

Από τα "Νούφαρα" του Μονέ, στο "Παρεκκλήσιο" του Ρόθκο. Το ζωγραφικό έργο στο χώρο.

Βέλτιστο Σενάριο

Γνωστικό αντικείμενο:

Καλλιτεχνικά / Εικαστικά

Δημιουργός Σεναρίου: ΦΟΙΒΟΣ ΣΟΦΙΚΙΤΗΣ (Εκπαιδευτικός)

Έλεγχος Σεναρίου με τα Προγράμματα Σπουδών: ΚΑΡΤΣΑΚΑ ΕΛΕΝΗ (Σχολικός Σύμβουλος)

Έλεγχος Επιστημονικής Επάρκειας Σεναρίου: ΛΑΖΑΡΟΥ ΣΩΤΗΡΙΑ (Συντονιστής)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: **«Από τα "Νούφαρα" του Μονέ, στο "Παρεκκλήσιο" του Ρόθο. Το ζωγραφικό έργο στο χώρο. »**.

Δημιουργήθηκε στις **06/09/2015 - 01:03** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/6356>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - MIS: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: [fyllo_ergasias_orangerie_rothko_chapel_sofikitis.doc](#)
- 2η Φάση: Δεν υπάρχει
- 3η Φάση: Δεν υπάρχει
- 4η Φάση: [omadiko_fyllo_ergasias_egkatastaseis_-_sofikitis.doc](#)
- 5η Φάση: [fyllo_axiologisis_drasi_egkatastasi_sofikitis_0.doc](#)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Καλλιτεχνικά / Εικαστικά (Δημοτικό)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας συχνά οι μαθητές μετατρέπονται σε αμήχανους θεατές έργων τέχνης μέσα από πρακτικές που δεν τους επιτρέπουν να γευτούν τη χαρά της δημιουργίας. Το παρόν σενάριο, με αφορμή ένα συγκλονιστικό έργο - εγκατάσταση του Μονέ, το "Les Nymphéas", επιδιώκει την εμπλοκή των μαθητών σε καινοτόμες καλλιτεχνικές δράσεις στο σχολικό χώρο,. Επιδιώκει την άρση της εσωστρέφειας του εργαστηρίου και την ανατροπή της αισθητικής κανονικότητας του σχολικού χώρου. Επιπλέον επιδιώκει να συνδέσει την εικαστική δράση με ζητήματα αρχιτεκτονικής λειτουργικότητας και να μετατρέψει το σχολικό κτίριο σε ζωτικό χώρο του μαθητή. Τέλος επιδιώκει την διεύρυνση της ιστορικής αντίληψης ως προς τη συνέχεια και τη διασύνδεση της τέχνης με την ατομική εμπειρία επιτρέποντας έτσι στους μαθητές να διαβάζουν και να μαθαίνουν την ιστορία της τέχνης με νοηματοδοτούμενες συνδέσεις και ερευνητική διάθεση. Στο πλαίσιο αυτό επιλέγεται να εξεταστεί σε αντιπαράθεση, με το παρεκκλήσιο του Χιούστον, ένα έργο αρχιτεκτόνημα - εγκατάσταση του Μάρκ Ρόθο (αφηρημένος εξπρεσιονιστής), με στόχο να διαπιστωθούν ομοιότητες ή διαφορές και να αναδειχθεί η διαχρονική επικοινωνία των έργων τέχνης.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο εστιάζει στο έργο του Μονέ: «Les Nymphéas» ένα έργο σταθμό στην ιστορία της τέχνης. Η μελέτη του προαναφερόμενου έργου θα επιτρέψει στους μαθητές να βιώσουν τη συνέχεια στην τέχνη, αλλά και τις μη γραμμικές συνδέσεις που αναπτύσσονται μέσα από την εξέταση της ιστορίας σε κάθε εποχή. Ως δίπολη σχέση και παράδειγμα σύνδεσης με το "Les Nymphéas", επιλέγεται η εγκατάσταση στο παρεκκλήσιο του Χιούστον, του Μάρκ Ρόθο.

