

ΚΕΙΜΕΝΟ: **ΓΙΑΤΙ (Γ. ΜΑΓΚΛΗΣ)**

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ: **ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ (Β. ΚΟΡΝΑΡΟΣ)- ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (Π. ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ)**

1. Μελετήστε το διήγημα του Γ. Μαγκλή « **Γιατί** » (σχολ. βιβλίο σελ. 170) από τη συλλογή διηγημάτων «Δεν υπάρχουν αμαρτωλοί». ..Ποιά είναι η στάση του πρωταγωνιστή απέναντι στον αντίπαλό του από τη στιγμή που τον βλέπει στη λίμνη έως το τέλος του έργου;
2. α . Από την άλλη, διαβάστε το δεύτερο απόσπασμα του **Ερωτόκριτου** (σχολ. βιβλίο σελ.21) του Β. Κορνάρου και παρατηρήστε τον χαρακτηρισμό του από τον ποιητή. Διαπνέονται τα δύο αποσπάσματα από το ίδιο αντιπολεμικό ύφος ή ο Ερωτόκριτος έχει μια καθαρά επική διάθεση;
β. Παρακολουθήστε το απόσπασμα της ταινίας του Π. Βούλγαρη «**Ψυχή Βαθιά**» την αντίστοιχη σκηνή συνάντησης των δύο εχθρών στις όχθες της λίμνης (43.37' - 45.26') και συγκρίνετε τις αντιδράσεις με το διήγημα « **Γιατί** ».
<https://www.youtube.com/watch?v=MQgSoxEcnQ>
Ετοιμάστε έναν ψηφιακό εννοιολογικό χάρτη που θα αποτυπώνετε τα βασικά χαρακτηριστικά των έργων.
3. Ο ένας ήρωας σκοτώνει και ο άλλος σκοτώνεται. Ποιον θα χαρακτηρίζατε τραγικό ήρωα και γιατί;
Ορισμός του όρου τραγικός ήρωας από το σχολικό βιβλίο Ελένη του Ευριπίδη:
<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C112/347/2329,8879/>
ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΗΡΩΑΣ Ο ήρωας που πάσχει, υποφέρει.
Η **τραγικότητα** δημιουργείται κατά κανόνα:
α. όταν ο ήρωας πάσχει **εξαιτίας μιας αναπόφευκτης μοίρας**, (π.χ. η Ελένη στην ομώνυμη τραγωδία υποφέρει στην Αίγυπτο, γιατί έτσι όρισαν οι θεοί, που για τους δικούς τους σκοπούς την απομάκρυναν από τη Σπάρτη)·
β. όταν **υποπίπτει σε σφάλμα από λάθος υπολογισμούς (άμαρτία) ή από υπερβολική αυτοπεποίθηση και αλαζονεία (ύβρις)**·
γ. όταν **έρχεται αντιμέτωπος με δυνάμεις υπέρτερες** (π.χ. η Ελένη στην ομώνυμη τραγωδία, όταν πιέζεται να παντρευτεί παρότι τη θέλησή της το Θεοκλύμενο)·
δ. όταν **βρίσκεται στην ανάγκη να επιλέξει ανάμεσα σε δυο λύσεις, που και οι δυο θα τον πληγώσουν**·
ε. όταν ο ήρωας **μεταπίπτει από την ευτυχία στη δυστυχία** (π.χ. στην *Ελένη* ο Μενέλαος, ο νικητής της Τροίας, παρουσιάζεται ως επαίτης ναυαγός).
4. Εντοπίστε και καταγράψτε τα σημαντικότερα σημεία του κειμένου απ όπου προκύπτει το αντιπολεμικό – ανθρωπιστικό του μήνυμα. Συνδυάστε τα με στοιχεία – πληροφορίες από ένα άλλο αντιπολεμικό έργο του 4^{ου} αι. π. Χ. την Ελένη του Ευριπίδη. Συγκεντρώστε τα σε ένα κείμενο.
5. Δημιουργείστε ένα καλλιγράφημα σε σχέση με το μυθιστόρημα. Ζητήστε από μαθητή να ξαπλώσει στο έδαφος πάνω σε χαρτόνι σε στάση του θανάσιμα τραυματισμένου στρατιώτη. Αποτυπώστε το σχήμα του και στη συνέχεια γράψτε αντιπολεμικά μηνύματα στο χαρτί. Καταγράψτε και τα στοιχεία που συγκεντρώσατε από την προηγούμενη άσκηση και διακοσμήστε την τάξη σας.

6. Ας γίνουμε συγγραφείς: Αλλάξτε το τέλος του διηγήματος ..Τι θα γινόταν αν εμφανιζόταν ένας από μηχανής θεός; Τι θα γινόταν εάν επιβίωνε ο νέος που πυροβολήθηκε; Συνεχίστε την ιστορία..
- Αναζητείστε στο διαδίκτυο αντιπολεμικά ποιήματα και τραγούδια , εικαστικά έργα και εκθέστε τα στην τάξη σας.
<http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/6523?locale=en>
 - Αποθηκεύστε τις εργασίες σας σε ψηφιακό βιβλίο
<http://www.flipsnack.com/>