

## Μουσική και Κινηματογράφος

**Βέλτιστο  
Σενάριο**

### Γνωστικό αντικείμενο:

Μουσική

**Δημιουργός Σεναρίου:** ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΛΟΥΚΑΚΗ (Εκπαιδευτικός)

**Έλεγχος Σεναρίου με τα Προγράμματα Σπουδών:** ΤΣΕΡΠΕ ΓΕΩΡΓΙΑ-ΜΑΡΙΑ (Σχολικός Σύμβουλος)

**Έλεγχος Επιστημονικής Επάρκειας Σεναρίου:** ΔΑΛΙΑΝΟΥΔΗ ΕΙΡΗΝΗ(ΡΕΝΑΤΑ) (Συντονιστής)

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Μουσική και Κινηματογράφος**».

Δημιουργήθηκε στις **08/31/2015 - 03:00** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/5790>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

**Υποδειγματικά Σενάρια:** Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομώνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

**Βέλτιστα Σενάρια:** Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

**Επαρκή Σενάρια:** Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

### ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

**Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:**

**Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π:** Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

**Υπεύθυνος Υποέργου 1:** Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

**Υπεύθυνος Υποέργου 2:** Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

**Υπεύθυνος Υποέργου 3:** Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

**Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1:** Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

## Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: [fyllo\\_ergasias\\_1a.docx](#) , [fyllo\\_ergasias\\_2a.docx](#)
- 2η Φάση: Δεν υπάρχει
- 3η Φάση: [fyllo\\_ergasias\\_1.docx](#)
- 4η Φάση: Δεν υπάρχει

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

## Γενική Περιγραφή Σεναρίου

### Γνωστικό Αντικείμενο

Μουσική (Άλλο)

### Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Θα γίνει μια γενική παρουσίαση της πορείας του κινηματογράφου κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα με αναφορά στα είδη των κινηματογραφικών ταινιών. Παράλληλα, θ' ακολουθήσει αναφορά στην εκδήλωση καινούργιων τάσεων στη μουσική διαδικασία κατά τον 20ο αιώνα έτσι ώστε οι μαθητές να κατανοήσουν τα βασικά τους χαρακτηριστικά για να μπορούν να τα αναγνωρίζουν μέσα στις κινηματογραφικές παραγωγές ταινιών.

### Γενική περιγραφή περιεχομένου

Η μουσική ως Τέχνη, ακολουθεί μία "φόρμα κατασκευής", ένα "σχέδιο", βάση του οποίου οι συνθέτες οργανώνουν τους ήχους τους εκφράζοντας ανθρώπινα συναισθήματα ή περιγράφοντας καταστάσεις από το εξωτερικό τους περιβάλλον. Η μουσική μιας κινηματογραφικής ταινίας πρωτεύοντα στόχο έχει να δώσει ζωή στις εικόνες όπου οι διάλογοι και η δράση της ταινίας να συνυπάρχουν αρμονικά.

Τίθεται το ερώτημα πώς η κινηματογραφική μουσική χρησιμοποιείται από τον συνθέτη για να βοηθήσει την εικόνα να αγγίξει τον θεατή και με ποιό τρόπο θα πρέπει ο θεατής από την μεριά του να κατακτήσει το νόημα της ύπαρξης αυτής της μουσικής σε σχέση με τα γεγονότα που συμβαίνουν στην ταινία. Είναι αναγκαίο λοιπόν ο θεατής να μπορεί να αντιλαμβάνεται την ανάγκη για ποιοτική κινηματογραφική μουσική ακρόαση μέσα στην οποία αναπτύσσονται ιδιαίτερες μουσικές τεχνικές οι οποίες προϋποθέτουν για την κατανόησή τους ανάλογη μουσική γνώση και καλλιέργεια.