Η μαθησιακή διδασκαλία λαμβάνει χώρα σε εικαστικό εργαστηριακό περιβάλλον και η χρήση των ψηφιακών μέσων λειτουργεί ως ανατροφοδοτικός καταλύτης της. Η εικαστική δράση, ως επιστέγασμα της προηγηθείσας μελέτης θα αναζητήσει στο οικείο περιβάλλον του σχολείου τον κατάλληλο χώρο επιλογής, που θα την νοηματοδοτήσει ως σημαίνον κοινωνικό γεγονός της σχολικής ζωής. Η παρεμβατική και όχι παθητική αλληλεπίδραση με την σχολική κοινότητα θα ζωογονήσει και θα αναμορφώσει τον αγκυλωμένο σχολικό χώρο.

Διδακτικοί Στόχοι

- Να κατανοήσουν οι μαθητές την εξέλιξη της χρήσης των μορφοπλαστικών στοιχείων από τον Μονέ.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

- Να συνδέσουν τις καινοτομίες που εισάγει η εγκατάσταση χώρου στα "νούφαρα" στη μετέπειτα ιστορία.
- Να πειραματιστούν εργαστηριακά στη δημιουργία ενός ιμπρεσιονιστικού αφαιρετικού τοπίου.
- Να συνεργαστούν για τη σύνθεση των ατομικών τους έργων σε ένα έργο πεδίου - εγκατάσταση.
- Να συνεργαστούν για τη συλλογή πληροφοριών και την παρουσίασή τους στην τάξη.

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- Μονέ
- Ιμπρεσιονισμός
- χρωματικό πεδίο
- εγκατάσταση
- Ρόθκο (Rothko)
- αφηρημένος εξπρεσιονισμός
- les nymphes
- Houston Chapel
- Μονέ (Monet)
- pointisme

Υλικοτεχνική υποδομή

εργαστήριο εικαστικών, projector, Η/Υ

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Το παρόν Ψηφιακό Σενάριο χορηγείται με άδεια "Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike Greece 3.0". Δηλαδή, αυτό διατίθεται για ελεύθερη χρήση, αναπαραγωγή, αναδιανομή, παρουσίαση και αξιοποίηση, με την προϋπόθεση να μην υπάρχει πρόθεση εμπορικής εκμετάλλευσης. Απαιτείται αναφορά του δημιουργού ή του δικαιούχου της άδειας. Οποιοδήποτε παράγωγο έργο μπορεί να διανεμηθεί μόνο με την ίδια ή παρόμοια άδεια. Το παρόν διατίθεται στο κοινό για ελεύθερη χρήση, αναπαραγωγή, διανομή, παρουσίαση και αξιοποίηση. Απαιτείται αναφορά του δημιουργού ή του χορηγού της άδειας. Δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για εμπορικούς σκοπούς. Εάν τροποποιηθεί ή δημιουργηθεί κάτι νέο βασισμένο σε αυτό, αυτό που θα προκύψει θα μπορεί να διανεμηθεί μόνο με την ίδια ή παρόμοια άδεια (Creative Commons 3.0/CC BY - NC -SA 3.0). Οι δημιουργοί έχουν παραχωρήσει στο ΙΕΠ και το ΥΠΟΠΑΙΘ το δικαίωμα ελεύθερης χρήσης, αξιοποίησης και διάθεσης του υλικού με ηλεκτρονικά και έντυπα μέσα, στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό και για απεριόριστο χρονικό διάστημα. Οι δημιουργοί εγγυώνται ότι το παρόν δεν προσβάλλει δικαιώματα τρίτων και δεν χρησιμοποιεί μελέτες ή προϊόντα τρίτων χωρίς νόμιμη άδεια αυτών.

Αναλυτικά στοιχεία Άδειας:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/gr/>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Δύσκολο

Τύπος Διαδραστικότητας

Ενεργός μάθηση

Επίπεδο Διαδραστικότητας

υψηλό

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

9-12

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Δημοτικό

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα – Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Εισαγωγή στο έργο του Μονέ. Εστίαση στα "Νούφαρα"

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο εικαστικών, εξοπλισμένο με ψηφιακά μέσα προβολής.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Τα «Νούφαρα» του Μονέ... ..από τον Ιμπρεσιονισμό, στις εγκαταστάσεις

2η Φάση: Ατομική εργαστηριακή άσκηση.

