

Το ατομικό - ομαδικό πορτραίτο διαχρονικά και η περίπτωση του Άντυ Γουόρχολ.

**Βέλτιστο
Σενάριο**

Γνωστικό αντικείμενο:

Καλλιτεχνικά / Εικαστικά

Δημιουργός Σεναρίου: ΦΟΙΒΟΣ ΣΟΦΙΚΙΤΗΣ (Εκπαιδευτικός)

Έλεγχος Σεναρίου με τα Προγράμματα Σπουδών: ΚΑΡΤΣΑΚΑ ΕΛΕΝΗ (Σχολικός Σύμβουλος)

Έλεγχος Επιστημονικής Επάρκειας Σεναρίου: ΛΑΖΑΡΟΥ ΣΩΤΗΡΙΑ (Συντονιστής)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Σημείωση

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν αυτόματης δημιουργίας και εκτύπωσης του Ψηφιακού Διδακτικού Σεναρίου με Τίτλο: «**Το ατομικό - ομαδικό πορτραίτο διαχρονικά και η περίπτωση του Άντυ Γουόρχολ.**».

Δημιουργήθηκε στις **08/31/2015 - 03:00** και έχει υποστηρικτικό ρόλο στο έργο του εκπαιδευτικού.

Δεν αντικαθιστά το Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο, το οποίο περιέχει όλο το Διαδραστικό Περιεχόμενο και αξιοποιεί τις ψηφιακές δυνατότητες της Πλατφόρμας «Αίσωπος».

Το σενάριο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως «Βέλτιστο» ύστερα από αξιολόγηση από δύο αξιολογητές και είναι αναρτημένο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του στην Πλατφόρμα «Αίσωπος».

Το Διαδραστικό Ψηφιακό Διδακτικό Σενάριο με το πλήρες ψηφιακό περιεχόμενό του βρίσκεται στον σύνδεσμο:

<https://aesop.iep.edu.gr/node/7300>

Επισημαίνεται ότι τα σενάρια της Πλατφόρμας «Αίσωπος» διακρίνονται σε:

Υποδειγματικά Σενάρια: Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια που έχουν προκύψει από επιστημονικές επιτροπές εμπειρογνομόνων (Εκπαιδευτικοί Αυξημένων Προσόντων, Σχολικοί Σύμβουλοι, Μέλη ΔΕΠ / Επιστημονικό Προσωπικό του ΙΕΠ).

Βέλτιστα Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία άνω των 70 μονάδων.

Επαρκή Σενάρια: Αξιολογημένα Ψηφιακά Διδακτικά Σενάρια εκπαιδευτικών με βαθμολογία από 50 έως 70 μονάδες.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης» - ΜΙΣ: 479325, ΣΑΕ: 2014ΣΕ24580051.

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

Η Πλατφόρμα Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής, Αξιολόγησης και Παρουσίασης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος», αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης.

Ομάδα Επιστημονικής και Διοικητικής Εποπτείας της Πράξης:

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πράξης για τις Δράσεις που αφορούν το Ι.Ε.Π: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 1: Ιωάννης Σταμουλάκης, Φιλολόγος, Σύμβουλος Α' Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ.

Υπεύθυνος Υποέργου 2: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Υπεύθυνος Υποέργου 3: Νικόλαος Γραμμένος, Πληροφορικός, Σύμβουλος Γ' Ι.Ε.Π.

Επιστημονική Συντονίστρια των ειδικών επιστημόνων του Υποέργου 1: Βασιλική Καραμπέτσου, Φιλολόγος, Εισηγήτρια Ι.Ε.Π.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Φύλλα Εργασίας Σεναρίου

Το παρόν ψηφιακό σενάριο περιέχει φύλλα εργασίας, τα οποία είναι συνημμένα στο αρχείο «PDF» και μπορείτε να τα ανοίξετε κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο εικονίδιο.

- 1η Φάση: Δεν υπάρχει
- 2η Φάση: Δεν υπάρχει
- 3η Φάση: Δεν υπάρχει
- 4η Φάση: Δεν υπάρχει
- 5η Φάση: [fyllo_axiologisis_anty_goyorhol_pop_art_sofikitis.doc](#)

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του Υ.Π.Ε.Θ.