### Διδακτικοί Στόχοι

- Μουσική καλλιέργεια: Αναφορά και κατανόηση των καινούργιων ειδών μουσικής σύνθεσης στον 20ο αι.
- Συνειδητοποίηση του ρόλου της κιν/φικής μουσικής στην διαμόρφωση ενός φιλμ.
- Η χρήση των διαφορετικών ειδών μουσικής του 20ου αιώνα στην μουσική επένδυση μιας κιν/φικής ταινίας

### Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- Μιούζικαλ
- τηλεόραση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

- στερεοφωνία
- 'cinemascope'
- 'click track'
- 'mickeymousing'
- σειραϊσμός
- διαφωνία
- 'western'
- τζαζ
- ροκ μπαλάντα
- υστερομαντικό ύφος
- τραγούδια pop
- ηλεκτρονική μουσική
- αλεατορικές τεχνικές
- ταινίες τρόμου
- ψυχολογικές ταινίες
- εμπορικές ταινίες

### Υλικοτεχνική υποδομή

Προβολικό μηχάνημα για την προβολή ταινιών, διαδραστικός πίνακας, Η/Υ

### Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

### Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

YouTube, Wikipedia

### Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριας δυσκολίας

### Τύπος Διαδραστικότητας

Συνδυασμός παθητικής και ενεργητικής μάθησης

### Επίπεδο Διαδραστικότητας

μεσαίο

### Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

15-18

### Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Άλλο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

### 1η Φάση: Μουσική και κινηματογράφος:Εισαγωγή-Μουσικά είδη

**Χρονική Διάρκεια:** 45λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική τάξη

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. Μουσική και κινηματογράφος:Εισαγωγή-Μουσικά είδη
2. Σωστό / Λάθος
3. Ερώτηση Συμπλήρωσης Κενών
4. Ερώτηση Αντιστοίχισης

### 2η Φάση: Ο κινηματογράφος στο Α΄μισό του 20ου αι.

**Χρονική Διάρκεια:** 45λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική αίθουσα

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ: 1)Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΒΩΒΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
2. 'Η Δολοφονία του Δούκα ντε Γκις' 1908
3. 2) Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-Α΄ΠΕΡΙΟΔΟΣ(1926-1950)
4. Συνθέτες κινηματογραφικής μουσικής στην Ευρώπη
5. Κινηματογραφικές ταινίες κατά την διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου
6. Η πρώτη εμφάνιση κινηματογραφικών ταινιών, γνωστές ως 'ψυχολογικά θρίλλερ'
7. 'Ο Πολίτης Κέιν' 1941
8. 'Η Νύχτα Αγωνίας' 1945
9. Η ταινία 'King Kong' 1933 - Η μουσική σε συγχρονισμό με τους χαρακτήρες της εικόνας.
10. Βωβός Κινηματογράφος: Η δολοφονία του Δούκα ντε Γκις.
11. Βρείτε την 1η ομιλούσα ταινία