Χρονική Διάρκεια: 50λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο εικαστικών, εξοπλισμένο με ψηφιακά μέσα προβολής.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Παρουσίαση αποσπασμάτων από ουρανούς σε έργα του Μονέ.

3η Φάση: Ανατροφοδότηση - Houston Chapel του Ρόθο

Χρονική Διάρκεια: 20λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο εικαστικών, εξοπλισμένο με ψηφιακά μέσα προβολής.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Από τα Νούφαρα του Μονέ, στο παρεκκλήσιο του Ρόθο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

4η Φάση: Αναζήτηση χώρου και λύσεων για έργο εγκατάσταση.

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Οπουδήποτε στο σχολικό κτίριο και τον προαύλειο χώρο.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Παρουσίαση αντίστοιχων εγκαταστάσεων μαθητικών έργων και εικονικές προτάσεις υλοποίησης.

5η Φάση: Σύνθεση και ανάρτηση έργου επί τόπου. Αξιολόγηση.

Χρονική Διάρκεια: 35λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Χώρος επιλογής από τους μαθητές.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Εισαγωγή στο έργο του Μονέ. Εστίαση στα "Νούφαρα"

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο εικαστικών, εξοπλισμένο με ψηφιακά μέσα προβολής.

Κάνουμε μια σύντομη αναδρομή στο έργο του Μονέ, εστιάζοντας στην τελευταία φάση του έργου του και πιο συγκεκριμένα στο έργο "Les Nymphéas" που φιλοξενείται στο musée de l' Orangerie στο Παρίσι. Εκμαιεύουμε από τους μαθητές, μέσα από στοχευμένες ερωτήσεις και μεθοδευμένες παραδοχές, τα μορφολογικά χαρακτηριστικά και το περιεχόμενο του έργου. Το τοποθετούμε χρονολογικά και κάνουμε μια εικονική ψηφιακή ξενάγηση μέσα από την επίσημη ιστοσελίδα του μουσείου Orangerie (http://www.musee-orangerie.fr/homes/home_id25184_u112.htm). Αμέσως μετά, αντιπαραβάλλουμε την εγκατάσταση στην Orangerie, με το Houston Chapel του Ρόθκο. Συζητάμε τις εικαστικές και λειτουργικές ομοιότητες και διαφορές, εστιάζοντας πάντα στο σκέλος των ιδιαιτεροτήτων μιας εγκατάστασης.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo_ergasias_orangerie_rothko_chapel_sofikitis.doc](#)

1. Τα «Νούφαρα» του Μονέ... ...από τον Ιμπρεσιονισμό, στις εγκαταστάσεις

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/6356/353#9693>

Διευκρίνιση: Σε αυτή την παρουσίαση, θα δεις τα πιο σημαντικά στοιχεία της ζωγραφικής πορείας του Κλώντ Μονέ μέχρι τα Νούφαρα στο μουσείο Orangerie.

2η Φάση: Ατομική εργαστηριακή άσκηση.