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Γνωστικό Αντικείμενο

Καλλιτεχνικά / Εικαστικά (Δημοτικό)

Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Η προτεινόμενη θεματολογία εκσυγχρονίζει την αντίληψη των μαθητών ως προς την έννοια του πορτρέτου, τοποθετώντας το στην αισθητική της Ποπ-αρτ και συνδέοντάς το με την Ιστορία της Τέχνης. Χρησιμοποιεί αποτελεσματικά την παραδοσιακή εικαστική πράξη με υλικά χρώματα, εξίσου με την ψηφιακή δράση μέσω προγράμματος επεξεργασίας εικόνας.

Γενική περιγραφή περιεχομένου

Το διδακτικό σενάριο εστιάζει στο έργο του Άντυ Γουόρχολ και την τεχνική της μεταξοτυπίας με την οποία ο καλλιτέχνης δημιουργεί τα πορτρέτα προσωπικοτήτων της εποχής του. Στο πλαίσιο αυτό, αναπτύσσουμε μια δράση όπου οι μαθητές καλούνται να πειραματιστούν με μια φωτογραφία του προσώπου τους ψηφιακά και εικαστικά. Στη συνέχεια εξελίσσουμε τη δράση σε ένα σύγχρονο "ομαδικό πορτρέτο" που εμπνέεται από το στιλ και τις αναζητήσεις της Ποπ-αρτ, συσχετίζοντάς το με ανάλογα παραδείγματα (ομαδικών πορτρέτων) από την Ιστορία της Τέχνης.

Διδακτικοί Στόχοι

- Να κατανοήσουν τις μορφολογές επιλογές του έργου του Γουόρχολ.
- Να αναπτύξουν δεξιότητες ψηφιακής επεξεργασίας σχεδίου και χρώματος - ψηφιακή σύνθεση.
- Να εφαρμόσουν τους βασικούς χρωματικούς κανόνες από το έργο του Γουόρχολ.
- Να συνεργάζονται για την σύνθεση επιμέρους ατομικών εργασιών (πορτρέτων) σε ενιαίο ομαδικό πορτρέτο.
- Να γνωρίσουν σημαντικούς σταθμούς του ατομικού και ομαδικού πορτρέτου από την Ιστορία της Τέχνης.

Λέξεις κλειδιά που χαρακτηρίζουν τη θεματική του σεναρίου

- Ποπ-αρτ
- Άντυ Γουόρχολ (Andy Warhol)
- πορτρέτο
- ομαδικό πορτρέτο.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Υλικοτεχνική υποδομή

εργαστήριο εικαστικών, εργαστήριο πληροφορικής, φωτογραφική μηχανή, πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας.

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο σε διδακτικές ώρες για δουλειά εντός του σχολείου

3 ώρες

Πνευματικά δικαιώματα ή άλλοι αντίστοιχοι περιορισμοί

Το παρόν Ψηφιακό Σενάριο χορηγείται με άδεια "Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike Greece 3.0". Δηλαδή, αυτό διατίθεται για ελεύθερη χρήση, αναπαραγωγή, αναδιανομή, παρουσίαση και αξιοποίηση, με την προϋπόθεση να μην υπάρχει πρόθεση εμπορικής εκμετάλλευσης. Απαιτείται αναφορά του δημιουργού ή του δικαιούχου της άδειας. Οποιοδήποτε παράγωγο έργο μπορεί να διανεμηθεί μόνο με την ίδια ή παρόμοια άδεια. Το παρόν διατίθεται στο κοινό για ελεύθερη χρήση, αναπαραγωγή, διανομή, παρουσίαση και αξιοποίηση. Απαιτείται αναφορά του δημιουργού ή του χορηγού της άδειας. Δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για εμπορικούς σκοπούς. Εάν τροποποιηθεί ή δημιουργηθεί κάτι νέο βασισμένο σε αυτό, αυτό που θα προκύψει θα μπορεί να διανεμηθεί μόνο με την ίδια ή παρόμοια άδεια (Creative Commons 3.0/CC BY - NC -SA 3.0). Οι δημιουργοί έχουν παραχωρήσει στο ΙΕΠ και το ΥΠΟΠΑΙΘ το δικαίωμα ελεύθερης χρήσης, αξιοποίησης και διάθεσης του υλικού με ηλεκτρονικά και έντυπα μέσα, στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό και για απεριόριστο χρονικό διάστημα. Οι δημιουργοί εγγυώνται ότι το παρόν δεν προσβάλλει δικαιώματα τρίτων και δεν χρησιμοποιεί μελέτες ή προϊόντα τρίτων χωρίς νόμιμη άδεια αυτών.

