύνηση - Δημιουργώντας ένα ραδιοφωνικό σποτ / Εισαγωγή
2. Ιστοεξερεύνηση - Δημιουργώντας ένα ραδιοφωνικό σποτ / Εργασία

2η Φάση: Μελέτη πηγών & ασκήσεις εμπέδωσης

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο Πληροφορικής

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Ιστοεξερεύνηση - Δημιουργώντας ένα ραδιοφωνικό σποτ / Διαδικασία

3η Φάση: Ομαδικές εργασίες στο Audacity

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο Πληροφορικής

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Ιστοεξερεύνηση - Δημιουργώντας ένα ραδιοφωνικό σποτ / Διαδικασία

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

4η Φάση: Αξιολόγηση

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο Πληροφορικής

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Ιστοεξερεύνηση - Δημιουργώντας ένα ραδιοφωνικό σποτ / Αξιολόγηση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Καθορισμός του αναμενόμενου αποτελέσματος

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο Πληροφορικής

Η ιστοεξερεύνηση του διδακτικού σεναρίου είναι αναρτημένη στο χώρο της διαδικτυακής πλατφόρμας **zunal** και πιο συγκεκριμένα στη διεύθυνση

<http://zunal.com/webquest.php?w=237914>. Το κεντρικό ερώτημα που επιχειρεί να απαντήσει είναι οι μαθητές να γνωρίσουν τον ψηφιακό ήχο, να μάθουν το πώς εισάγεται και αποθηκεύεται στον υπολογιστή και με ποιόν τρόπο μπορούν να τον επεξεργαστούν χρησιμοποιώντας το κατάλληλο λογισμικό.

Στην ιστοεξερεύνηση περιέχονται όλα τα απαραίτητα φύλλα εργασίας για την ολοκλήρωση του σεναρίου.

Οι μαθητές αρχικά θα παρακινηθούν από την ενότητα "Εισαγωγή" της ιστοεξερεύνησης να λειτουργήσουν ως ραδιοφωνικοί παραγωγοί και θα δελεαστούν ακούγοντας το αποτέλεσμα της δουλειάς μαθητών από διάφορα σχολεία και διαφορετικές βαθμίδες εκπαίδευσης. Έτσι θα δεχτούν εύκολα την αποστολή τους, που θα βρουν στην ενότητα "Εργασία", που δεν είναι άλλη από αναζήτηση για πληροφορίες σχετικά με τον ψηφιακό ήχο, εκμάθηση βασικών δυνατοτήτων του εργαλείου Audacity, οργάνωση μιας μικρής ραδιοφωνικής παραγωγής, δημιουργία και επεξεργασία ενός αρχείου ήχου.

Φύλλα εργασίας:

1. Ιστοεξερεύνηση - Δημιουργώντας ένα ραδιοφωνικό σποτ / Εισαγωγή

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/23739/4045#24143>

Διευκρίνιση: Ο σύνδεσμος για την ιστοεξερεύνηση - Ενότητα "Εισαγωγή"

Σχόλιο: Ο σύνδεσμος για την ιστοεξερεύνηση που περιλαμβάνει όλες τις φάσεις του σεναρίου και τα

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

φύλλα εργασίας

2. Ιστοεξερεύνηση - Δημιουργώντας ένα ραδιοφωνικό σποτ / Εργασία

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/23739/4045#24152>

Διευκρίνιση: Ο σύνδεσμος για την ιστοεξερεύνηση - Ενότητα "Εργασία"

Σχόλιο: Ο σύνδεσμος για την ιστοεξερεύνηση που περιλαμβάνει όλες τις φάσεις του σεναρίου και τα φύλλα εργασίας

2η Φάση: Μελέτη πηγών & ασκήσεις εμπέδωσης

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο Πληροφορικής

Οι μαθητές θα ξεκινήσουν τη διαδικασία εκτελώντας το 1ο βήμα της ενότητας "Διαδικασία" που είναι κατά βάση θεωρητικό. Θα πρέπει να μελετήσουν οι συγκεκριμένες πηγές που προτείνονται και να πειραματιστούν με την διαδραστική επίδειξη της διαδικασίας της δειγματοληψίας του ήχου.