Χρονική Διάρκεια: 50λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο εικαστικών, εξοπλισμένο με ψηφιακά μέσα προβολής.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Αφού οι μαθητές έχουν κατανοήσει τα γενικά χαρακτηριστικά του Ιμπρεσιονισμού και τα ιδιαίτερα στοιχεία που χρησιμοποίησε ο Μονέ, παροτρύνονται στο να δημιουργήσουν το δικό τους "αφαιρετικό" Ιμπρεσιονιστικό τοπίο. Αυτό θα μπορούσε να συμβεί είτε καλώντας τους να κοιτάξουν έξω από το παράθυρο, τον ουρανό και τους σχηματισμούς των σύννεφων, είτε βγαίνοντας στον εξωτερικό προαύλιο χώρο για αντίστοιχη παρατήρηση. Η ατομική φάση της εργασίας, χωρίζεται σε δύο μέρη, που αναπτύσσονται σε δύο αντίστοιχες διδακτικές ώρες. Αυτό θα βοηθήσει στη διαχείριση του υλικού (τέμπλερες ή ακρυλικά) ως προς το στέγνωμα και την εκ νέου επεξεργασία της επιφάνειας με νέο χρώμα της επιφάνειας. Κατά τη διαδικασία της εικαστικής επεξεργασίας του έργου, τους εξηγούμε τη διαφορά της υγρής και της στεγνής βαφής στα υδατοδιαλυτά χρώματα, υποδεικνύοντας επί τόπου τις διαφορετικές ποιότητες που παράγονται σε κάθε περίπτωση. Παροτρύνουμε τους μαθητές να χρησιμοποιήσουν και τις δύο μεθόδους. Καλό θα ήταν η διάσταση της ζωγραφικής επιφάνειας (χαρτί) να είναι κοινή για όλους προκειμένου να διευκολυνθεί το στάδιο της ομαδικής σύνθεσης που θα ακολουθήσει.

Φύλλα εργασίας:

1. Παρουσίαση αποσπασμάτων από ουρανούς σε έργα του Μονέ.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/6356/354#10200>

Διευκρίνιση: Για να πάρεις ιδέες πως θα μπορούσε να είναι ένας Ιμπρεσιονιστικός ουρανός, δες τα παρακάτω αποσπάσματα από ουρανούς σε έργα του Μονέ.

3η Φάση: Ανατροφοδότηση - Houston Chapel του Ρόθκο

Χρονική Διάρκεια: 20λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο εικαστικών, εξοπλισμένο με ψηφιακά μέσα προβολής.

Αφού ολοκληρώσουν το ατομικό τους έργο, συνεχίζουμε την διαδραστική παρουσίαση, παίρνοντας ως σημείο αφετηρίας το έργο "Les Nymphéas" και προσπαθώντας να δημιουργήσουμε τη σύνδεση με το Houston Chappel του Ρόθκο. Η επιλογή αυτή έχει στόχο, παράλληλα με μια διάκριση ανάμεσα στις ιδιαιτερότητες κάθε έργου, στην μετάβαση από ένα έργο εγκατάσταση που προέρχεται από παρατήρηση, σε ένα έργο εγκατάσταση που είναι αφηρημένο. Εστιάζουμε μέσα από στοχευμένες διαδικασίες διαλόγου και διερεύνησης στα χωρικά ζητήματα που θέτει ένα έργο εγκατάσταση, στη σχέση κλίμακας του έργου με το χώρο καθώς και στην αποδοχή - ενσωμάτωση των εγγενών στοιχείων του χώρου στο εικαστικό έργο, στοχεύοντας στην ενεργοποίηση των μαθητών, ώστε μέχρι το επόμενο μάθημα να έχουν προτάσεις για τη δημιουργία του συλλογικού έργου -εγκατάσταση.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Φύλλα εργασίας:

1. Από τα Νούφαρα του Μονέ, στο παρεκκλήσιο του Ρόθοκο

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/6356/355#9764>

Διευκρίνιση: Σε αυτή την παρουσίαση, θα δεις παράλληλα στοιχεία ανάμεσα σε δύο μνημειακά έργα, Την εγκατάσταση με τα Νούφαρα του Μονέ στην Orangerie στο Παρίσι και το παρεκκλήσιο με τα ζωγραφικά επιτοιχία έργα του Ρόθοκο στο Χιούστον.

4η Φάση: Αναζήτηση χώρου και λύσεων για έργο εγκατάσταση.

Χρονική Διάρκεια: 15λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Οπουδήποτε στο σχολικό κτίριο και τον προαύλειο χώρο.