Αναλυτικά στοιχεία Άδειας:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/gr/>

Εκτιμώμενο Επίπεδο Δυσκολίας

Μέτριας δυσκολίας

Τύπος Διαδραστικότητας

Συνδυασμός παθητικής και ενεργητικής μάθησης

Επίπεδο Διαδραστικότητας

υψηλό

Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα

9-12

Εκπαιδευτική Βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο

Δημοτικό

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Σύνοψη φάσεων σεναρίου:

1η Φάση: Παρουσίαση του έργου του Άντυ Γουόρχολ.

Χρονική Διάρκεια: 20λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο πληροφορικής, ψηφιακό μέσο προβολής.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Ποπ-αρτ - Τα πορτρέτα του Άντυ Γουόρχολ - τέχνη και κατανάλωση

2η Φάση: Ψηφιακή επεξεργασία φωτογραφιών. Πειραματισμοί.

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο πληροφορικής, εγκατεστημένο πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνων (GIMP), ψηφιακό μέσο προβολής.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Οδηγός χρήσης GIMP για Ποπ-αρτ πορτρέτο

3η Φάση: Ζωγραφική σε επεξεργασμένες φωτογραφίες

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο εικαστικών.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Αντίστοιχες εργασίες μαθητών ΣΤ' τάξης

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

4η Φάση: Διασύνδεση εμπειρίας με την Ιστορία της Τέχνης.

Χρονική Διάρκεια: 20λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο εικαστικών, εξοπλισμένο με ψηφιακά μέσα προβολής.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Το ομαδικό πορτρέτο στο πέρασμα της Ιστορίας της Τέχνης

5η Φάση: Σύνθεση ομαδικού πορτρέτου.

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολικός κοινόχρηστος χώρος.

Δομικά - Διαδραστικά στοιχεία:

1. Ομαδικό Ποπ-αρθ πορτρέτο

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

1η Φάση: Παρουσίαση του έργου του Άντυ Γουόρχολ.

Χρονική Διάρκεια: 20λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο πληροφορικής, ψηφιακό μέσο προβολής.

Μέσα από τη διαδραστική προβολή των διάσημων πορτρέτων του Γουόρχολ, κάνουμε μια απλή μορφοπλαστική ανάλυση, εστιάζοντας στη λιτότητα των σχημάτων και τη φθίνουσα ένταση των χρωμάτων επιλογής του. Εφόσον αυτό γίνει κατανοητό, εξηγούμε την τεχνική της μεταξοτυπίας και τη συνδέουμε με την ιστορία της χαρακτηριστικής και τις σύγχρονες εφαρμογές της. Τέλος, μιλάμε για το έργο - εμπόρευμα που εισάγει η ποπ αρτ και τη σύνδεση της τέχνης μέσα από τις φτηνές εφαρμογές της με την ευρεία κατανάλωση.

Φύλλα εργασίας:

1. Ποπ-αρτ - Τα πορτρέτα του Άντυ Γουόρχολ - τέχνη και κατανάλωση

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/7300/549#10018>

Διευκρίνιση: Μέσα από μια μορφοπλαστική ανάλυση των πορτρέτων διασημοτήτων του Άντυ Γουόρχολ, σχολιάζουμε την μετακίνηση της τέχνης του '60 προς τη λαϊκή "κατανάλωση".

