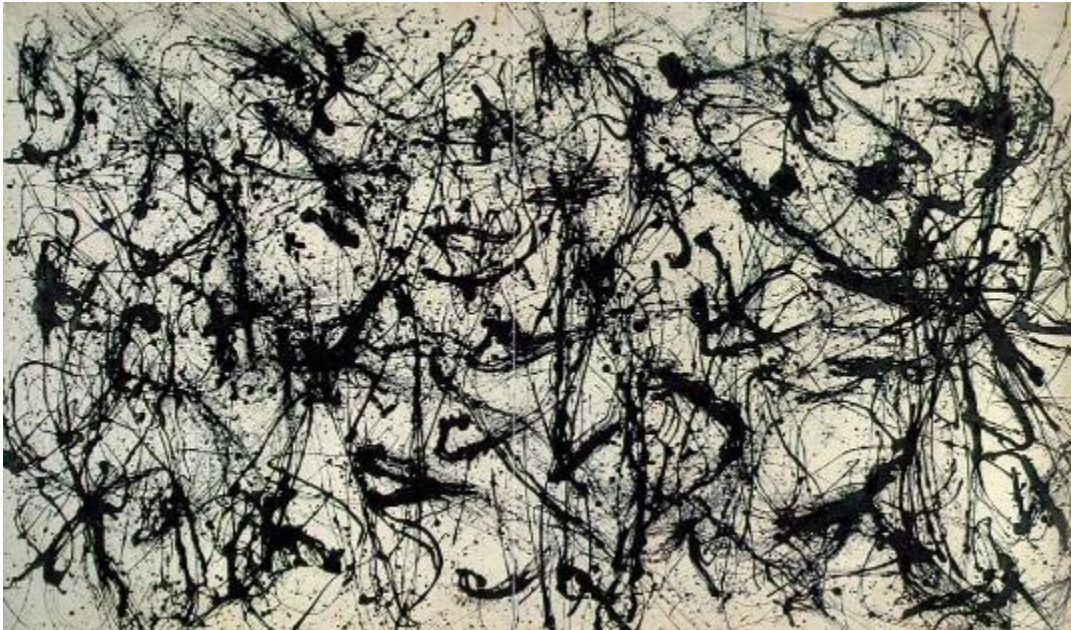


ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΦΑΣΗ 3^η)

- 1 ΑΝΑΛΥΣΤΕ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑΣΤΕ ΤΑ ΤΡΙΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ. ΠΟΙΕΣ ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΟΙΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΕ;
-



Jackson Pollock, Number 32, 1950





de Kooning "Figure" 1950

[illegible]

2 ΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΕΤΕ ΣΩΣΤΕΣ Η ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΕΣ ΤΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ.

- 1) Ο Αμερικάνικος αφηρημένος εξπρεσιονισμός είναι καλλιτεχνικό κίνημα των αρχών του αιώνα και δημιουργήθηκε ως αντίδραση στον Ιμπρεσιονισμό.
- 2) Οι ρίζες του Αμερικάνικου αφηρημένου εξπρεσιονισμού βρίσκονται στην ευρωπαϊκή πρωτοπορία των αρχών του 20ου αιώνα.
- 3) Ο όρος του αφηρημένου εξπρεσιονισμού χρησιμοποιήθηκε για καλλιτέχνες με ίδια χαρακτηριστικά και αισθητική στην δουλειά τους οι οποίοι δούλεψαν στην Αμερική μεταπολεμικά.
- 4) Κύριος εκπρόσωπος και εισηγητής του κινήματος είναι ο Ρώσος ζωγράφος Mark Rothko γνωστός για την μέθοδο *dripping* (πέταγμα της μπογιάς στον καμβά)
- 5) Δυο είναι οι κύριες τάσεις στο κίνημα του Αμερικάνικου Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού: Της «Δυναμικής Ζωγραφικής» και του «Χρωματικού Πεδίου».
- 6) Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός δίνει έμφαση στον αυθορμητισμό της έκφρασης και την ατομικότητα του καλλιτέχνη,
- 7) Το χαρακτηριστικό στοιχείο στη δουλειά του Jackson Pollock είναι οι ξεκάθαρες φόρμες και ο ρεαλισμός.
- 8) Οι φόρμες των συχνά τεραστίων συνθέσεων του Jackson Pollock δεν ήταν προαποφασισμένες, αλλά προέκυπταν κατά την πορεία της εκτέλεσής τους.

3 ΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΡΓΑ ΘΑ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΑΤΕ ΩΣ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΩΣ ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΥ ΠΕΔΙΟΥ. ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΤΕ ΤΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΑΣ.

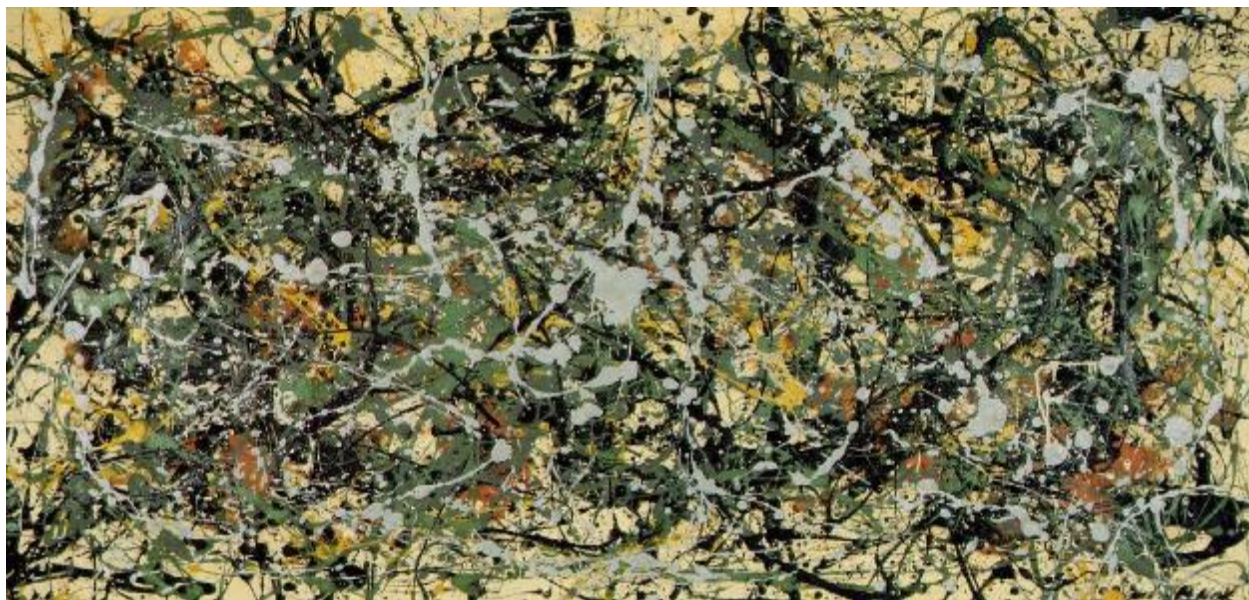


Εικόνα 1



Εικόνα 2

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟΣ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ. Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ JACKSON POLLOCK.
ΨΗΦΙΑΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ 2015 - 1016



Εικόνα 3



Εικόνα 7



Εικόνα 6



Εικόνα 5



Εικόνα 4