Έχοντας συγκεντρώσει τις προτάσεις των μαθητών, αλλά και μέσα από ένα σύντομο καταιγισμό ιδεών, καταλήγουμε στην καταλληλότερη πρόταση για το χώρο όπου θα εγκατασταθεί το συλλογικό μας έργο. Σε αυτό το στάδιο, θα χρειαστεί να μετακινούμαστε στο χώρο του σχολείου και να διαπιστώνουμε επί τόπου τα προβλήματα και τις λύσεις που μας προσφέρει κάθε επιμέρους χώρος. Χρειάζεται ταχύτητα και ελευθερία στην έκφραση από τους μαθητές, αλλά και ετοιμότητα από τον εκπαιδευτικό για ανατροφοδότηση των απόψεων προς στη σωστή κατεύθυνση. Είναι ένα πολύ δημιουργικό στάδιο που μας επιφυλάσσει πολλές εκπλήξεις. Τα κριτήρια επιλογής είναι η πρωτοτυπία, η λειτουργικότητα, το εφικτό του στόχου, η παρεμβατικότητα στη σχολική ζωή και ασφαλώς το προσδοκώμενο περιεχόμενο που θα προσδιορίσουν μέσα από καταιγισμό ιδεών οι μαθητές. Ενδεδειγμένη λύση σε πιθανή διαφωνία ως προς το χώρο επιλογής είναι μια επιτόπια ψηφοφορία.

Φύλλα εργασίας:

1. [omadiko_fyllo_ergasias_egkatastaseis - sofikitis.doc](#)

1. Παρουσίαση αντίστοιχων εγκαταστάσεων μαθητικών έργων και εικονικές προτάσεις υλοποίησής.

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/6356/356#10516>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Διευκρίνιση: Σε αυτή την παρουσίαση, μπορείς να δεις παραδείγματα αντίστοιχων εγκαταστάσεων μαθητικών έργων με διαφορετική θεματική, καθώς και κάποιες πιθανές εικονικές προτάσεις για τη δικιά μας περίπτωση.

5η Φάση: Σύνθεση και ανάρτηση έργου επί τόπου. Αξιολόγηση.

Χρονική Διάρκεια: 35λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Χώρος επιλογής από τους μαθητές.

Συγκεντρωνόμαστε στον επιλεγμένο χώρο έχοντας μαζί μας τα απαραίτητα εργαλεία - σύνεργα και τα ατομικά έργα, χωριζόμαστε σε ομάδες εργασίας και ξεκινάμε την δημιουργία του συλλογικού έργου εγκατάστασης. Η κατεύθυνση που θα πάρει η εικαστική εργασία ποικίλει, καθώς εξαρτάται από τις προθέσεις των μαθητών. Στο στάδιο αυτό ο εκπαιδευτικός παρέχει την πρωτοκαθεδρία στους μαθητές και συντονίζει διακριτικά την εργασία, παρεμβαίνει μονάχα όταν οι ιδέες των μαθητών αποδομούν την έννοια της εγκατάστασης και κρίνει αναγκαίο να παρέχει την απαιτούμενη ανατροφοδότηση υπενθυμίζοντας στοιχεία από τις παρουσιάσεις που προηγήθηκαν. Είναι σημαντικό η σύνθεση του συλλογικού έργου και η εικαστική πραγμάτωση της εγκατάστασης να γίνει επί τόπου στο χώρο που έχει εκ των προτέρων επιλεγεί, προκειμένου να αποφευχθεί η μετατροπή της εικαστικής δράσης σε απλή ανάρτηση ενός ήδη προετοιμασμένου έργου. Αφού ολοκληρωθεί η εγκατάσταση, οι μαθητές καλούνται να διατυπώσουν τις εντυπώσεις που τους δημιουργεί και να τις περιγράψουν λεκτικά. Σε δεύτερο χρόνο, ζητούν από συμμαθητές τους και άλλους εκπαιδευτικούς που δε συμμετείχαν στη δράση να πουν τις εντυπώσεις και να περιγράψουν την εγκατάσταση. Καταγράφουν τις απαντήσεις και αξιολογούν το βαθμό επιτυχίας της δράσης ως προς τις προθέσεις τους.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo_axiologisis_drasi_egkatastasi_sofikitis_0.doc](#)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.