2η Φάση: Ψηφιακή επεξεργασία φωτογραφιών. Πειραματισμοί.

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο πληροφορικής, εγκατεστημένο πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνων (GIMP), ψηφιακό μέσο προβολής.

Εφόσον οι μαθητές κατανοήσουν τη σχεδιαστική και χρωματική ιδιομορφία των πορτρέτων του Γουόρχολ, τους παροτρύνουμε να επεξεργαστούν στον ηλεκτρονικό υπολογιστή χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα GIMP, τη δική τους φωτογραφία, εφαρμόζοντας ανάλογες τεχνικές. Συγκεκριμένα τους προτρέπουμε να χρησιμοποιήσουν 4-5 σχηματικές ενότητες με 4 αντίστοιχα χρώματα με φθίνουσα χρωματική ένταση. Για την ευκολότερη λειτουργία των μαθητών στο περιβάλλον του προγράμματος, προετοιμάζουμε μια παρουσίαση - οδηγό χρήσης του. Σε δεύτερη φάση, στην σχηματικά επεξεργασμένη φωτογραφία τους ζητάμε να τοποθετούν

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

τετράδες χρωμάτων με φθίνουσα χρωματική ένταση και κάθε φορά να "σώζουν" το αποτέλεσμα. Καλό είναι κάθε μαθητής να σώσει τουλάχιστον 4 χρωματισμένες εκδοχές της φωτογραφίας του και μία ασπρόμαυρη η οποία θα εκτυπωθεί.

Φύλλα εργασίας:

1. Οδηγός χρήσης GIMP για Ποπ-αρτ πορτρέτο

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/7300/550#9787>

Διευκρίνιση: Σε αυτόν τον οδηγό θα δεις βήμα - βήμα πως θα μετατρέψεις μια φωτογραφία σου σε ασπρόμαυρη, πως θα την απλοποιήσεις ώστε να είναι έτοιμη να επιζωγραφιστεί και πως μπορείς να πειραματιστείς ψηφιακά τοποθετώντας χρώματα.

3η Φάση: Ζωγραφική σε επεξεργασμένες φωτογραφίες

Χρονική Διάρκεια: 45λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο εικαστικών.

Έχοντας την ασπρόμαυρη εκτύπωση της επεξεργασμένης εικόνας του ο κάθε μαθητής, καλείται να την επιζωγραφίσει με λαδοπαστέλ, με τα χρώματα της επιλογής του. Έχει ήδη την εμπειρία από τις ψηφιακές χρωματικές δοκιμές του. Είναι στην διακριτική του ευχέρεια πως θα διαχειριστεί το άπλωμα των χρωμάτων καθώς και η υφή που θα δημιουργηθεί. Σίγουρα η επαφή με τη χειρονομία θα αλλοιώσει την απόλυτη σχηματοποίηση του Η/Υ, αυτό όμως θα προσδώσει ενδιαφέρον στην εικαστική τους εργασία. Η παρέμβαση στην ψηφιακή σχηματοποίηση και η αξιοποίηση της χειρονομίας είναι άλλωστε το ζητούμενο και ο εκπαιδευτικός πρέπει να παροτρύνει προς την κατεύθυνση της τροποποίησης των προϋπαρχόντων στοιχείων ή και την προσθήκη νέων.

Φύλλα εργασίας:

1. Αντίστοιχες εργασίες μαθητών ΣΤ' τάξης

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/7300/551#9792>

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

4η Φάση: Διασύνδεση εμπειρίας με την Ιστορία της Τέχνης.

Χρονική Διάρκεια: 20λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: εργαστήριο εικαστικών, εξοπλισμένο με ψηφιακά μέσα προβολής.

