**ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ**



**Η δημιουργία Αυτοσχέδιων Μουσικών Οργάνων από υλικά της καθημερινότητας μας.**

**Η χρήση τους στις δράσεις του σχολείου.**

2014- 2015

**ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ**

**Peoject Αυτοχέδιων Μουσικών Οργάνων**

**Ομάδα:**

**1. Δερμεντζόγλου Πέτρος γ1**

**2. Λαζαρίδης Τάσος γ2**

**3.Κάβακας Παύλος γ2**

**4.Λαζαρίδου Δέσποινα γ2**

**5.Ματζίρη Κατερίνα γ2**

**6.Βέργου Κατερίνα γ1**

**7.Καγκελίδου Μαρία γ2**

**8.Ευθυμιάδου Ελπίδα γ2**

**9.Αρχοντόπουλος Γιώργος γ1**

**10. Παυλίδης Κωνσταντίνος γ2**

**ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ**

Κατηγοριοποίηση Μουσικών Οργάνων σύμφωνα με τους εθνικομουσικολόγους Hornbostel και Sacks. Τα μουσικά όργανα χωρίζονται σε τέσσερις κατηγορίες. Οι μαθητές χωρίστηκαν σε τέσσερις ομάδες και η κάθε ομάδα έχει σαν θέμα εργασίας μια από τις τέσσερις κατηγορίες: Ιδιόφωνα, Αερόφωνα, Χορδόφωνα και Μεμβρανόφωνα.

Οι ομάδες και τα θέματα παρουσιάζονται παρακάτω.

1. ΙΔΙΟΦΩΝΑ (ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, ΜΑΤΖΙΡΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ)
2. ΜΕΜΒΡΑΝΟΦΩΝΑ (ΔΕΡΜΕΝΤΖΟΓΛΟΥ ΠΕΤΡΟΣ, ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΤΑΣΟΣ, ΚΑΒΑΚΑΣ ΠΑΥΛΟΣ)
3. ΧΟΡΔΟΦΩΝΑ (ΒΕΡΓΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΚΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ, ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ ΕΛΠΙΔΑ)
4. ΑΕΡΟΦΩΝΑ (ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ)

**ΙΔΙΟΦΩΝΑ**

Iδιόφωνα



**Ιδιοφωνα ονομάζονται τα μουσικά όργανα, η ηχοπαραγωγή των οποίων οφείλεται στην δόνηση του σώματός τους αυτού καθαυτού.**

**Τα ιδιόφωνα είναι κατασκευασμένα συνήθως από : ξυλο, μεταλλο και πετρα.**

**Προερχεται από τα αρχαιοελληνικά *ἴδιος* + *φωνή*.**

**Σύμφωνα με το σύστημα Χορνμπόστελ-Σακς περί ταξινόμησης μουσικών οργάνων, τα ιδιόφωνα διαιρούνται στις εξής τέσσερις κύριες κατηγοριες.**

## [Κρουστά](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CF%81%CE%BF%CF%85%CF%83%CF%84%CE%AC)

### 1.Άμεσης κρούσης

**Η κατηγορία των κρουστών ιδιοφώνων αποτελεί τη μεγαλύτερη του κλάδου και περιλαμβάνει όργανα τα οποία ηχούν μέσω της άμεσης κρούσης αυτών, είτε με κάποιο άλλο αντικείμενο (π.χ. με** [**μπαγκέτα**](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%80%CE%B1%CE%B3%CE%BA%CE%AD%CF%84%CE%B1) **ή κόπανο, στο** [**ξυλόφωνο**](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CF%85%CE%BB%CF%8C%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%BF) **και την** [**καμπάνα**](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%AC%CE%BD%CE%B1) **αντίστοιχα), είτε με ιδιοκρουσία (π.χ.** [**πιατίνια**](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B9%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%B9%CE%B1)**,** [**καστανιέτες**](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%AD%CF%84%CE%B5%CF%82)**).**

### 2.Έμμεσης κρούσης

**Αυτή η υποκατηγορία περιλαμβάνει όργανα στα οποία η ηχοπαραγωγή δεν οφείλεται σε άμεση κίνηση/κρούση του εκτελεστή, αλλά σείοντας ή ξύνοντας τρόπον τινά την επιφάνειά τους (π.χ.** [**σείστρο**](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%A3%CE%B5%CE%AF%CF%83%CF%84%CF%81%CE%BF&action=edit&redlink=1) **και** [**γκουίίρο**](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%93%CE%BA%CE%BF%CF%85%CE%AF%CF%81%CE%BF&action=edit&redlink=1) **αντίστοιχα).**

## Νυκτά ή γλωττιδόφωνα

**Τα νυκτά ιδιόφωνα δεν πρέπει να συγχέονται με τα νυκτά** [**έγχορδα**](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%88%CE%B3%CF%87%CE%BF%CF%81%CE%B4%CE%B1)**, με τα οποία εντούτοις μοιράζονται το χαρακτηριστικό της νύξης (τσίμπημα, τράβηγμα). Παραδείγματα αυτής της ομάδας περιλαμβάνουν την** [**γκιμπάρντ**](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%93%CE%BA%CE%B9%CE%BC%CF%80%CE%AC%CF%81%CE%BD%CF%84&action=edit&redlink=1) **ή *εβραϊκή άρπα* και την αφρικανική** [**καλίμπα**](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%AF%CE%BC%CF%80%CE%B1&action=edit&redlink=1)**.**

## Τριβής

**Η ηχοπαραγωγή των οργάνων της κατηγορίας αυτής οφείλεται στην** [**τριβή**](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%81%CE%B9%CE%B2%CE%AE) **του σώματός τους, η οποία και τρέπει το σώμα του οργάνου να δονείται παράγοντας ήχο. Τυπικό παράδειγμα αυτής της κατηγορίας είναι τα** [**μουσικά ποτήρια**](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AC_%CF%80%CE%BF%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%B1&action=edit&redlink=1) **και η πιο εξελιγμένη** [**υάλινη αρμόνικα**](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%A5%CE%AC%CE%BB%CE%B9%CE%BD%CE%B7_%CE%B1%CF%81%CE%BC%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B1&action=edit&redlink=1)**, ενώ δεν πρέπει να συγχέεται με την αντίστοιχη υποκατηγορία των**[**μεμβρανόφωνων**](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B5%CE%BC%CE%B2%CF%81%CE%B1%CE%BD%CF%8C%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%B1) **οργάνων, στα οποία δονείται μόνο η μεμβράνη (π.χ. ινδική** [**τάμπλα**](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%A4%CE%AC%CE%BC%CF%80%CE%BB%CE%B1&action=edit&redlink=1)**). Μια ιδιαίτερη περίπτωση ιδιόφωνου τριβής ανευρίσκεται στη μουσική του 21ου αιώνα για**[**βιμπράφωνο**](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%92%CE%B9%CE%BC%CF%80%CF%81%CE%AC%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%BF&action=edit&redlink=1)**, όπου ο εκτελεστής ενίοτε καλείται να σύρει ένα** [**δοξάρι**](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%BF%CE%BE%CE%AC%CF%81%CE%B9) **(συνήθως κοντραμπάσου) στην ακμή μιας πλακέτας του οργάνου. Παρόμοιες εκτελεστικές πρακτικές απαντώνται και σε άλλες περιπτώσεις οργάνων, όπως επίσης και σε παραδοσιακά όργανα.**

**Παρακατω ειναι μερικες εικονες ιδιοφονων οργανων**