Μετά την μελέτη των θα πρέπει να απαντήσουν τις ερωτήσεις εμπέδωσης που υπάρχουν σε αυτό το βήμα της ιστοεξερεύνησης

Φύλλα εργασίας:

1. Ιστοεξερεύνηση - Δημιουργώντας ένα ραδιοφωνικό σποτ / Διαδικασία

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/23739/4046#24151>

Διευκρίνιση: Ο σύνδεσμος για την ιστοεξερεύνηση - Ενότητα "Διαδικασία"

Σχόλιο: Ο σύνδεσμος για την ιστοεξερεύνηση που περιλαμβάνει όλες τις φάσεις του σεναρίου και τα

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

3η Φάση: Ομαδικές εργασίες στο Audacity

Χρονική Διάρκεια: 30λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο Πληροφορικής

Σε αυτό το πρακτικό βήμα (Βήμα 2ο της ενότητας Διαδικασίας) που είναι και το πιο ενδιαφέρον για τους μαθητές, αφού οι ομάδες με τη βοήθεια των πολύ κατατοπιστικών βίντεο και διαδικτυακών οδηγιών κατανοήσουν το πώς μπορούν να χρησιμοποιήσουν το ελεύθερο λογισμικό επεξεργασίας ήχου Audacity, οι μαθητές θα αναλάβουν συγκεκριμένους ρόλους στην ομάδα τους ώστε να σχεδιάσουν, να οργανώσουν και να υλοποιήσουν την δημιουργία ενός ραδιοφωνικού σποτ. Με τη χρήση του μικροφώνου του υπολογιστή τους θα ηχογραφήσουν το κείμενο που έχουν συντάξει και θα το “μιξάρουν” με ένα ή περισσότερα μουσικά κομμάτια και ηχητικά εφέ της επιλογής τους. Το τελικό αποτέλεσμα θα τους αποζημιώσει.

Φύλλα εργασίας:

1. Ιστοεξερεύνηση - Δημιουργώντας ένα ραδιοφωνικό σποτ / Διαδικασία

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/23739/4047#24158>

Διευκρίνιση: Ο σύνδεσμος για την ιστοεξερεύνηση - Ενότητα "Διαδικασία"

Σχόλιο: Ο σύνδεσμος για την ιστοεξερεύνηση που περιλαμβάνει όλες τις φάσεις του σεναρίου και τα φύλλα εργασίας

4η Φάση: Αξιολόγηση

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Εργαστήριο Πληροφορικής

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Αφού ολοκληρώσουν όλες οι ομάδες την παραγωγή των ραδιοφωνικών τους σποτ ακολουθεί η διαδικασία της αξιολόγησης της αντίστοιχης ενότητας της ιστοεξερεύνησης, όπου θα ακουστούν μέσα στην τάξη όλα τα ραδιοφωνικά σποτ και κάθε ομάδα αξιολογεί την δουλειά όλων των άλλων ομάδων βάζοντας ένα τελικό βαθμό σύμφωνα με την ρουμπρίκα αξιολόγησης. Στο τέλος θα προστεθούν οι βαθμοί της κάθε ομάδας και θα ανακοινωθεί η νικήτρια ομάδα. Καλό θα ήταν να μοιραστεί στις ομάδες σε έντυπη μορφή η ρουμπρίκα αξιολόγησης με επιπλέον στήλες για τη βαθμολόγηση όλων των ομάδων.

Φύλλα εργασίας:

1. Ιστοεξερεύνηση - Δημιουργώντας ένα ραδιοφωνικό σποτ / Αξιολόγηση

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 34

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/23739/4048#24170>

Διευκρίνιση: Ο σύνδεσμος για την ιστοεξερεύνηση - Ενότητα "Αξιολόγηση"

Σχόλιο: Ο σύνδεσμος για την ιστοεξερεύνηση που περιλαμβάνει όλες τις φάσεις του σεναρίου και τα φύλλα εργασίας

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.