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

### 3η Φάση: Ο κινηματογράφος στο Β΄μισό του 20ου αι.

**Χρονική Διάρκεια:** 44λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική αίθουσα

**Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:**

1. Ο Κινηματογράφος στα χρόνια 1950-1970
2. Ο κινηματογράφος στα χρόνια 1970 έως σήμερα
3. Hollywood
4. Η μουσική της ταινίας 'Ψυχώ' 1960 του Α. Χίτσκοκ
5. Απόσπασμα μουσικής από την ταινία δράσης 'Peter Gunn' 1958
6. Ταινίες ελαφρής κωμωδίας με ερωτικό ή αστυνομικό περιεχόμενο
7. Η συμβολή μουσικών κομματιών από κινηματογραφικές ταινίες στις διαφημίσεις
8. Μουσικό απόσπασμα από την ταινία 'Και οι 7 ήταν υπέροχοι' 1960
9. Εμφάνιση του ροκ στην κινηματογραφική παραγωγή
10. Το τραγούδι 'Sound of Silence' από την ταινία 'Ο Πρωτάρης' 1968
11. Επανεμφάνιση της ορχήστρας για τη μουσική επένδυση των κιν/φικών ταινιών
12. Η μουσική εισαγωγή από την ταινία 'Η Οδύσσεια του Διαστήματος' 1968
13. Μουσικό απόσπασμα από την ταινία 'Πυρετός το Σαββατόβραδο' 1977
14. Η κινηματογραφική μουσική του John Williams
15. Η ταινία 'Τα σαγόνια του Καρχαρία', 1975
16. Η ταινία 'Ο Πόλεμος των Άστρων' 1977
17. Εμφάνιση της ηλεκτρονικής μουσικής
18. Έτη 1980-σήμερα
19. Μουσικό απόσπασμα από την ταινία 'Images' 1972
20. Μουσικό απόσπασμα από την ταινία 'Τα σαγόνια του καρχαρία' 1975
21. Μουσικό απόσπασμα από την ταινία 'Star Wars' 1977
22. Η μουσική εισαγωγή από την ταινία 'Οι Δρόμοι της Φωτιάς' 1981
23. Μουσικό απόσπασμα από τη ταινία "Harry Potter"
24. Βρείτε το είδος μουσικής της κάθε ταινίας.
25. Ερωτήσεις

### 4η Φάση: Βιβλιογραφία

**Χρονική Διάρκεια:** 1λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική Τάξη

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

## Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

### 1. Βιβλιογραφία

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.



# 1η Φάση: Μουσική και κινηματογράφος: Εισαγωγή-Μουσικά είδη

**Χρονική Διάρκεια:** 45λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική τάξη

Στη φάση 1 του παρόντος εκπαιδευτικού σεναρίου, αναφέρεται η σπουδαιότητα του ρόλου της κινηματογραφικής μουσικής κατά την διάρκεια του 20ου αιώνα και σηματοδοτούνται οι σκοποί που εξυπηρετεί. Παράλληλα, παρουσιάζονται (με μεταφόρτωση 2 φύλλων εργασίας), οι καινούργιες τάσεις στη μουσική δημιουργία, οι οποίες επενδύουν μουσικά τις κινηματογραφικές ταινίες αυτής της περιόδου.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo\\_ergasias\\_1a.docx](#)
2. [fyllo\\_ergasias\\_2a.docx](#)

## 1. Μουσική και κινηματογράφος: Εισαγωγή-Μουσικά είδη

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/135#5792>

**Διευκρίνιση:** Οι σκοποί της κινηματογραφικής μουσικής

## 2. Σωστό / Λάθος

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 78

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/135#6232>

## 3. Ερώτηση Συμπλήρωσης Κενών

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 55

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/135#6460>

## 4. Ερώτηση Αντιστοίχισης

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 61

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/135#6463>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

# 2η Φάση: Ο κινηματογράφος στο Α΄μισό του 20ου αι.

**Χρονική Διάρκεια:** 45λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική αίθουσα

Στη φάση 2 του παρόντος εκπαιδευτικού σεναρίου πραγματοποιείται ιστορική επισκόπηση της κινηματογραφικής παραγωγής ως προς τη μουσική της και διαχωρίζεται σε βωβό και ομιλούμενο κινηματογράφο με παράλληλη αναφορά στις κυριότερες κινηματογραφικές ταινίες του Α΄μισού του 20ου αιώνα.

Φύλλα εργασίας:

## 1. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ: 1)Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΒΩΒΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/136#6159>

**Διευκρίνιση:** Η πρώτη περίοδος του κινηματογράφου χωρίς ήχο

## 2. 'Η Δολοφονία του Δούκα ντε Γκις' 1908

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 67

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/136#6166>

**Διευκρίνιση:** Αφίσα εποχής

## 3. 2) Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-Α΄ΠΕΡΙΟΔΟΣ(1926-1950)

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/136#6172>

**Διευκρίνιση:** Προπολεμική περίοδος

## 4. Συνθέτες κινηματογραφικής μουσικής στην Ευρώπη

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/136#6180>

**5. Κινηματογραφικές ταινίες κατά την διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/136#6183>

**6. Η πρώτη εμφάνιση κινηματογραφικών ταινιών, γνωστές ως 'ψυχολογικά θρίλλερ'**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 80**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/136#6184>