Αφού έχουν ολοκληρωθεί τα ατομικά έργα και πριν προχωρήσουμε στη σύνθεση του ομαδικού, σκόπιμο είναι να ανατροφοδοτήσουμε τους μαθητές ανάλογα. Για το σκοπό αυτό θα χρησιμοποιήσουμε παραδείγματα από την Ιστορία της Τέχνης ("Μάθημα ανατομίας" Ρέμπραντ, "Πρόγευμα στη Χλόη" Μονέ), αναλύοντας την σύνθεση και την σημασία της στην περίπτωση του πορτρέτου, προκειμένου να καταδειχθεί το κρυφό ή φανερό νόημα και μέσω εικασιών να αναδειχθεί η πιθανή σημασία του έργου. Κάνουμε αναφορά στα πολλαπλά πορτρέτα του Γουόρχολ και τα αντίστοιχα παραδείγματα στις εφαρμοσμένες τέχνες, ως μια προέκταση της ιστορίας του ομαδικού πορτρέτου, σε άλλη βάση και λογική.

Φύλλα εργασίας:

1. Το ομαδικό πορτρέτο στο πέρασμα της Ιστορίας της Τέχνης

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 103

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/7300/552#10073>

Διευκρίνιση: Εδώ θα δεις τα βήματα του ομαδικού πορτρέτου στο πέρασμα της Ιστορίας και ως προέκταση τους, το παράδειγμα του Γουόρχολ. Θα σου δοθούν ερεθίσματα για να δημιουργήσεις συνδέσεις ανάμεσα στις εποχές και να αξιολογήσεις τη σχέση της τέχνης με την κοινωνία.

5η Φάση: Σύνθεση ομαδικού πορτρέτου.

Χρονική Διάρκεια: 25λεπτά

Χώρος Διεξαγωγής: Σχολικός κοινόχρηστος χώρος.

Έχοντας πάρει την κατάλληλη ανατροφοδότηση, οι μαθητές καλούνται να συνεργαστούν και να συνθέσουν το ομαδικό πορτραίτο του τμήματος ή και της τάξης τους. Καλούνται να δημιουργήσουν σχέσεις μεταξύ των ατομικών πορτρέτων, χρωματικές και συνθετικές και να τις νοηματοδοτήσουν μέσα από τις διαπροσωπικές τους σχέσεις. Είναι μια άσκηση συνύπαρξης, όπου δεν υπάρχει λόγος να κρύψουμε τίποτα, αρκεί να γίνεται στα πλαίσια της αποδοχής του διαφορετικού. Ειδικά για τους μαθητές τις ΣΤ τάξης, αυτή η δράση ενδείκνυται για το τέλος της χρονιάς στο πλαίσιο της αποφοίτησης. Μπορούν να δημιουργήσουν μια εικαστική σύνθεση που θα τους θυμίζει το κλείσιμο του πρώτου μεγάλου κύκλου φοίτησης, του Δημοτικού Σχολείου.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.

Φύλλα εργασίας:

1. [fyllo_axiologisis_anty_goyorhol_pop_art_sofikitis.doc](#)

1. Ομαδικό Ποπ-αρτ πορτρέτο

Τύπος Δομικού/Διαδραστικού Εργαλείου: 67

Υπερσύνδεσμος: <http://aesop.iep.edu.gr/node/7300/553#9789>

Διευκρίνιση: Στην παραπάνω εικόνα βλέπεις ένα παράδειγμα σύνθεσης ατομικών μαθητικών πορτρέτων.

Το παρόν έγγραφο αποτελεί προϊόν της Πλατφόρμας Ανάπτυξης, Σχεδίασης, Υποβολής και Αξιολόγησης Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων «Αίσωπος» που αναπτύχθηκε με ίδια μέσα από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Υποέργου 2: «Ψηφιακό Σύστημα - Ηλεκτρονική Πλατφόρμα Υποβολής, Αξιολόγησης, Διαχείρισης και Αξιοποίησης Ψηφιακών Σεναρίων καθώς και καθοδήγησης και Υποστήριξης των Εκπαιδευτικών» της Πράξης: «Ανάπτυξη Μεθοδολογίας και Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων για τα Γνωστικά Αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης».

Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ) και το Ελληνικό Δημόσιο στο πλαίσιο του ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2007-2013 και υλοποιείται σε σύμπραξη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής Εκπαιδευτικών Δράσεων του ΥΠ.Π.Ε.Θ.