**7. 'Ο Πολίτης Κέιν' 1941**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/136#6185>

**8. 'Η Νύχτα Αγωνίας' 1945**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/136#6191>

**Διευκρίνιση:** Ψυχολογικό θρίλλερ

**9. Η ταινία 'King Kong' 1933 - Η μουσική σε συγχρονισμό με τους χαρακτήρες της εικόνας.**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/136#6215>

**Σχόλιο:** You Tube

**10. Βωβός Κινηματογράφος: Η δολοφονία του Δούκα ντε Γκις.**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 68**

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/136#6225>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σχόλιο: Τυπική άδεια: You Tube

## 11. Βρείτε την 1η ομιλούσα ταινία

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 72

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/136#6226>

# 3η Φάση: Ο κινηματογράφος στο Β΄ μισό του 20ου αι.

**Χρονική Διάρκεια:** 44λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική αίθουσα

Στη φάση 3 του παρόντος εκπαιδευτικού σεναρίου εξετάζεται ο κινηματογράφος από το έτος 1950 έως σήμερα. Αναφέρονται οι καινούργιες τεχνικές προβολής μιας κινηματογραφικής ταινίας, οι οποίες κρατούν ζωνρό το ενδιαφέρον του κοινού για το σινεμά. Η τηλεόραση, ως καινούργιο μέσο ψυχαγωγίας, κάνει την εμφάνισή της. Οι ταινίες που δημιουργούνται, επενδύονται μουσικά από τις νέες τάσεις που επικρατούν στην μουσική δημιουργία. Η μουσική σύγχρονων συνθετικών τεχνικών όπως είναι το είδος της αλεατορικής μουσικής (αναφέρεται στους μαθητές με μεταφόρτωση φύλλου εργασίας), ο σειραϊσμός και η avant-garde, χρησιμοποιούνται στις καινούργιες ταινίες τρόμου και επιστημονικής φαντασίας, οι οποίες κάνουν την εμφάνισή τους στα έτη 1960 και έπειτα. Μουσικά είδη όπως η τζαζ, η ροκ μπαλάντα, η ποπ καθώς και η ηλεκτρονική μουσική επενδύουν τα καινούργια κινηματογραφικά είδη που αναπτύσσονται με γοργούς ρυθμούς παραγωγής. Η συμφωνική ορχήστρα σε υστερομαντικό ύφος, θέτει το πρότυπο για το είδος της κινηματογραφικής μουσικής που θα σφραγίσει το τέλος του 20ου αιώνα.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo\\_ergasias\\_1.docx](#)

## 1. Ο Κινηματογράφος στα χρόνια 1950-1970

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6193>

**Διευκρίνιση:** Προτείνεται οι μαθητές να ανατρέξουν σε εγκυκλοπαίδεια για τα πλήρη ιστορικά στοιχεία της ανακάλυψης των νέων τεχνικών προβολής ήχου(στερεοφωνία) και εικόνας(cinemascope).

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

**2. Ο κινηματογράφος στα χρόνια 1970 έως σήμερα**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6195>

**3. Hollywood**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 67

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6485>

**Διευκρίνιση:** Τόπος παραγωγής αμερικάνικων κινηματογραφικών ταινιών

**Σχόλιο:** Η περίφημη πινακίδα με τη λέξη "Holywood" σχηματισμένη από μεγάλα λευκά γράμματα στους λόφους πάνω από το Λος Άντζελες.

**4. Η μουσική της ταινίας 'Ψυχή' 1960 του Α. Χίτσκοκ**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6666>

**Διευκρίνιση:** Η ταινία επενδύεται με 'διάφωνα' μουσική δημιουργώντας ατμόσφαιρα ψυχολογικού θρίλλερ

**5. Απόσπασμα μουσικής από την ταινία δράσης 'Peter Gunn' 1958**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6683>

**Διευκρίνιση:** Οργανική μουσική τζαζ με χαμηλό κόστος παραγωγής αλλά με υψηλό κέρδος πωλήσεων

**6. Ταινίες ελαφρής κωμωδίας με ερωτικό ή αστυνομικό περιεχόμενο**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6684>

**7. Η συμβολή μουσικών κομματιών από κινηματογραφικές ταινίες στις διαφημίσεις**

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6686>

**8. Μουσικό απόσπασμα από την ταινία 'Και οι 7 ήταν υπέροχοι' 1960**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6687>

**Διευκρίνιση:** Ταινία γουέστερν

**9. Εμφάνιση του ροκ στην κινηματογραφική παραγωγή**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6689>

**10. Το τραγούδι 'Sound of Silence' από την ταινία 'Ο Πρωτάρης' 1968**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6691>

**Διευκρίνιση:** Ροκ μπαλάντα

**11. Επανεμφάνιση της ορχήστρας για τη μουσική επένδυση των κιν/φικών ταινιών**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6705>

**Σχόλιο:** Χρήση μουσικών έργων διάσημων ευρωπαϊκών συνθετών σε κινηματογραφικές ταινίες

**12. Η μουσική εισαγωγή από την ταινία 'Η Οδύσσεια του Διαστήματος' 1968**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6711>

**Διευκρίνιση:** Ταινία επιστημονικής φαντασίας με ορχηστρική μουσική διάσημων ευρωπαϊκών

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

συνθετών

13. **Μουσικό απόσπασμα από την ταινία 'Πυρετός το Σαββατόβραδο' 1977**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6778>

**Διευκρίνιση:** Χορευτική ταινία-Κομεντί

14. **Η κινηματογραφική μουσική του John Williams**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6780>

15. **Η ταινία 'Τα σαγόνια του Καρχαρία', 1975**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6781>

**Διευκρίνιση:** Ταινία περιπέτειας

16. **Η ταινία 'Ο Πόλεμος των Άστρων' 1977**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6783>

17. **Εμφάνιση της ηλεκτρονικής μουσικής**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6788>

18. **Έτη 1980-σήμερα**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6793>

19. **Μουσικό απόσπασμα από την ταινία 'Images' 1972**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.



**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6794>

**Διευκρίνιση:** Ψυχολογική-Δραματική ταινία

**20. Μουσικό απόσπασμα από την ταινία 'Τα σαγόνια του καρχαρία' 1975**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6796>

**Διευκρίνιση:** Ταινία περιπέτειας

**21. Μουσικό απόσπασμα από την ταινία 'Star Wars' 1977**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6798>

**Διευκρίνιση:** Ταινία επιστημονικής φαντασίας

**22. Η μουσική εισαγωγή από την ταινία 'Οι Δρόμοι της Φωτιάς' 1981**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6804>

**Διευκρίνιση:** Ταινία κοινωνικής περιπέτειας

**23. Μουσικό απόσπασμα από τη ταινία "Harry Potter"**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 101

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#6805>

**24. Βρείτε το είδος μουσικής της κάθε ταινίας.**

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 116

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#7002>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.



**Διευκρίνιση:** Γράψτε την απάντηση στα Ελληνικά.

## 25. Ερωτήσεις

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 104

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/137#7009>

**Διευκρίνιση:** Μονολεκτική απάντηση στα Ελληνικά.

# 4η Φάση: Βιβλιογραφία

**Χρονική Διάρκεια:** 1λεπτά

**Χώρος Διεξαγωγής:** Σχολική Τάξη

Παραθέτεται σχετική βιβλιογραφία.

Φύλλα εργασίας:

## 1. Βιβλιογραφία

**Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου:** 80

**Υπερσύνδεσμος:** <http://aesop.iep.edu.gr/node/5790/138#9908>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.